



El movimiento anarquista en Italia: archivos y bibliotecas

Luigi Balsamini*

Introducción

El movimiento anarquista en Italia tiene una larga y muy arraigada tradición. De hecho, la sección italiana de la Internacional nació a comienzos del verano de 1872, con un fuerte sello federalista y antiauthoritario en marcado contraste con las directivas de Marx y Engels y el Consejo General en Londres. A lo largo del siglo XX, los anarquistas estuvieron entre los líderes de las luchas políticas y sociales del proletariado. Pasaron los oscuros años de la dictadura fascista operando clandestinamente o desde el exilio, participando en el movimiento de Liberación y mantuvieron su actividad incluso en el período de posguerra, aunque sufrieron la lógica dicotómica de la Guerra Fría.¹

Inmersos en la lucha por una transformación social radical en un sentido libertario, los anarquistas usualmente han prestado poca atención a la preservación de su propia memoria, especialmente la atesorada en documentos escritos (aunque no faltan ejemplos de lo contrario: se deben mencionar los nombres de grandes bibliógrafos y bibliófilos como Max Nettlau y los italianos Pier Carlo Masini y Ugo Fedeli). Además de subestimar seriamente el papel desempeñado por la memoria histórica en la construcción de

una identidad política sólida, otros factores han contribuido a la pérdida de una parte significativa de esta herencia documental. La turbulenta trayectoria de muchos activistas (sometidos a persecuciones, repetidos encarcelamientos, exilios, etc.) ciertamente no facilitó el crecimiento de archivos y colecciones personales. La prudente cautela y el temor a caer en una red de represión fueron responsables de la destrucción deliberada de lo que podría haber sido una evidencia inoportuna de actividad política, a veces llevada a cabo en terreno ilegal. Por último, pero no menos importante, se debe tener en cuenta la existencia de una desconfianza generalizada hacia cualquier cosa con un atisbo de "museificación", como si estos documentos significaran más una carga que una bendición.

Las herramientas producidas para la propaganda y la difusión de ideas (volantes, folletos, periódicos, libros) funcionaban junto a los canales de comunicación oral a través de los cuales gran parte de la formación político-cultural de los activistas se diseminaba, y generalmente estaban destinadas a un uso inmediato. A menudo, los anarquistas no sólo ignoraban los repositorios impresos en bibliotecas públicas, sino que en muchas ocasiones distribuían la última copia de estas publicaciones, volviéndolas difíciles de encontrar incluso poco tiempo después en los propios estantes de las bibliotecas organizadas por grupos y clubes libertarios. Paradójicamente, estas mismas publicaciones eran conservadas cuidadosamente en los archivos policiales.

Fue sólo a partir de las décadas de 1960 y 1970, en el despertar de las luchas que marcaron un decidido renacimiento de la acción política, que en Italia comenzaron a surgir instituciones culturales dentro del movimiento que combinaron el deseo de salvar de una posible pérdida gran parte de lo producido dentro del ámbito de la lucha diaria con la necesidad de preservar su propia memoria histórica. Estas instituciones pronto tuvieron que enfrentar dificultades, que en ciertas ocasiones superaron y en otras no, relacionadas con la falta permanente de dinero, una inevitable dependencia de voluntarios y, por último, aunque no menos importante, la oscilante suerte de los grupos organizadores.

* Luigi Balsamini (Urbino, Italia, 1977) es bibliotecario en la Universidad de Urbino y trabaja como director del Archivo-Biblioteca Travaglini de Fano. También es miembro del comité científico del Instituto de Historia Contemporánea en Pesaro y secretario de la sección Marcas de la AIB (Asociación Italiana de Bibliotecas). Se graduó en Historia Contemporánea y Bibliotecología. Sus intereses de investigación incluyen la historia del antifascismo y el anarquismo. Publicó diversos artículos y libros, incluyendo **Una biblioteca tra storia e memoria: la Franco Serantini (1979-2005)** (Pisa, 2006) y **Fragili carte: il movimento anarchico nelle biblioteche, archivi e centri di documentazione** (Roma, 2009). Correo electrónico: luigi.balsamini@uniurb.it. Traducción del artículo de Luigi Balsamini, "Libraries and Archives of the Anarchist Movement in Italy", en **Progressive Librarian**, nº 40, otoño-invierno de 2012, pp. 1-15. Traducción realizada por Francisco Caamaño y Victoria Gout con autorización del autor para **Políticas de la Memoria**.

1 Sobre la historia del movimiento anarquista en Italia, Cfr. Pier Carlo Masini, **Storia degli anarchici italiani: da Bakunin a Malatesta (1862-1892)**, Milán, Rizzoli, 1974; Pier Carlo Masini, **Storia degli anarchici italiani nell'epoca degli attentati**, Milán, Rizzoli, 1981; Gaetano Manfredonia, **La Resistenza sconosciuta: gli anarchici e la lotta contro il fascismo**, Milán, Zero in Condotta, 2005; Maurizio Antonioli, **Dizionario biografico degli anarchici italiani**, Pisa, BFS, 2003-2004.

Los archivos y bibliotecas del movimiento anarquista manejan un patrimonio bibliográfico selecto que incluye libros, panfletos, revistas, literatura gris, carteles, volantes y otros materiales. En algunos casos, estos documentos son raros, y su rareza radica en que fueron excluidos de los canales comerciales convencionales; hay ejemplares de gran valor histórico, casi ninguno anterior a mediados del siglo XIX. Las colecciones de archivo provienen de grupos, organizaciones y activistas individuales o consisten en documentos de distintos orígenes y procedencias recopilados en la institución que los almacena. También contienen grabaciones de historia oral y testimonios materiales de la historia del movimiento anarquista y la izquierda revolucionaria como banderas, pancartas y otros tipos de recuerdos.

El número de estas instituciones actualmente está en aumento, con una buena distribución geográfica. Recientemente, pero en algunos casos desde hace ya varios años, han trabajado para aumentar su visibilidad. Al extender el horario de atención al público, firmar acuerdos con las autoridades locales y participar en sistemas cooperativos al menos a escala local, brindan un servicio público con experiencia profesional de acceso libre para todos. En el presente, las colecciones de archivo están en proceso de inventario. Los fondos bibliográficos están siendo catalogados según estándares nacionales e internacionales y están disponibles a través del OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale (en adelante, SBN) u otros catálogos en línea.

A continuación, nos hemos centrado en las historias, colecciones y planes de los principales archivos y bibliotecas del movimiento anarquista italiano.²

Archivio Famiglia Berneri-Aurelio Chessa³

En 1962, tras el fallecimiento de Giovanna Caleffi, esposa del anarquista Camillo Berneri, su hija Giliana decidió donar a Aurelio Chessa los documentos conservados por su madre. La donación incluía la valiosa colección de cartas que Berneri había intercambiado con varios exponentes del anarquismo y el antifascismo, entre ellos Gaetano Salvemini y Carlo Rosselli, así como otros archivos privados, que consistían en documentos personales, notas, documentos sobre diversos

2 Sobre las instituciones culturales del movimiento anarquista en Italia, Cfr. Luigi Balsamini, **Fragili carte: il movimento anarchico nelle biblioteche, archivi e centri di documentazione**, Manziana, Vecchiarelli, 2009; Marco Grispigni y Leonardo Musci, **Guida alle fonti per la storia dei movimenti in Italia (1966-1978)**, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, 2003.

3 Archivo Famiglia Berneri-Aurelio Chessa, via Tavolata 6, 42121 Reggio Emilia; www.archivioberneri.it archivioberneri@gmail.com Cfr. Sara Pollastri y Alessandra Giovannini, **Documenti e periodici dell'Archivio Famiglia Berneri**, Pistoia, Archivio Famiglia Berneri, 1982; Sara Pollastri y Alessandra Giovannini, **Storie di anarchici e di anarchia: l'Archivio Famiglia Berneri-A. Chessa**, Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, 2000.

temas y también sus escritos, algunos inéditos, de carácter político, sociológico, literario y filosófico.

A pesar de haber recibido una propuesta de adquisición por parte del prestigioso International Institute of Social History (en adelante, IISH) de Ámsterdam, Chessa decidió abrir personalmente un centro de estudios con el nombre de la familia Berneri. A los documentos que había recibido, Chessa agregó materiales sobre el anarquismo italiano e internacional que personalmente había recopilado desde poco después del final de la Segunda Guerra Mundial. Aunque ubicados en Génova-Sampierdarena en condiciones no demasiado óptimas, los archivos comenzaron a recibir sus primeros pedidos de consulta. A partir de entonces, la historia del instituto corrió paralela a la vida de su propietario, curador y guardián, quien dedicó toda su energía a los archivos a costa de sacrificios personales y agotadoras confrontaciones, a veces enfrentamientos, con varios municipios. Sin embargo, especialmente al principio, también hubo una considerable indiferencia por parte del movimiento anarquista que no veía en aquel entonces la preservación de su memoria como una de sus prioridades.

En 1966, Chessa y los Archivos Berneri se trasladaron a Pistoia, el primer paso en una larga peregrinación que, a lo largo de treinta años, involucró a varias regiones italianas. En esta ciudad toscana, el instituto recibía a un número creciente de usuarios: principalmente investigadores, académicos y estudiantes, muchos de ellos en su último año en la Universidad de Florencia. Mientras tanto, Chessa instaló estanterías y muebles, se encargó de su apertura diaria y comenzó el trabajo necesario para organizarlo. Procedió a ampliar las colecciones intercambiando duplicados con centros de estudio y coleccionistas, realizando nuevas adquisiciones y aceptando donaciones que llegaban a través de su extensa red de contactos en el movimiento anarquista internacional, especialmente de un grupo reunido alrededor del periódico de Nueva York, **L'Adunata dei Refrattari** ("La llamada de los refractarios").

Como se mencionó anteriormente, el archivo tuvo que lidiar con varias mudanzas a lo largo de los años: Iglesias, Génova, nuevamente a Pistoia de 1980 a 1992, Canosa di Puglia y finalmente a Cecina, la última parada para Aurelio. Tras su fallecimiento en 1996, la gestión del centro fue confiada a su hija Fiamma. Desde 1999, el instituto ha permanecido abierto al público en Reggio Emilia bajo el nombre de Archivio Famiglia Berneri-Aurelio Chessa. Adquirido por la Biblioteca Pública Panizzi, es gestionado por Fiamma Chessa en instalaciones independientes.

El catálogo en línea de sus fondos contiene aproximadamente 12000 monografías y una rica biblioteca de periódicos con 2000 títulos, especialmente reconocida por sus colecciones, en parte microfilmadas, de publicaciones anarquistas en italiano editadas en el extranjero. La biblioteca está en

constante expansión, especialmente en lo que respecta a los temas que se han convertido en las fortalezas de la institución, como la Guerra Civil Española y la Revolución de 1936-1939; las mujeres en el movimiento anarquista; y las costumbres, la pedagogía y el arte libertarios. La sección de archivo incluye unas 200 cajas de documentos. Sumados a los papeles relacionados con la familia Berneri-Caleffi y Aurelio Chessa, sus principales colecciones incluyen aquellas dedicadas a Leda Rafanelli, Pier Carlo Masini, Pietro Bianconi, Michele Damiani, Ugo Fedeli, Nella Giacomelli, Virgilio Gozzoli, Serge Senninger, Pio Turroni, Aldo Capitini, Cesare Zaccaria, Bartolomeo Vanzetti (fotocopias) y muchos otros. Por último, es de particular interés, junto con los pósteres (unos 3.000), tesis, disertaciones y literatura gris, la colección de fotografías que totaliza 15000 impresiones, negativos, diapositivas e imágenes digitales, aproximadamente un tercio de las cuales provienen de los archivos del fotógrafo y activista anarquista Vernon Richards.

En los últimos años, los archivos han organizado varios eventos culturales de interés nacional, entre ellas jornadas de estudio dedicadas a Giovanna Caleffi, Camillo Berneri, Leda Rafanelli y María Luisa Berneri, seguidas de la oportuna publicación de las actas del evento.

Biblioteca libertaria Armando Borghi⁴

"Entre la Imola socialista y la Faenza republicana se encontraba el pueblo anarquista de Castel Bolognese",⁵ escribió Armando Borghi en sus memorias, recordando la adolescencia pasada en este pueblo de la Romaña donde nació en 1882 y donde, exactamente un siglo después, activistas y académicos lanzaron una iniciativa para crear el archivo, posteriormente fusionado con la biblioteca, que lleva su nombre.

Los primeros rastros de una biblioteca libertaria se remontan en realidad a 1916. Fue fundada por el grupo anarquista establecido por Nello Garavini y activo durante el *Biennio Rosso* hasta el advenimiento del fascismo. Más de medio siglo después, en 1973, los activistas más antiguos de Castel Bolognese como Garavini, Aurelio Lolli y Giuseppe Santandrea, participantes del proyecto anterior, se unieron con las nuevas generaciones para introducir una iniciativa similar: la nueva Biblioteca libertaria, ubicada en la casa de Armando Borghi y abierta al público. Más tarde, en enero de 1982, académicos y activistas libertarios organizaron un archivo dedicado a Armando Borghi que reunió tanto sus escritos publicados como inéditos, así como todos los materiales recuperables

4 Biblioteca libertaria Armando Borghi, via Emilia interna 93/95, 48014 Castel Bolognese (RA); <http://blab.racine.ra.it>; biblioteca.borghi@racine.ra.it

5 Armando Borghi, **Mezzo secolo di anarchia (1898-1945)**, Catania, Anarchismo, 1989, p. 20.

relacionados con la figura de este anarquista romañol. Finalmente, unos años después, la Biblioteca libertaria se trasladó a una nueva zona. Se restableció formalmente como una cooperativa, incorporando lo que también había sido recopilado por los Archivos Borghi. Mientras tanto, se comenzó a trabajar en la informatización del catálogo de los materiales de la biblioteca.

Con una entrada bajo las arcadas de Via Emilia en el centro histórico de Castel Bolognese, la Biblioteca libertaria se ha establecido permanentemente en sus nuevos locales, recibidos como regalo de Aurelio Lolli luego de su muerte. La nueva estructura fue inaugurada el 25 de noviembre de 2006. Gianpiero Landi dirige el instituto, junto con otros miembros de la cooperativa de la cual Giordana Garavini es presidenta. Sus relaciones con las instituciones locales están reguladas por un acuerdo firmado con la administración municipal que expira en 2020.

Los fondos de la biblioteca incluyen las colecciones de diversas personas y organizaciones, algunas de las cuales tienen cierta importancia y sustancia. De especial relevancia son los Archivos Armando Borghi que incluyen libros, fotografías, correspondencia, manuscritos, copias de materiales obtenidos a través de una política de intercambio con el IISH en Ámsterdam, y diversos tipos de documentos recibidos en gran parte de activistas, académicos, colaboradores y amigos y camaradas de Borghi. Otras colecciones están dedicadas a Luce y Luigi Fabbri, Nello Garavini, Domenico Girelli, Giuseppe Mascii, Emma Neri Garavini, la Organizzazione anarchica forlivese (documentos de los años 60 y 70), Maria Rossi Molaschi y Aldo Venturini (así como los manuscritos de Francesco Saverio Merlino). También cabe destacar la gran cantidad de material en préstamo por 20 años del Centro studi dell'abitare Oikos (Centro de estudios del habitat Oikos) en Bolonia, que incluye libros, revistas y registros de archivo pertenecientes al urbanista anarquista Carlo Doglio.

A lo largo de los años, la biblioteca ha organizado diversas actividades culturales como talleres y conferencias. Entre estas últimas, por ejemplo, se encuentran las dedicadas a Andrea Caffi, en 1993, y a Francesco Saverio Merlino, en 2000. Actualmente abierta doce horas a la semana, la biblioteca cuenta con alrededor de 7.000 monografías, 800 publicaciones periódicas, literatura gris, varios materiales de audio y audiovisuales y diez colecciones de archivo. Forma parte del catálogo nacional OPAC-SBN y del catálogo de publicaciones periódicas italianas ACNP.

Centro studi libertari / Archivio Giuseppe Pinelli⁶

En 1976, se propuso establecer un centro de estudios en honor a Giuseppe Pinelli, el anarquista milanés que murió tras caer desde una ventana del cuarto piso de la sede de la policía inmediatamente después de la "strage di Stato" de 1969 en la Piazza Fontana. Radicado en Milán, el nuevo instituto tiene un doble propósito: por un lado, construir un archivo que preserve la memoria del anarquismo y, por el otro, desarrollar una cultura libertaria capaz de enfrentar los problemas de la sociedad contemporánea mediante las ideas y prácticas más avanzadas dentro de un marco antiauthoritario. En otras palabras, sus defensores desearían que el proyecto fuera un medio para reexaminar el anarquismo a la luz del contexto social actual, liberándolo de su pasado al hacerlo una alternativa creíble a la cultura dominante de hoy. El objetivo no es tanto cuestionar su esencia y valores fundamentales, sino revitalizarlo, abriéndolo, de manera crítica, hacia aquellas expresiones genuinamente libertarias que han emergido en el desafiante mundo contemporáneo de las últimas décadas, partiendo de los conflictos sociales, lo más avanzado del pensamiento intelectual y una nueva percepción de la vida cotidiana.

La primera donación incorporó materiales puestos a disposición por los propios partidarios de la iniciativa (atribuibles al GAF-Gruppi anarchici federati), el Circolo Ponte della Ghisalfa, otros activistas y algunas de las editoriales afiliadas o cercanas al movimiento anarquista, además de los mil volúmenes cedidos por los herederos de Michele Damiani. De particular importancia es la Colección Pio Turroni, que constituye la verdadera base sobre la cual se han construido los fondos bibliotecarios del centro, así como sus archivos privados que ahora han sido reorganizados e inventariados. El anciano anarquista Turroni apoyó y siguió con interés las actividades del centro de estudios desde el comienzo.

Después de diez años, la institución fue formalmente dividida en dos secciones: el centro de estudios y los archivos, que continúan trabajando en forma conjunta y compartiendo locales en una nueva ubicación. Al mismo tiempo, comenzó a funcionar la editorial Elèuthera, siguiendo los pasos del antiguo catálogo *Antistato* que el grupo milanés había llevado adelante desde 1975, pero con un enfoque menos "activista" y más abierto a un ámbito cultural amplio, sensible a las cuestiones libertarias.

⁶ Centro studi libertari/ Archivio Giuseppe Pinelli, via Rovetta 27, 20127 Milán; www.centrostudiliberari.it centrostudi@centrostudiliberari.it.
it Cfr. Giovanni Artero, Lilli Dalle Nogare y Vanna Salvadori, **Guida alle biblioteche speciali della Lombardia**, Milán, Bibliografica, 1991, pp. 130-131; Istituto lombardo per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea, **I fondi speciali delle biblioteche lombarde: censimento descrittivo. Vol. 1: Milano e provincia**, Milán, Bibliografica, 1995, pp. 128-130.

En 1992, se difundió el primer número de su boletín bianual. Publicado hasta el día de hoy, contiene información sobre las actividades de investigación del instituto, presenta material raro e inédito de los archivos, publica reportajes y eventos de interés para el lector libertario, y ofrece espacio para biografías, reseñas, bibliografías y breves trabajos de investigación.⁷ El boletín se puede consultar en línea y descargar desde el sitio web del centro de estudios.

A lo largo de los años, sus actividades culturales y de investigación han mantenido un ritmo constante y programas superiores, con particular atención al carácter internacional de sus debates. Siguiendo un enfoque interdisciplinario, se han organizado varias conferencias y seminarios de cierta importancia y profundidad que han posibilitado discusiones francas entre activistas y académicos con diferentes enfoques políticos y metodológicos. A lo largo de tres décadas, los tópicos abordados han incluido el análisis de los "nuevos amos" (la tecno-burocracia); la autogestión; la utopía; la imaginación subversiva; la ecología social; los enfoques libertarios sobre la antropología, la arquitectura y la planificación urbana; los fundamentos del pensamiento anarquista y sus orígenes históricos; la relación del anarquismo con la ley y el judaísmo; y muchos otros. Sin embargo, un mayor esfuerzo organizativo fue requerido para el encuentro anarquista internacional celebrado en Venecia en septiembre de 1984. Este se llevó a cabo fuera de las estructuras políticas del movimiento y se realizó en colaboración con el Centre international de recherches sur l'anarchisme de Lausana y el Instituto Anarchos de Montreal.

Entre los materiales documentales donados se encuentran los de Luciano Farinelli, Raffaele Schiavina y Michele Corsentino, junto con las revistas de Luce Fabbri, cerca de 600 microfilms dejados por Leonardo Bettini y la colección de Bartolomeo Vanzetti (fotocopias). Hay un total de 17 colecciones de archivo, un archivo foto-iconográfico de 2.000 documentos, 150 grabaciones de entrevistas, conferencias y debates públicos, y alrededor de 1.500 publicaciones periódicas para las cuales existe un catálogo en formato papel simplificado. Se han catalogado ocho mil monografías utilizando el software PMB.

El Centro es miembro de la IALHI —International Association of Labor History Institutions—. No recibe financiamiento institucional, pero mantiene su actividad gracias a la ayuda de muchas personas que cooperan en llevar adelante sus actividades diarias.

⁷ **Bollettino Archivio Pinelli**, Milán, Vol. 1, n° 1, enero de 1992.



Centro di documentazione anarchica⁸

El Centro di documentazione anarchica fue establecido en Turín en enero de 1976 por algunos miembros del Circolo studi sociali E. Reclus. Su enfoque se ha caracterizado por un compromiso con aumentar la conciencia y difundir lo que diversos grupos y colectivos habían desarrollado dentro del movimiento anarquista, manteniendo una firme posición independiente respecto a estos.

En 1981, la gestión del centro se mudó de Turín a Roma, a la sede del Collettivo anarchico di Via dei Campani (hoy disuelto). Materiales de la biblioteca y el archivo del Collettivo anarchico en Roma se añadieron a los de Turín, con la posterior incorporación de los fondos del Centro di documentazione Valerio Verban, incluidos documentos producidos por la Autonomía operaia romana y más de 3.000 textos sobre marxismo, historia del movimiento comunista y de los movimientos de los años 70, lucha armada, feminismo y medios de comunicación de masas.

Con su posterior crecimiento gracias a donaciones y préstamos, sin financiamiento institucional, el centro actualmente está abierto al público durante más de treinta horas a la semana. Comparte espacio y un programa cultural general con la Librería Anomalía. Sus fondos consisten en aproximadamente 7000 monografías; una extensa colección de revistas, periódicos y ejemplares únicos; pancartas políticas; volantes; y 500 carpetas de archivo. El catálogo informatizado está próximo a completarse y se encuentra disponible en el sitio web del centro.

Biblioteca Franco Serantini⁹

La fundación de la biblioteca se remonta a 1979. Por sugerencia de Franco Bertolucci, los anarquistas de Pisa decidieron dedicar la colección que estaba formándose en las instalaciones de su sede política a Franco Serantini, un joven asesinado en una batalla callejera por la policía unos años antes. Inicialmente, la biblioteca mantuvo una impronta "activista" destinada al uso interno del propio grupo anarquista. Sin embargo, pronto sus partidarios abrieron las puertas a académicos y al diálogo con el público, sentando así las bases para un plan cultural duradero, marcado por el compromiso social y el rigor historiográfico.

8 Centro di documentazione anarchica, via dei Campani 71/73, 00185 Roma; www.libreriaanomalia.org cda@libreriaanomalia.org

9 Biblioteca Franco Serantini, Largo C. Marchesi s.n.c., 56124 Pisa; www.bfs.it; biblioteca@bfs.it Cfr. Emilio Capannelli y Elisabetta Insabato, **Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra '800 e '900: l'area pisana**, Florencia, Olschki, 2000; Franco Bertolucci, **L'emeroteca della Biblioteca F. Serantini: catalogo dei periodici editi fra il 1846 e il 1961**, Pisa, BFS, 2001; Luigi Balsamini, **Una biblioteca tra storia e memoria: la "Franco Serantini" (1979-2005)**, Pisa, BFS, 2006.

Debido a la no renovación de su arrendamiento, la Federazione anarchica pisana se vio obligada a abandonar sus instalaciones originales en 1986. Forzados a reconocer la falta total de espacios públicos para asociaciones, los responsables de Serantini ocuparon el decimonónico Palazzo Cevoli, que pertenecía a la ciudad, y lo compartieron con otras asociaciones ciudadanas. La respuesta de la administración gubernamental fue una orden de desalojo que pronto se llevó a cabo. Recién en 1992 apareció finalmente una forma de resolver el problema, mediante el compromiso de la Provincia de Pisa de salvaguardar y desarrollar los fondos de la biblioteca en locales independientes del complejo escolar Concetto Marchesi.

La colección estuvo inicialmente constituida por libros donados por el anciano trabajador anarquista Gino Giannotti. Abarcando política, historia, filosofía, economía y literatura, su colección de 1.500 ejemplares, publicados a partir de 1840, ofrece un vistazo de las lecturas y, por lo tanto, del crecimiento cultural y político de un activista autodidacta en la primera mitad del siglo XX. Además de estos fondos, la biblioteca comenzó a recopilar material bibliográfico más reciente, pero también ediciones que datan de los albores del movimiento obrero, con algunos ejemplares que destacan por su rareza. Su política de adquisiciones ha sido complementada con numerosas donaciones y ciertas obras clave se conservan como colecciones independientes que llevan el nombre del donante. Entre las colecciones personales más destacadas están las de Joseph Cono, un anarquista italiano que emigró a Estados Unidos, y la del historiador Pier Carlo Masini, esta última testimonio de la sólida relación de cooperación y amistad que fue fundamental en la fundación de la **Rivista storica dell'anarchismo** (Revista Histórica del Anarquismo, publicada entre 1994 y 2004, y hoy continuada en la serie **Quaderni della Rivista storica dell'anarchismo**).

Ofreciendo sólidas garantías de prácticas rigurosas, un enfoque crítico y conocimientos en materia de gestión de bibliotecas y archivos, la biblioteca Serantini ha logrado atraer varias colecciones documentales de amigos, académicos y activistas de organizaciones prominentes en los entornos anarquistas y extraparlamentarios de los años 60 y 70. Cabe destacar que la biblioteca también está afiliada a la red del Istituti storici della Resistenza.

Los fondos totales de la biblioteca han alcanzado más de 40.000 monografías (libros y folletos) así como también 4.500 publicaciones periódicas y ejemplares únicos, con un considerable número de materiales en idiomas extranjeros; alrededor de 6.000 fotografías y postales; 5.000 carteles y dazibaos (carteles murales de contenido político); 30.000 folletos; 100 colecciones de archivo, la mayoría de ellas consideradas de "interés histórico significativo" por la Soprintendenza archivistica; numerosas grabaciones de sonido y video, así como pinturas, esculturas de yeso, litografías y materiales de protesta como objetos

memorables, banderas, estandartes y pancartas. El catálogo en línea de la biblioteca utiliza el software Koha de código abierto y es parte integral del MetaOPAC Azalai nacional.

Considerando las actividades de conservación, clasificación y colección estrechamente relacionadas con la investigación histórica y la promoción de una cultura libertaria en el debate contemporáneo, la biblioteca Serantini ha estado involucrada tanto en la publicación (con Edizioni BFS) como en la organización de conferencias, exhibiciones, seminarios y jornadas de estudio. Del 4 al 6 de septiembre de 2009, albergó la XIV Conferencia Internacional de FICEDL (Fédération internationale des centres d'étude et de documentation libertaire).

Para resaltar las contribuciones del personal del instituto, se formalizó la Asociación Amici della Biblioteca en 1995, que proporciona voluntarios y asistencia financiera, y además publica una revista mensual.¹⁰ Los miembros provienen de diversos ámbitos políticos y culturales, y están distribuidos a lo largo de toda Italia y en el extranjero. Desafortunadamente, la biblioteca recientemente ha tenido que abandonar los locales donde estaba alojada anteriormente y, por el momento, todos sus materiales se encuentran almacenados en los archivos generales de la Universidad de Pisa. Sin embargo, los curadores están trabajando en un ambicioso proyecto para proporcionar una nueva ubicación permanente y adecuada, con suficiente espacio.

Archivio storico della FAI¹¹

Cuarenta años después de su fundación, en el Congreso de Carrara celebrado en septiembre de 1945, la Federazione Anarchica Italiana (FAI) consideró la necesidad de tener sus propios archivos históricos. Para el XVII Congreso (Livorno, 1985), el cuarto punto en la agenda fue la discusión sobre la "importancia de la memoria". El debate se centró en dos proyectos que ya no podían posponerse. El primero era la publicación de un libro sobre el curso histórico-político de la federación y el segundo, el establecimiento de un centro para la recopilación de fuentes documentales relevantes. De los esfuerzos realizados en la conferencia resultó el nombramiento de un Comité de Archivos Históricos que estableció los archivos en instalaciones temporales compartidas con los anarquistas de Pisa y la Biblioteca Franco Serantini.

Los primeros documentos depositados en Pisa para los archivos recientemente creados fueron una colección

¹⁰ La Biblioteca: mensile di informazione dell'Associazione Amici della Biblioteca F. Serantini, Pisa, nº1, septiembre de 1999.

¹¹ Archivio storico della Federazione anarchica italiana, via Fratelli Bandiera 19, 40026 Imola (BO); www.asfai.info info.asfai@libero.it

de veinte cajas que contenían boletines internos de la FAI, correspondencia del Comité y varios informes, folletos, grabaciones de las reuniones y conferencias de la organización, más de cien libros, algunas revistas y una serie completa del periódico **Umanità Nova** (Humanidad Nueva) desde 1951 hasta 1973, casi todo proporcionado por los anarquistas de Carrara.

Debido a serios problemas logísticos por parte del grupo de Pisa, los archivos históricos se trasladaron a Imola en abril de 1988, ubicándose en locales alquilados por la administración municipal. Gracias a los esfuerzos de los anarquistas locales y con la asistencia del Istituto Beni Culturali dell'Emilia-Romagna, se lanzaron los primeros pasos para catalogar e inventariar los fondos en 1993. La doble naturaleza del establecimiento estaba tomando forma: por un lado, tenía la intención de ofrecer un centro de documentación sobre la historia del anarquismo como un servicio público y, por otro lado, de recopilar y preservar los registros internos producidos por la FAI como parte de su propio trabajo. Con relación a sus finanzas, los Gruppi anarchici imolesi se hicieron cargo de los gastos relacionados con el alquiler del centro y la gestión cotidiana, evitando que estos costos fueran una carga financiera para la federación.

Entre los documentos almacenados se encuentran los papeles personales de destacados miembros del movimiento anarquista organizado, como Umberto Marzocchi y Alfonso Failla (a principios de la década de 1990, circuló una propuesta, posteriormente descartada, para dedicar los archivos a este último), así como colecciones relacionadas con varios activistas como Guido Barroero (Federazione comunista libertaria ligure), Mario Mantovani, Giuseppe Mariani, Augusto Masetti, Mammolo Zamboni, y otros. Recientemente, la Soprintendenza archivistica ha certificado el "interés histórico significativo" de estas colecciones, un reconocimiento que salvaguardará la integridad, preservación e inalienabilidad de los materiales.

Un grupo específico de documentos se centra en la situación local referida a la historia y biografías de los anarquistas de Imola y Emilia-Romaña, recopilado a través de un meticuloso trabajo de búsqueda, descubrimiento y selección de los mismos en los Archivos Estatales. La biblioteca contiene alrededor de 7.000 volúmenes. Además, se debe destacar el crecimiento de una colección prácticamente única de banderas anarquistas históricas.

La promoción de la investigación histórica en los últimos años ha derivado en la organización de dos importantes jornadas de estudio. La primera fue en 1999 y se focalizó en la Unione Anarchica Italiana (UAI) titulada "L'esperienza dell'UAI dal biennio rosso alle leggi eccezionali, 1919-1926". La otra, en 2008, se centró en el papel del anarquismo organizado frente al movimiento de protesta de 1968 y se

tituló "Alla prova del '68. L'anarchismo internazionale al Congresso di Carrara".

En noviembre de 2005, los archivos históricos abrieron su nueva sede, más acogedora y funcional, situada, como antes, en un hermoso edificio en el centro histórico de Imola. Mientras tanto, ha comenzado la catalogación en línea de libros utilizando el software PMB.

Arkiviu-Biblioteca "T. Serra"¹²

La idea de organizar un archivo-biblioteca como lugar para recopilar material documental y como punto de referencia para el movimiento anarquista y revolucionario en Cerdeña surgió en el contexto de las luchas sociales de la década de 1970, que fueron el punto de partida para la instalación que hoy funciona en Guasila, en la provincia de Cagliari. En ese momento, Costantino Cavalleri, quien todavía actúa como uno de sus curadores, había elegido y recopilado unos 500 libros especializados y comenzó a buscar registros de archivo. A mediados de la década de 1980, el núcleo de la primera colección había aumentado significativamente y se combinó con materiales recopilados por el viejo activista Tommaso Serra. Después de servir en la Resistencia, Serra se estableció en Barrali y dio origen a la *Collettività anarchica di solidarietà* original, básicamente una "comuna" autosuficiente basada en los principios de autogestión, solidaridad y respeto por los ciclos de la naturaleza. Allí, también estableció una biblioteca compuesta por todo el material que había recopilado a su regreso a Cerdeña (adquisiciones y donaciones) junto con las publicaciones anarquistas internacionales que llegaban regularmente a la *Collettività*.

Tras la muerte de Serra, el instituto fue nombrado en su honor, abriendo oficialmente al público en octubre de 1986. Inicialmente ubicado en la ciudad de Guasila, se trasladó definitivamente a locales propios de la organización en 1988. Durante casi una década, se ubicó en la planta baja de la vivienda de los curadores, en habitaciones que habían sido adecuadamente renovadas pero que eran independientes del resto del apartamento. Más tarde, a finales de la década de 1990, también se ocupó la planta superior, cuyas habitaciones fueron destinadas completamente a oficinas y estanterías. Previamente, en 1989, con asesoramiento de la Soprintendenza archivistica per la Sardegna, se llevó a cabo un primer esfuerzo de reorganización parcial de la colección privada de Serra, que proporcionó un punto de partida para

trabajos posteriores, así como un aumento significativo en el número de documentos como resultado, entre otras cosas, de la adquisición de fotocopias de todos los documentos encontrados en el Archivio Centrale dello Stato.

En 1994, las operaciones del instituto fueron formalmente reorganizadas con el establecimiento de la *Associazione culturale "Andalas de Libbertadi"* (cuyo nombre significa "caminos de libertad" en el dialecto sardo). Ese mismo año se compraron máquinas de impresión y encuadernación para establecer un centro de impresión. Las actividades de edición y biblioteca van de la mano con las "editziones" que reimprimen varios documentos raros guardados en los archivos-biblioteca, además de abordar los problemas sociales de Cerdeña, los aspectos históricos del movimiento revolucionario local y las discusiones más actuales del anarquismo contemporáneo. El archivo-biblioteca actualmente tiene más de 10000 libros, 3000 folletos, 2000 periódicos y ediciones únicas, así como carteles y literatura gris. El software Sebina se ha utilizado para introducir datos de catalogación en el catálogo nacional (Polo SBN della Regione Sardegna). La colección de la biblioteca ha crecido a lo largo de los años, también a través de la adquisición de las bibliotecas personales de activistas anarquistas como Luigi Assandri y Alfredo Bonanno. Las principales colecciones de archivo son las originales de Serra y Cavalleri, a las que se han agregado materiales de Giovanni Tolu, editor de la revista **L'Internazionale** (La Internacional) durante mucho tiempo, adquiridos y trasladados desde Génova en 1991 junto con su extensa biblioteca privada, y otros documentos de activistas anarquistas sardos como los relacionados con Pietrino Arixi.

Archivio storico degli anarchici siciliani¹³

El Archivio storico degli anarchici siciliani se organizó en 1994 como una sección de la *Associazione culturale Sicilia Punto L* en Ragusa, dando lugar a una idea que había sido respaldada durante muchos años por algunos activistas interesados en la cuestión de la preservación de la memoria histórica. El núcleo inicial de documentos fue formado por materiales del Gruppo anarchico de Ragusa, activo desde 1971. Su centro principal se estableció en la misma ciudad mientras que, para mantener una conexión entre los documentos y su procedencia, se instalaron sucursales del instituto en otros lugares de Sicilia.

Los archivos contienen tanto colecciones históricas como privadas de actividades anarquistas, de las cuales se pueden consultar volúmenes sueltos de documentos. Entre las colecciones en Catania curadas por Natale Musarra, la

12 Arkiviu-Biblioteca "Tamasu Serra", via M. Melas 24, 09040 Guasila (CA); costantino.cavalleri@tiscali.it. Cfr. Costantino Cavalleri, **Catalogo dei periodici e numeri unici dell'Arkiviu-Biblioteca "T. Serra"**, Guasila, Edizioni dell'Arkiviu-Biblioteca "Tamasu Serra", 2001; **Anarkiviu : bulhitinu bibliografiku de s'arkiviu-biblioteca de kurtura populhari "T. Serra"**, Guasila, Vol. 1, n° 0, julio-agosto de 1988.

13 Archivio storico degli anarchici siciliani, Ragusa y Messina; natalemusarra@tiscali.it

más interesante es la relacionada con Paolo Schicchi y su familia (especialmente su hermano Nicolò). Contiene correspondencia, documentos personales, artículos de prensa, folletos y algunos archivos de periódicos, pero no así la biblioteca de Schicchi, incluidos los cuadernos que compiló en la cárcel a finales del siglo XIX, que fue confiscada por la policía en la década de 1930. La ubicación de Ragusa contiene los archivos del periódico **Sicilia Libertaria**. En 1996, adquirió una cantidad considerable de documentos del anarquista Franco Leggio (fallecido en 2006), incluidos los archivos de Edizioni Anteo, La Rivolta, La Fiaccola y Altamura. También debemos mencionar la Biblioteca di studi sociali Pietro Gori en la ciudad de Messina, Sicilia.

Archivio-Biblioteca Enrico Travaglini¹⁴

El Archivio-Biblioteca Enrico Travaglini en Fano lleva el nombre de un militante de los grupos anarquistas locales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se especializa tanto en la esfera anticlerical como, más ampliamente, en la crítica religiosa, así como en el derrotero del movimiento anarquista en las Marcas y la provincia de Pesaro.

Establecido formalmente como una asociación cultural en diciembre de 2003, el archivo-biblioteca comenzó su trabajo con material heredado del Circolo culturale Napoleone Papini, con el que compartieron instalaciones en el corazón del centro histórico de la ciudad. Desde septiembre de 2006, se puso en marcha una reorganización general como requisito para el ingreso al OPAC nacional del SBN. Recientemente, se ha unido a una red de bibliotecas especiales en la provincia.

La colección de la biblioteca consta de aproximadamente 6.000 monografías seleccionadas en función de áreas de especialización, impresas en Italia o en el extranjero desde mediados del siglo XIX. Para mejorar el contenido semántico, así como la catalogación y su organización física, la colección se ha dividido en dos secciones: la Biblioteca del Libero Pensiero y la Biblioteca di Studi Sociali, y cada una sigue un modelo organizativo multinivel específicamente diseñado para esos documentos. En particular, los textos recopilados en la Biblioteca del Libero Pensiero son representativos de las diferentes tonalidades del anticlericalismo, desde el subversivo, anarquista o socialista hasta el liberal-burgués. Abordando diversos temas de análisis secular, éstos incluyen obras filosóficas, históricas y sociológicas sobre la naturaleza y los efectos sociales de la religión (con una buena cantidad

¹⁴ Archivio-Biblioteca Enrico Travaglini, via Garibaldi 47, 61032 Fano (PU), www.bibliotecaliberopensiero.it archivistotravaglini@libero.it Cfr. Luigi Balsamini, "L'Archivio-Biblioteca Enrico Travaglini di Fano", en **Storia e problemi contemporanei**, Vol. 21, n° 48, mayo-agosto de 2008, pp. 151-156; Luigi Balsamini, "Archivio-Biblioteca per gli studi sociali e il libero pensiero 'Enrico Travaglini': la storia, le raccolte, i progetti", en **Cultura del testo e del documento**, n° 34, enero-abril de 2011, pp. 55-96.

de obras sobre la persecución religiosa). A su vez, hay obras de ficción, teatro, sátira, e incluso libros sagrados y propaganda clerical relevantes para la discusión de ciertos tópicos.

Además de la colección de libros de la biblioteca, hay miles de revistas político-sociales y otros materiales menores, así como algunos carteles y folletos antiguos producidos por los primeros grupos anarquistas de Fano, más unos 700 carteles administrativos y políticos locales de las dos primeras décadas del siglo XX.

La sección de archivo contiene cinco colecciones, descritas en el Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche (SIUSA). Con referencia a los temas del libre pensamiento, el Archivio anticlericale contiene todos los documentos recopilados durante los veinticinco años que se mantuvo activo el Circolo Papini. Consiste en 45 archivos que contienen carteles, correspondencia, materiales preparatorios, fotografías y otros documentos relacionados con las reuniones anticlericales celebradas en Fano desde 1984 hasta 1998 y con la Associazione per lo sbattezzo. Otras colecciones son las de los activistas anarquistas y la izquierda extraparlamentaria que se mantuvieron activas desde el período de la posguerra hasta la fecha y las de la Organizzazione Anarchica Marchigiana (una federación activa durante la década de 1970 en varios pueblos de las Marcas). Finalmente, se debe tener en cuenta la colección de materiales de investigación, compuesta por docenas de folios y más de 70.000 fotos digitales, fruto de un trabajo de investigación, selección y reproducción realizado en muchas bibliotecas y archivos italianos y extranjeros.

Conclusiones

Existen pequeños archivos y bibliotecas gestionados de manera relativamente profesional por grupos anarquistas y libertarios en muchas otras ciudades. Desafortunadamente, estas instituciones, incluso las principales, aún no están interconectadas a través de una red cooperativa sólida. Muchas forman parte de la FICEDL (Fédération internationale des centres d'étude et de documentation libertaire), que proporciona coordinación internacional, aunque es fundamentalmente eurocéntrica. Formada en Marsella en 1979, la última reunión de la Federación se celebró en Lisboa en 2011 y la próxima se realizará en Lyon en 2013.

Es de esperar que se haga un esfuerzo para redefinir la identidad de estas organizaciones individuales sin que abandonen sus raíces y características distintivas. Más bien, su valor debería aumentar en la medida en que cada institución se convierta en un punto de acceso a los recursos disponibles en toda la red. Afrontar este desafío de cooperación podría tener un



impacto significativo en el desarrollo cultural y quizás abrir nuevas fronteras para la investigación histórica y política en los ámbitos del anarquismo y los movimientos libertarios. Los proyectos podrían incluir la creación de bases de datos bibliográficas que examinen el contenido de los periódicos, la coordinación de adquisiciones a través de una red confiable de entrega de documentos y préstamo interbibliotecario, el establecimiento de un servicio de referencia cooperativo actualmente disponible solo a nivel informal, y el desarrollo de políticas de digitalización coordinadas —solo para ofrecer algunas sugerencias—.

[Trad. de Francisco Caamaño y Victoria Gout]

Referencias bibliográficas

- Antonioli, Maurizio, **Dizionario biografico degli anarchici italiani**, Pisa, BFS, 2003-2004.
- Artero, Giovanni; Dalle Nogare, Lilli; Vanna, Salvadori, **Guida alle biblioteche speciali della Lombardia**, Milán, Bibliografica, 1991.
- Balsamini, Luigi, **Una biblioteca tra storia e memoria: la "Franco Serantini" (1979-2005)**, Pisa, BFS, 2006.
- , **Fragili carte: il movimento anarchico nelle biblioteche, archivi e centri di documentazione**, Manziana, Vecchiarelli, 2009.
- , "L'Archivio-Biblioteca Enrico Travaglini di Fano", en **Storia e problemi contemporanei**, Vol. 21, nº 48, mayo-agosto de 2008, pp. 151-156.
- , "Archivio-Biblioteca per gli studi sociali e il libero pensiero Enrico Travaglini": la storia, le raccolte, i progetti", en **Culture del testo e del documento**, nº 34, enero-abril de 2011, pp. 55-96.
- Bertolucci, Franco, **L'emeroteca della Biblioteca F. Serantini: catalogo dei periodici editi fra il 1846 e il 1961**, Pisa, BFS, 2001.
- Borghi, Armando, **Mezzo secolo di anarchia (1898-1945)**, Catania, Anarchismo, 1989.
- Capannelli, Emilio; Insabato, Elisabetta, **Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra '800 e '900: l'area pisana**, Florencia, Olschki, 2000.
- Cavalleri, Costantino, **Catalogo dei periodici e numeri unici dell'Arkiviu-Biblioteka T. Serra**, Guasila, Editziones de Arkiviu-Biblioteka "T. Serra", 2001.
- Grispigni, Marco; Leonardo, Musci, **Guida alle fonti per la storia dei movimenti in Italia (1966-1978)**, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, 2003.
- Istituto lombardo per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea, **I fondi speciali delle biblioteche lombarde: censimento descrittivo. Vol. 1: Milano e provincia**, Milán, Bibliografica, 1995.
- Manfredonia, Gaetano, **La Resistenza sconosciuta: gli anarchici e la lotta contro il fascismo**, Milán, Zero in Condotta, 2005.
- Masini, Pier Carlo, **Storia degli anarchici italiani: da Bakunin a Malatesta (1862-1892)**, Milán, Rizzoli, 1974.

---, **Storia degli anarchici italiani nell'epoca degli attentati**, Milán, Rizzoli, 1981.

Pollastri, Sara; Giovannini, Alessandra, **Documenti e periodici dell'Archivio Famiglia Berneri**, Pistoia, Archivio Famiglia Berneri, 1982.

---, **Storie di anarchici e di anarchia: l'Archivio Famiglia Berneri-A. Chessa**, Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, 2000.

Resumen:

Inmersos en la lucha por una transformación social radical, los anarquistas italianos prestaron poca atención a la preservación de su propio pasado. En general, las herramientas que crearon para la propaganda y la difusión de ideas —volantes, folletos, periódicos, libros— tuvieron un uso efímero y no fueron cuidadosamente almacenadas ni resguardadas. Solo a partir de la década de 1960, algunos grupos, organizaciones y activistas individuales comenzaron a fundar distintas instituciones culturales con el deseo expreso de salvaguardar la extensa documentación producida y de construir una memoria histórica propia. En ese marco, en el presente escrito se reconstruirán las historias, colecciones y planes de los principales archivos y bibliotecas del movimiento anarquista italiano. Con esta tarea, se pretende condensar y contribuir a la extensa labor libertaria por proteger su patrimonio.

Palabras clave: Anarquismo; Italia; Bibliotecas; Archivos.

Libraries and archives of the anarchist movement in Italy

Abstract:

Engaged in the struggle for radical social transformation, Italian anarchists paid little attention to preserving their own past. In general, the tools they created for propaganda and the dissemination of ideas — pamphlets, booklets, newspapers, books — were used fleetingly and were not carefully stored nor protected. Only from the 1960s onward did some groups, organizations, and individual activists begin to establish various cultural institutions with the express desire to save the extensive documentation produced and to build their own historical memory. In this context, this paper will reconstruct the histories, collections, and plans of the main archives and libraries of the Italian anarchist movement. With this task, the aim is to condense and contribute to the extensive libertarian work of protecting their heritage.

Keywords: Anarchism; Italy; Libraries; Archives.