

Políticas de la Memoria



Boletín del CeDInCI

(CENTRO DE DOCUMENTACION
E INVESTIGACION DE LA CULTURA
DE IZQUIERDAS EN LA ARGENTINA)

Asociación civil, sin fines de lucro,
cuyo objetivo es la preservación del
patrimonio cultural

de las clases subalternas.

Personería jurídica resol. IGJ nº 00235/98

Sarmiento 3433 (1196) / Ciudad de Buenos Aires /
Telefax (5411) 48 62 83 26

Año 1 nº 2



Julio de 1998

Un año de CeDInCI: alcances y límites

Se ha cumplido un año de la apertura de la sede del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CeDInCI). Gracias al aporte voluntario de sus más de 100 socios y a la solidaria colaboración de socios y amigos en tareas de recepción, ordenamiento, catalogación e informatización del material documental, pudieron ser atendidas a lo largo de este año más de 300 consultas de investigadores, estudiantes, militantes o ex-militantes, etc. Asimismo, el acervo documental se ha visto ampliado por más de cien donaciones (desde libros, periódicos, revistas, folletos, hasta fotografías, entrevistas grabadas, material filmico, afiches o volantes), las cuales evidencian cuán necesaria era la existencia de un lugar como éste. Por otro lado, más de 200 asistentes han participado de otras actividades del Centro (seminarios, talleres, ciclos de conferencias y debates).

El CeDInCI, apenas abierta su sede, se asoció a REMOS, la única red existente en el país que vincula bibliotecas y archivos relativos al movimiento obrero y la izquierda, y estableció acuerdos institucionales (de colaboración y canje) con la Biblioteca Nacional, la Fundación Pedro Milesi (Córdoba), la Biblioteca Popular "José Ingenieros", la Federación Libertaria Argentina, la Biblioteca Raúl González Tuñón, y la Casa de Estudios del Socialismo SUR (Lima, Perú). Asimismo, el año pasado iniciamos la edición de **Políticas de la Memoria** (junio de 1998), cuyo segundo número tiene el lector en sus manos. Diversos medios de prensa se ocuparon de nosotros a lo largo de este año: **Clarín**, **Página/12**, **Trespuntos**, **Acción**, **Prensa Latina...** En la revista de historia **Entre pasados** se publicó una larga nota sobre el acervo documental y la actividad del Centro. Uno de los objetivos inmediatos de la institución se relaciona con la conservación del material documental, sobre todo el que es único, es más antiguo o se halla deteriorado; para ello se vienen realizando gestiones con la Fundación Antorchas y la Universidad de Harvard: ambas entidades nos visitaron y mostraron su interés en colaborar en la preservación física del material como también en su microfilmación. La APS (Asociación para el Desarrollo),

con sede en Italia, ha manifestado también su intención de colaborar con el proyecto que encarna el CeDInCI. Asimismo, hemos solicitado al Fondo Nacional de las Artes un subsidio para la instalación de una nueva sala destinada a la Biblioteca Raurich (ver p. 3). Diversos legisladores de la Ciudad (Eduardo Jozami, Dora Barrancos, Graciela Naddeo, Gabriela González Gass, Liliana Saralegui) mostraron su interés en nuestro emprendimiento, y el pasado mes de mayo solicitaron a la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires que el CeDInCI fuese declarado "de interés de la Ciudad". Luego del receso de enero, el Centro retomó su ritmo habitual (consultas de archivo, hemeroteca y biblioteca: martes y viernes de 14 a 19 hs.) y dio comienzo a las actividades del año 1999, entre ellas numerosos seminarios y charlas.

Problemas de un emprendimiento independiente

No obstante estos logros, enormes en sólo un año, un auténtico balance requeriría ponderar también los problemas, las dificultades, los desafíos. Estos podrían enumerarse brevemente así:

- no hemos logrado reunir siquiera un mínimo fondo económico como reaseguro. El dinero que ingresa mensualmente apenas cubre los gastos de alquiler, impuestos y limpieza, y a menudo con retraso;
- a pesar de todos los esfuerzos puestos en gestionar múltiples solicitudes, aún no se ha concretado ninguno de los subsidios solicitados, de modo que el sostenimiento del CeDInCI descansa íntegramente en los ingresos por cuotas sociales;
- pero la relación con nuestros socios no siempre es regular (y nuestro déficit económico nos impide aumentar la periodicidad de nuestro boletín). De modo que tenemos serias dificultades para concretar el cobro de cuotas sociales, salvo los contados casos de los socios que nos visitan regularmente, de los que nos hacen llegar el dinero por otras vías, o de los que pagan varios meses por adelantado;
- la imposibilidad material, al menos hasta el presente, de ofrecer una retribución, por básica que fuese, a algunos de nuestros

colaboradores en tareas de organización, catalogación o informatización, no ha favorecido la regularidad del trabajo.

De lo dicho hasta aquí, se desprende que, tanto desde el punto de vista del *sostenimiento económico como desde el ángulo del trabajo voluntario, el CeDInCI viene descansando sobre el esfuerzo de unos pocos socios*. El crecimiento a lo largo del año del número de donantes (y por lo tanto del acervo documental) así como del número de lectores, fue muy grande; pero los aportes (efectivos) por cuota social se mantuvieron estables, y el aporte de trabajadores voluntarios, en relación al año pasado, se redujo.

Los que emprendimos, hace más de un año, este desafío, así como todos los que nos apoyaron, sabíamos que éstos eran tiempos difíciles para proyectos colectivos y autogestionarios. Que iban a ser incluso hostiles si nos empeñábamos en preservar y recuperar algo tan "devaluado" como la cultura de izquierdas. Y mucho peor aún, si de lo que se trataba de crear era una comunidad de pensamiento y trabajo, sin promesas de prestigios intelectuales, créditos académicos o beneficios económicos.

Por todo esto, convocamos a todos nuestros socios y amigos a sostener este emprendimiento colectivamente. Por un lado, es necesario regularizar los aportes mensuales. Por otro, la participación de colaboradores voluntarios para diversas tareas: traslado de donaciones, clasificación e informatización de materiales y otras tareas. Por otra parte, ratificamos nuestro ofrecimiento del espacio del CeDInCI (por ejemplo, el auditorio) para llevar a cabo iniciativas culturales afines al proyecto. Es imperioso, para garantizar la continuidad del CeDInCI, transformar las simpatías que despierta este emprendimiento en apoyos efectivos; los entusiasmos súbitos en aportes regulares; la demanda "externa" de "servicios culturales" en participación colectiva con vistas a una auténtica (auto)gestión cultural.



Horacio Tarcus
Director

Un aluvión de donaciones



El año que pasó desde que abrimos las puertas del CeDInCI ha sido de donaciones incesantes. Queremos dar a nuestros socios y amigos una idea de qué tipo de material está ingresando por donaciones, así como un perfil de los donantes, pero el volumen y la cantidad son tales que es imposible nombrar aquí a todos, sin que se nos escapen algunos nombres. Entre donaciones grandes, medianas y pequeñas, el número total supera las cien (esto es, ¡a lo largo de nuestro primer año recibimos un promedio de *dos donaciones por semana!*).

Por su volumen, pero antes que nada por su relevancia política y cultural, habría que señalar que se ha recibido la donación de la *Biblioteca Héctor Raurich*, cedida por quienes fueron sus discípulos y amigos, Isai Klasse y Saúl Chernikoff. Se trata de la que fuera la biblioteca personal del filósofo y crítico de arte: más de 5000 volúmenes referidos a temas de historia, política, filosofía, arte y cultura, muchos de excepcional valor. Se ha solicitado un subsidio al Fondo Nacional de las Artes para su informatización y su instalación en bibliotecas adecuadas. Esperamos una respuesta favorable de esta institución, para poder abrir al público cuanto antes este excepcional acervo cultural.

El material relativo al comunismo argentino e internacional ha seguido incrementándose. José Luis Mangieri, un donante cuya biblioteca y cuya generosidad parecen inagotables, sigue con sus envíos. A éstos se han sumado las donaciones de Eduardo Sigal, Hernán Páez, Federico Cammarota, Jorge Boido, Pedro Beltrán, Julio Frydenberg, Néstor Kohan, Norberto Inacio y Marcelo R. El PC nos ha obse-

quiado colecciones de **América Libre** y **Cuadernos marxistas**.

Las publicaciones trotskistas también se han enriquecido: Alfredo Alonso nos donó nuevamente materiales invaluable y Liborio Justo nos legó revistas trotskistas internacionales, particularmente norteamericanas y francesas del período fundacional de esta corriente. El MAS nos donó una colección del periódico **Solidaridad** y la Editorial Antídoto nos obsequió con su fondo editorial. Hernán Camarero, Juan Hernández, Alberto Bonnet y Raúl Solezzi nos donaron publicaciones trotskistas de las últimas tres décadas. Daniel de Santis y Mario Santucho nos donaron copias de **El Combatiente** y **Estrella Roja**.

La Biblioteca Popular José Ingenieros nos ha donado valioso material anarquista. Graciela Marotta nos cedió publicaciones anarcosindicalistas argentinas de los años 20, 30 y 40, incluyendo el carnet de afiliado a la FORA que perteneció a su abuelo, Sebastián Marotta. Gabriel Rot cedió, conteniendo apenas las lágrimas, una colección de **Reconstruir** y otra de **Che**.

Nuestra colección de publicaciones de orientación maoísta ha crecido gracias a las donaciones de Diego, de Silvia Pérez Fernández y Eduardo Garaglia, de Cristina Mateu y, finalmente, del PCR/PTP.

Dos donaciones de especial interés son: la de una colección del semanario **Marcha**, de Montevideo, y la colección de la revista socialista **Crítica Social**, que donó Fivalier Seras.

María Seoane depositó en el CeDInCI todo el acervo documental reunido para su libro sobre José Ber Gelbard, **El burgués maldito**, entre ellas numerosas entrevistas grabadas. Nuestra colección de fotografías se ha enriquecido con las donaciones del fotógrafo Jorge Labraña y del periodista Jorge Anitúa. La familia Longoni nos dio valiosas publicaciones editadas por argentinos en el exilio durante la última dictadura militar. Juan Carlos Cena nos donó numerosísimos libros y revistas argentinas y latinoamericanas. Ana Barón nos hizo llegar valiosas colecciones de revistas y muchos libros de los primeros años 70. León Ferrari nos dejó un ejemplar de su obra **Nosotros no sabíamos** y los volúmenes de la valiosa y agotada re-

copilación de documentos **La Reforma Universitaria**, de Gabriel del Mazo. La Fundación Ecuménica de Cuyo nos ha remitido libros y revistas relativos a la política nacional e internacional. Jorge Tula nos completó nuestra colección de **La Ciudad Futura**, y gracias a Natalia, de Madres de Plaza de Mayo, completamos la colección de su periódico.

Hinde Pomeranic y Telma Luzzani nos donaron muchas revistas culturales, periodísticas y políticas. Roberto Baschetti no se olvida de nosotros, y no deja de remitirnos, todos los meses, sus paquetes de revistas, periódicos y recortes. Nuestras colecciones de revistas se han enriquecido con las donaciones de Carlos Schonfeld, Yoyi Urano y Guillermo Puerta, Diana Fernández Irusta y Ricardo Santoni, Hebe Solari de Levene, Fabián Mossenson, Patricio Geli, Juan Suriano, Enrique Oteiza, Ramiro González Gainza, Luis Sabini Fernández, Juan Carlos Romero, Pico Vazeilles, Mauricio Turkieh y Adriana Yurcovich. Libros antiguos y agotados han sido donados por Juan Carlos Cesarini, Alejandro Geoffrey Lasalle, Marta Palomares, Bonfante el Jardinero, Alicia Genzano y la familia Galiana. Héctor Recalde nos donó los volúmenes de la Biblioteca de Temas Argentinos del Grupo Editor Universitario.

Finalmente, consignemos que han ingresado a nuestro acervo algunas publicaciones a través del sistema de canjes. Uno de ellos, realizado con Librería D'Artagnan, de Ayacucho 455, nos permitió incorporar numerosos libros anarquistas y socialistas. Otros canjes fueron acordados con Ricardo Báez, "El Gaucho", de la Feria de Libros de Parque Rivadavia, quien a cambio de nuestros ejemplares repetidos de **Hechos e ideas**, nos cedió una colección, completa y encuadrada en pasta, de **Imago Mundi**, la revista que dirigió José Luis Romero; el kiosquero Hermes nos canjeó valiosos ejemplares del periódico **Revolución Nacional**, donde escribía Rodolfo Walsh. Tenemos otros canjes previstos con las librerías García Cambeiro y Aquilanti.

Roberto Pittaluga

¡Comparamos Martín Fierro, huija!

Entre 1904 y 1905 el intelectual anarquista Alberto Ghirardo editó la revista **Martín Fierro**, subtitulada "revista popular ilustrada de crítica y arte". Era la primera vez que el personaje de la literatura gauchesca era utilizado como paradigma de lo popular (años después, Evar Méndez retomaría el nombre para su no menos famosa revista).

A lo largo de sus 48 números colaboraron, entre muchos otros, Rubén Darío, José Ingenieros, Roberto Payró, Florencio Sánchez (con el seudónimo de Jack the Ripper), Manuel Ugarte, Alfredo Palacios, Ricardo Rojas, Macedonio Fernández y el dibujante Pelele.

La colección completa es muy rara, tanto en la Argentina como en el extranjero, de modo que, cuando nos la ofreció un librero, decidimos hacer una colecta para poder comprarla e incorporarla a nuestro acervo. Así, gracias al eco que tuvo nuestro llamado en Osvaldo Bayer, María Pía López, Guillermo Korn, Nicolás Iñigo Carrera, Anabella Lacreu, Rubén Saferstein, Mimí Charlier, Liliana Garulli, Liliana Caraballo, Mabel Belucci y Andrés Bisso, hoy una colección encuadrada de **Martín Fierro** está en el CeDInCI a disposición de los lectores.

En los próximos días realizaremos un encuentro para celebrar la adquisición. Han comprometido su presencia, entre otros, Osvaldo Bayer y Mabel Belucci, que se referirán a Ghirardo, la **Martín Fierro** y la intelectualidad anarquista.

¡Salud y revolución social!



Abrimos un espacio para el arte político

León Ferrari en el CeDInCI

Uno de nuestros proyectos iniciales que empieza a tomar forma es el de crear en el CeDInCI un ámbito para pensar los cruces de las tensiones entre las artes plásticas y la política de izquierdas en la historia argentina del último siglo y en la actualidad. Se trata no solo de utilizar las instalaciones del CeDInCI para exhibir producciones visuales y prácticas artísticas vinculadas a la política, sino también de proponer debates y generar investigaciones que hagan foco en los distintos modos de una relación sin duda productiva y a la vez conflictiva. ¿El arte debe "ilustrar" la letra de la política? ¿Es una herramienta eficaz y contundente de propaganda? ¿Pone de manifiesto una sensibilidad por venir? ¿Se apropia de materiales y procedimientos de la política para hacerlos suyos dentro de los límites del campo artístico? Las preguntas se multiplican ante cada caso: los grabadores anarquistas que integraron "Artistas del Pueblos", los ilustradores de los periódicos y revistas socialistas, comunistas, de la resistencia peronista, de la Nueva Izquierda, el pasaje de Berni por diferentes estéticas de vanguardia, los murales y afiches de Carpani,

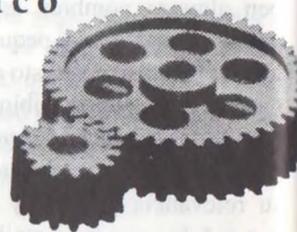
el proceso de radicalización de artistas experimentales que devino en Tucumán Arde, las acciones artísticas callejeras de los primeros '70, las siluetas y otras prácticas visuales masivas que llevó a cabo el movimiento de derechos humanos en los '80, las alternativas actuales que elaboran una mirada crítica sobre el arte y la política...

Y es justamente con un artista paradigmático no sólo en la historia del arte político argentino de las últimas cuatro décadas sino también en la escena actual que inauguramos en diciembre del 98 este espacio en el CeDInCI: León Ferrari, que expuso hasta junio dos series, "Nunca más" y "Nosotros no sabíamos". Acerca de las imágenes que ilustraron la reedición del **Nunca Más** que lanzara **Página/12** en 1995, el mismo Ferrari escribió: "Los delitos del Proceso *Occidental* y *Cristiano* denunciados en el **Nunca Más**, esa antología de la crueldad, se ilustran con imágenes de los crímenes y exterminios que forman parte de la historia y de la religión de Occidente: el diluvio, la Inquisición, la Conquista, el infierno, el nazismo, el Apocalipsis".

A lo largo de 1976, Ferrari realiza una vasta recopilación de noticias publicadas en los diarios argentinos, en los que aparecían datos innegables de las primeras víctimas del terrorismo de estado. Los resultados de esta búsqueda dieron origen a un libro de 83 páginas, "Nosotros no sabíamos", del que se editaron en aquel momento sólo 11 ejemplares. Hubo más tarde nuevas ediciones, siempre de muy restringido tiraje. Estas imágenes tomaron el pasillo de entrada y la sala de reuniones del CeDInCI.

Ferrari: arte y política

León Ferrari nació en Buenos Aires en 1920. Autodidacta, comenzó a hacer arte con diversos materiales y en variados formatos en 1955. En 1965 presenta en el Premio Nacional del Instituto Di Tella, un conjunto de obras que denuncian la agresión imperialista a Vietnam, entre ellas "La civilización occidental y cristiana". Se trata del montaje de un Cristo de san-



tería crucificado en un avión bombardero norteamericano. Esta obra, que fuera rechazada por Romero Brest, marca la aparición de la tensión de la vanguardia plástica hacia la radicalización política. Este proceso llega a su momento culminante pocos años después cuando Ferrari y muchos otros artistas se alejan de las instituciones artísticas y se vinculan a la CGT de los Argentinos, en cuyo ámbito realizan Tucumán Arde (1968). Ferrari aporta para esta obra colectiva un panel con más de un centenar de noticias sobre la crisis de los ingenios azucareros tucumanos, que empapelaron la entrada a las muestras en las sedes sindicales de Rosario y Buenos Aires.

En 1966, Ferrari participa en la organización del "Homenaje al Viet-nam", en la que más de 200 plásticos -desde Carpani hasta Marta Minujín- reúnen sus trabajos en la galería Van Riel. Impulsa muchas otras iniciativas colectivas como "Malvenido Rockefeller" (en la SAAP, 1969). Entre el '70 y el '76 milita activamente en el Foro de Buenos Aires por los Derechos Humanos y en el Movimiento contra la Represión y la Tortura. Después del golpe debe abandonar el país. Exiliado en Brasil, continúa intensamente con su producción artística y su activismo contra la dictadura.

En 1983 retoma el tema político religioso en sus collages en los que suma la iconografía católica, la erótica occidental e

imágenes de las barbaries contemporáneas. En 1985 inició una serie de obras con estiércol de aves: una jaula con dos palomas que defecaban sobre el Juicio Final de Miguel Angel (Museo de Arte Moderno de Sao Paulo), una gallina defecando sobre una balanza titulada "La justicia", y "V Centenario de la Inquisición", una paloma arrojando estiércol sobre un haz de leña como el que llevaba Fernando el Católico a las hogueras de los herejes (C.C. Recoleta, Buenos Aires). Como "La justicia" originó fuertes críticas en defensa del animal, la expuso al año siguiente con la gallina embalsamada y un nuevo título: "Autocensura". En Exit Gallery, Nueva York, mostró dos palomas defecando sobre treinta billetes de un dólar que, concluida la muestra, debían ser enviados al Presidente Reagan a cuenta de la deuda externa. Desde 1991 reside en Buenos Aires, donde ha organizado muestras y libros colectivos, como "No al indulto" (1989), "500 años de represión" (1992), "XX años del Proceso" (1996). Sus trabajos (una serie de botellas con profilácticos, peceras con axolotes y peces de colores, escrituras, maniqués y brailes) no han cesado de extremar su crítica implacable a la Iglesia Católica, y también de encontrar nuevos y potentes modos de hacer arte y hacer política a un tiempo, todo el tiempo.

Ana Longoni

Quiénes consultan la Biblioteca, la Hemeroteca y el Archivo

Para un perfil de nuestros lectores

En el mes de mayo de 1998, ya instalado en su sede de la calle Sarmiento, el CeDInCI abrió sus puertas para la libre consulta de sus materiales. Tanto el material de biblioteca (libros, folletos), hemeroteca (revistas, periódicos, diarios) como el de archivo (recortes periodísticos, afiches políticos, volantes, fotografías, manuscritos, etc.) se abrió desde entonces a la consulta pública, libre y gratuita, los días martes y viernes por la tarde. Los responsables de la atención al público vienen brindando, además, asesoramiento permanente al investigador y al estudiante.

Las ediciones (provisorias) del catálogo de publicaciones políticas así como del catálogo de publicaciones culturales fueron la puerta de entrada de los consultores a nuestro acervo. Desde entonces, más de 300 consultas se realizaron en nuestra institución. Analizadas las mismas según el tipo de material solicitado, encontramos que un 45% corresponde al rubro *Revistas*, mayoritariamente argentinas y de carácter político (70%), seguidas de las de carácter cultural (25%). Entre las primeras, la más consultada fue **Cristianismo y revolución**,

A partir del 2 de julio

¡TENEMOS CANDIDATO!

Por fin resolvimos el dilema del '99. En medio de los entusiasmos y promesas electorales reinantes, el grupo "Ojo de Vidrio" (integrado por Viviana Sasso, Alicia Zárate, Mónica García, Mariana Perata y Juan Carlos Romero) lanzó una propuesta de creación colectiva que llamaron **El candidato**, a la que se sumaron 40 artistas plásticos. Después de haber sido presentada con una performance canina en el bar "El taller", **El candidato** llegó al CeDInCI, para quedarse un par de meses... ¡No se lo pierda! Mire que este candidato trae hasta boleta electoral.

LA MUESTRA PUEDE VISITARSE

EN LOS HORARIOS

DE ATENCION DEL CeDInCI.



la revista que dirigió Juan García Elorrio; entre las últimas, la más solicitada fue **Los libros**, que fundó Héctor Schmucler. Las consultas de revistas extranjeras alcanzan un 5%. Un 35% del material consultado lo constituyeron los *Periódicos*, casi siempre de organizaciones políticas (solicitándose fundamentalmente el periódico comunista **La Internacional**, el comunista disidente **La chispa**, el anarquista **Spartacus**, que dirigió Horacio Badaraco) y en algunos casos se registraron consultas de periódicos sindicales (**CGT de los Argentinos**, entre éstos, fue

el más consultado). Las consultas de *Libros* representaron, a su vez, un 15% del total, mientras las consultas de *Folleto* ascendieron a un 5% (hay que tener en cuenta que la catalogación en el rubro libros y folletos está retrasada en relación a la de publicaciones periódicas, de modo tal que aún no se ha podido aprovechar al máximo este riquísimo material). Hemos tenido una decena de consultas de nuestro *Material Gráfico* -fotografías y afiches-, que recién ahora se encuentra en vías de clasificación.

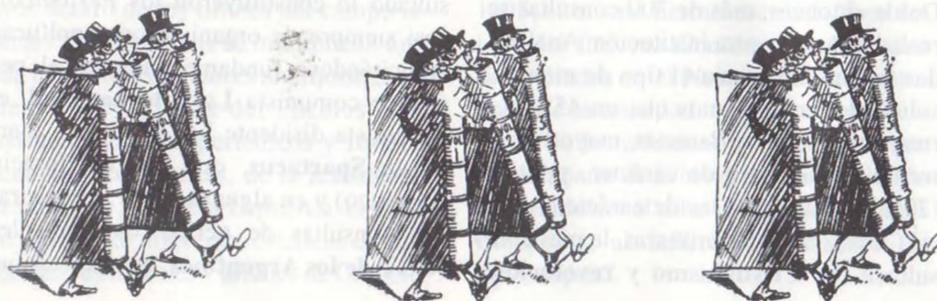
Según tendencia política, prevalecen los pedidos de publicaciones *Comunistas* (28%), siguiendo los de *Nueva Izquierda* (22%), *Peronismo* (18%), *Trotskismo* (16%), *Socialismo* (10%) y *Anarquismo* (6%). Este espectro puede reflejar, en parte, la orientación de las investigaciones, pero, por otra parte, responde también, sin duda, al tipo de oferta de material por parte de nuestro Centro. El investigador suele tener claro que se va a encontrar aquí con un buen acopio de material sobre comunismo, trotskismo y nueva izquierda, pero sin duda sabe también que nuestro acervo sobre socialismo es en general inferior al de la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, así como nuestro acervo sobre anarquismo es inferior al disponible en la FLA o la Biblioteca José Ingenieros. Es lógico que en lo referente a estas corrientes, el investigador comience su búsqueda por esas bibliotecas y sólo llegue a la nuestra para complementarla. En ese sentido, venimos trabajando para completar nuestras colecciones de libros y revistas anarquistas y socialistas.

El perfil de nuestros consultantes es ma-

yoritariamente profesional (58%) -Investigadores y Docentes- y Universitario (36%) -especialmente estudiantes avanzados y *tesistas*. El núcleo central proviene de la universidades argentinas: Buenos Aires, La Plata, Rosario, Morón, Tandil y la Universidad del Salvador. También se registraron consultas de docentes y estudiantes del Instituto Ricardo Rojas y del Instituto Superior del Profesorado Joaquín V. González. Los investigadores de PIMSA han consultado recurrentemente nuestros materiales. Provenientes del exterior, hemos atendido a numerosos investigadores: Sandra Mc Gee Deutch, de la Universidad de Texas, Eduardo Elema de la Universidad de Princeton, Ricardo Capuzzo del EHESS, Bruno Groppo de la Universidad de París, Dan Hazen de la Biblioteca de la Universidad de Harvard, entre otros. Entre los investigadores y docentes locales que nos han consultado (algunos de ellos nos visitan frecuentemente) deberíamos mencionar, entre otros, a Ricardo Piglia, Josefina Ludmer, Alfredo Pucciarelli, Nicolás Iñigo-Carrera, Eduardo Saguier, María Sáenz Quesada, Roberto Baschetti, Jorge Bocanera, María Ester Rapalo, Patricio Geli, etc. Finalmente, el último 6% de consultas se reparte entre periodistas y militantes políticos.

Algunas cifras y nombres que ponen claramente de manifiesto que el acervo reunido en el CeDInCI se ha convertido ya en un punto de referencia y de consulta obligada para el investigador de la vida política, social y cultural de nuestro país.

Gabriel Rot



Quiénes hacemos el CeDInCI

Socios fundadores

Horacio Tarcus (director), Jorge Cernadas, Roberto Pittaluga, Blas de Santos, Gabriel Rot, Alberto Teszkiewicz, Irene Muñoz, Ana Longoni, Mariano Mestman, Martha Rosenberg, Claudio Meschini, Sergio Pittaluga, Alejandro Zelesnak, Silvina Feeney, Gabriela Frontini, Alejandro Raiter.

Socios honorarios

Alfredo Alonso, Osvaldo Bayer, Alberto Belloni, Susana Fiorito, Enrique Israel, José Luis Mangieri, Enrique Oteiza, León Rozitchner, José Vazeilles, David Viñas.

Biblioteca, Hemeroteca, Archivo Coordinación general, asesoramiento y atención al público:

Jorge Cernadas, Roberto Pittaluga, Horacio Tarcus.

Responsables de Catalogación:

Publicaciones políticas:

Jorge Cernadas, Roberto Pittaluga, Horacio Tarcus.

Publicaciones culturales:

Ana Longoni, Horacio Tarcus.

Archivo de recortes:

Guillermo Korn, Javier Fernández Miguez.

Archivo fotográfico:

Silvia Pérez Fernández.

Archivo de afiches políticos:

Ana Longoni.

Archivo oral: Gabriel Rot.

Digitalización: Graciela Karababikian, Fernando López Trujillo.

Durante el segundo semestre de 1998 colaboraron en tareas de catalogación:

Omar Acha, Eduardo Baird, Gustavo Naimo y Ariel Eidelman. En el primer semestre de 1999 colaboraron Elena Mingo, Laura Ehrlich y Axel Frydman. En tareas de prensa colaboró Carla Maglio.

Administración y gestiones legales:

Roberto Pittaluga, Alberto Teszkiewicz.

Gestión de subsidios:

Irene Muñoz, Ana Longoni.

Prensa y gestión de donaciones:

Gabriel Rot.

MARX, LA POLÍTICA Y LA HISTORIA,

a cargo de Horacio Tarcus

¿Es el marxismo una filosofía de la historia? Concepción marxiana de la política; nuevos abordajes sobre el problema base/superestructura: relaciones texto/contexto, discurso/realidad, estructura/sujeto. Marx y la modernidad: el Manifiesto Comunista y la emergencia de las formas modernas de la política; forma secta y forma partido; los sujetos de la política. El marxismo, la política y lo imaginario: lo sagrado en la política moderna.

Textos de Marx, Engels, Benjamin, Williams, Castoriadis, Jameson, Berman, Löwy, Shanin, Claudín y Tarcus.

Duración: 8 clases; realizado los miércoles de mayo y junio a las 18 horas.

INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO DE A. GRAMSCI,

a cargo de Horacio Tarcus

Introducción a los debates gramscianos. Crítica de la filosofía. Crítica de la cultura. Por la fundación de una teoría política. Gramsci en la Argentina.

Duración: 8 clases; durante agosto y septiembre.

DEBATES EN EL MARXISMO CONTEMPORÁNEO,

a cargo de Irene Muñoz

Las dimensiones de la discusión actual. La cuestión del sujeto y los movimientos sociales. La cuestión ético-política. Los modelos de socialismo. La democracia radical.

Textos de Anderson, E.O. Wright, Bensaid, E. Meiksins Wood, Laclau, Negri, Wallerstein, Bidet, Losurdo, Geras, Cohen, Roemmer, Andreani, Schweickart, Elson, Habermas, Subcomandante Marcos, Negri.

Duración estimada: 8 reuniones; lunes a las 19.30 hs. Inicio: primer lunes de agosto.

FREUD/LACAN: DEL MALESTAR EN LA CULTURA A LA ÉTICA DEL PSICOANÁLISIS,

a cargo de Blas de Santos

El sujeto del inconsciente y los fundamentos objetivos para una perspectiva utópica. Requisitos de una socialidad que no sea a cuenta de la subjetividad.

Autores a trabajar: Freud, Lacan, Eugène Enriquez, S. Leclair, Slavov Žižek, Paul-Laurent Assoun, Rithee Cevasco, Lucien Seve, Pierre Bruno, Helmut Dahrmer, L. Althusser, Ernst Bloch.

Duración: de mayo a octubre, 2° y 4° miércoles de cada mes, a las 20 hs.

TEORÍA DE LA IDEOLOGÍA Y SUBJETIVIDAD,

a cargo de Blas de Santos

y Eduardo Grüner

Replanteo de las teorías de la ideología y de la cultura a la luz de un marxismo que reconoce los aportes de la lingüística, el psicoanálisis, la teoría estética y el post-estructuralismo sin abandonar el compromiso político con el materialismo histórico ni conceder a los aspectos más irracionales o reaccionarios del postmodernismo.

Recapitulación de lo visto el año pasado (Marx, Freud, Mannoni, Godelier, Tausig, Lukács) y desarrollo posterior en torno a la escuela de Frankfurt (Benjamin y Adorno), Althusser, Poulantzas, Rossi Landi, Eagleton, Jameson, Žižek, Agamben y otros.

Duración: de mayo a octubre, 3° miércoles de cada mes, a las 20 hs.

INTRODUCCIÓN A LA ONTOLOGÍA DE GEORG LUKÁCS,

a cargo de Antonino Infranca

Cinco lunes consecutivos, realizado en mayo.

INTRODUCCIÓN A LAS TEORÍAS FEMINISTAS,

a cargo de July Cháneton y

Alejandra Oberti

Principales corrientes y debates del feminismo de la segunda ola, incluyendo los

debates actuales.

Textos de Carla Lonzi y las feministas italianas, Judith Butler, Teresa de Lauretis, Rossi Braidotti, Nancy Fraser, Carole Pateman y otras.

Duración estimada: 10 reuniones. A partir de septiembre, 1° y 3° miércoles de cada mes, 19 hs.

VANGUARDIA Y MODERNIDAD. HISTORIA, IDEAS, PRODUCCIÓN,

a cargo de Judith Filc

Un panorama general de las ideas de la vanguardia artística de principios de siglo, inscribiéndola en su contexto histórico-social. A lo largo del curso se leerán y analizarán los textos de los propios artistas que intentaron definir el "arte moderno" y la vanguardia: manifiestos, ensayos, cartas y poemas.

Textos de P.B. Shelley, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Matei Calinescu, Maurice Nadeau, André Breton, Ernst Curtius, Rodolfo Modern, Peter Burger, Guillaume Apollinaire, Paul Klee, Vassily Kandinsky, Blaise Cendrars, Hans Arp, Giuseppe Ungaretti, Gottfried Benn.

Duración: 8 reuniones, segundo semestre. Día y horario a confirmar.

TALLER DE LECTURA DE "EL CAPITAL" DE C. MARX,

a cargo de Juan Iñigo Carrera y

Luis Denari.

Continuación del taller iniciado en 1998: los jueves a las 19 hs, comenzando el 18 de marzo.

Iniciación de un nuevo taller: los lunes a las 19 hs., comenzando el 5 de abril.

* INFORMES E INSCRIPCIÓN:

en la sede del CeDInCI

(martes y viernes de 14 a 19 hs.),

o telefónicamente al 4-862-8326.

*Los programas de los talleres y seminarios pueden ser retirados en la sede del CeDInCI

PROGRAMA DE TALLERES y SEMINARIOS 1999

Políticas

Ce.D.In.C.I.

(Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina)

Publicación del CeDInCI

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA DE IZQUIERDAS EN LA ARGENTINA

ocupación: otra muestra libro / De nuestro archivo: Rescate de Adrian Patoni / Tristan

Tango, vino y empanadas Fin de año en el CeDInCI

El sábado 19 de diciembre despedimos 1998 con nuestros socios y amigos. Entre vinos y empanadas, Grisél, acompañada por Germán Meira en guitarra y Leonardo Federico en bandoneón, entonó unos tangos reos. Hubo más de 150 asistentes, de modo que con lo recaudado con la venta de entradas reunimos los fondos necesarios para pasar el verano. ¿Qué tal la pasamos? Las fotos hablan por sí solas.



León Rozitchner y
Christian Ferrer:
mano a mano.

**Apoye al CeDInCI difundiendo este recuadro:
péguelo en carteleras públicas, difúndalo a través de revistas o de Internet.**

¡no tire sus revistas!



El **CeDInCI** (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina) recibe donaciones de libros, revistas, folletos, periódicos, volantes, diarios antiguos, afiches políticos, fotos, discos, grabaciones, películas. No tire ni deje arrumbado lo que puede servir a reconstruir la memoria histórica de las clases subalternas.

(El CeDInCI es una asociación civil sin fines de lucro:
todo su acervo está a disposición del público)

Horario BIBLIOTECA/HEMEROTECA/ARCHIVO:
Martes y Viernes de 14 a 19 hs.
Sarmiento 3433 (1196) Buenos Aires/Argentina/Tel 4 862-8326
Retiramos a domicilio.