

Acervos para el estudio de las izquierdas

Introducción: temporalidades

Historizar la conformación de los acervos documentales amplía su potencia historiográfica y muestra sus temporalidades. Las etapas que se conforman entre quienes buscaron guardarlos, los conservaron, organizaron y pusieron a la consulta, y quienes lo leen y lo leerán. Más allá de que pidamos un único libro o accedamos a un documento suelto en nuestra pantalla.

En todos los casos, los artículos recopilados a lo largo de esta sección proponen sugerentes reflexiones sobre los vínculos de inter-determinación mutua entre la disponibilidad de los documentos y la tarea histórica. Muchas veces parten de una colección personal particular. Otras veces de la organización de centros de documentación específicos. En conjunto, proyectan una temporalidad compartida, vinculada a la confección y resguardo de una colección, los riesgos afrontados y la puesta a disposición en series más amplias que se presentan unidas por sus productores.

A partir de las primeras décadas del siglo XX, militantes de diversas tradiciones políticas comenzaron a ser conscientes del riesgo de pérdida de su propia producción impresa. Motivados por sus propias actividades gremiales y propagandísticas, iniciaron la creación de colecciones personales para preservar este legado. Figuras como Max Nettlau, Diego Abad de Santillán, José Ingenieros, Edgard Leuenroth, Ugo Fedeli, y José y Margarita Paniale constituyen ejemplos representativos de este esfuerzo. Sólo a partir de los años 1930 este proceso fue al menos proyectado por algunas bibliotecas militantes. Desde ese momento, las colecciones siguieron diversos destinos condicionados por los contextos políticos y sociales de cada país.

En el caso específico de la historia de las izquierdas, este fenómeno adquiere características particulares. Así como el IISH fue creado —en un país que aparecía como neutral frente al avance del nazismo— con los fines de resguardar acervos que se encontraban en peligro en países como Alemania y Austria, los centros de documentación que se mencionan a continuación fueron fundados o reorganizados al caer las dictaduras en sus respectivos países.¹

En Italia, la fundación de la *Biblioteca Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e Istituto Giangiacomo Feltrinelli* se fundaron formalmente en 1949 con el fin de desarrollar colecciones de historia de las izquierdas e historia económica, esto es, escasos años después de la guerra y la derrota del fascismo.²

En España, hoy ubicada en Alcalá de Henares, cerca de Madrid, hay que destacar la hemeroteca, biblioteca y archivo de la Fundación Pablo Iglesias que se creó en 1977, en el inmediato posfranquismo. Tiene el fin de difundir la historia y el pensamiento socialista, en especial del Partido Socialista Español (PSOE) y la Unión General de Trabajadores (UGT), con una importante cantidad de archivos personales e institucionales. En Madrid, la documentación producida por el anarquismo español es resguardada en la Fundación Anselmo Lorenzo, que posee distintos tipos de colecciones vinculadas a la histórica central sindical a la cual pertenece, la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), y muchas otras organizaciones. En Barcelona, la Biblioteca Pública Arús fundada por en 1895 posee un acervo documental especializado en masonería, movimiento obrero, anarquismo, socialismo y cooperativismo, que se conservó por haber permanecido cerrada durante gran parte del franquismo.

A esta lista cabría sumar las colecciones de las bibliotecas vinculadas a distintos proyectos políticos. Éste es el caso de la Biblioteca de la Friedrich-Ebert-Stiftung, fundada en 1925 en Berlín. Uno de sus objetivos fue el de recoger el archivo y la

1 María Hunink, "Los documentos de la revolución: El Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam (nacimiento y desarrollo 1935 - 1947)", en **Políticas de la Memoria**, nº 22, Buenos Aires, 2022, pp. 251-287.

2 David Bidussa, "La Biblioteca-Instituto Feltrinelli: fisonomía de las colecciones", en **Políticas de la Memoria**, nº 21, Buenos Aires, 2021, pp. 40-53.

biblioteca del Partido Socialdemócrata Alemán, fundado en 1875, que, además de resguardar su propio fondo institucional, se había enriquecido durante décadas con los aportes de las bibliotecas personales de las figuras fundacionales del socialismo alemán, empezando por Marx y Engels. Si bien la biblioteca fue luego prácticamente destruida por el nacional-socialismo, fue reconstruida y actualmente funciona en Bonn.

En Francia, gracias a un importante fondo documental de la Primera Guerra Mundial, se fundó en 1917 la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC), el espacio, además de la Bibliothèque Nationale de France (BNF), que probablemente hoy en día cuente con los fondos documentales más importantes para el estudio del movimiento obrero y los movimientos sociales desde principios del siglo XX. Más adelante, en 1966 Jean Maitron creó a partir de su propio fondo documental el Centre d'Histoire du Syndicalisme, hoy llamado, dentro de la Universidad Paris 1, Centre d'Histoire Sociale des Mondes contemporains (CHS). Con un volumen considerablemente menor, en 1977 se creó el Centre d'Etudes et de Recherches sur les Mouvements Trotskyte et Révolutionnaires Internationaux (CERMTRI): al fondo de archivo y a los documentos proporcionados por la Organisation Communiste Internationaliste (OCI) se añadieron los fondos aportados por militantes del movimiento trotskista.

Por su parte, la impresionante colección de Edgard Leuenroth comenzó a ser resguardada por la Biblioteca de la Universidad de Campinas a partir de 1973. En 1974 se constituyó como Arquivo Edgard Leuenroth (AEL), aunque recién se comenzó a organizar en la década de 1980 y en la década de 1990 alcanzó organización profesional.³

Dentro de este ciclo, a los análisis ya publicados, sumamos en esta ocasión el trabajo de Lucas Maldonado sobre el legado del periodista, crítico literario y fundador del Partido Comunista Brasileño, Astrojildo Pereira. La colección de Pereira sufrió varios avatares, entre ellos la interferencia estatal y las dificultades económicas. Esto resultó en una fragmentación de la colección que tuvo sus consecuencias historiográficas. Como el caso ya revisado de Edgard Leuenroth, fue sólo una vez concluida la última dictadura militar que instituciones públicas pudieron abrir y organizar su contenido.

El segundo artículo aborda un caso más difuso: el de las bibliotecas anarquistas italianas. Su ciclo plantea una temporalidad levemente corrida. La conservación de sus documentos creados para la difusión, como volantes, periódicos y folletos, fueron en su mayoría de uso efímero. No fue sino hasta la década de 1960 que algunos grupos y activistas comenzaron a fundar instituciones para preservar la vasta documentación generada por el movimiento anarquista italiano. Este artículo reconstruye las historias y colecciones de los principales archivos y bibliotecas del movimiento, con el objetivo de contribuir a la protección de su patrimonio histórico.

Lucas Domínguez Rubio

CeDInCI / UNSAM - CONICET

3 Walnice Nogueira Galvão, "Rescate de archivos : el caso Edgard Leuenroth", en **Políticas de la Memoria**, nº 22, Buenos Aires, 2022, pp. 288-292.

Los últimos días de Astrojildo Pereira: las consecuencias de la separación de su archivo para la historiografía del movimiento obrero brasileño

Luccas Eduardo Castilho Maldonado*

Introducción

El cierre de una efeméride generalmente dirige la historiografía hacia ciertas direcciones temáticas, dando así mayor relevancia a algunos temas a pesar de otros. El bicentenario de la Independencia y los centenarios de la Semana de Arte Moderno y la fundación del Partido Comunista Brasileño (PCB) en 2022 promovieron precisamente tal circunstancia, al estimular la realización de eventos y la publicación de artículos y libros que tenían como objeto estos acontecimientos. La disposición de las raíces del comunismo en Brasil en el centro del debate historiográfico produjo la reedición de los cinco libros del fundador del PCB, Astrojildo Pereira: **Crítica Impura**; **Formação do PCB**; **Interpretações**; **Machado de Assis** y **U.R.S.S. Itália. Brasil**.¹ Una empresa que reunió a más de 10 investigadores responsables de, entre otras actividades, escribir estudios introductorios y anexos para cada una de las obras.

Atender a Astrojildo, quien transitó entre la militancia y la crítica literaria, con una importancia nuclear en estos ámbitos durante la primera mitad del siglo XX, es una práctica rica en posibilidades para aquellos que buscan comprender parte de la construcción del movimiento obrero organizado y la crítica especializada brasileña. Sin embargo, los textos publicados o la actividad política de un individuo no son los únicos horizontes analíticos que emergen de una biografía. Este artículo tiene como objetivo de hecho estudiar un "trabajo textual" de Astrojildo no evidente en sus actividades públicas inmediatas. Además de ser un cuadro partidario y un escritor,

Astrojildo era un asiduo coleccionista de todo lo relacionado con el proletariado y la literatura brasileña. Su aprecio por la palabra escrita lo llevó a preservar la mayor parte de los textos que pasaron por sus manos a lo largo de su vida. Fueron casi 70 años de existencia cultivando la preocupación por almacenar los papeles, desde su militancia anarquista en la juventud hasta su madurez, cuando ocupaba un cargo central en el sector cultural del PCB y era un reconocido crítico.

Este estudio destaca el material reunido a lo largo de la vida de Astrojildo, cuyos usos y destinos van más allá de su propia existencia. Actualmente, este material está dividido en al menos cuatro partes en las tres universidades estatales paulistas. El análisis se centrará en los caminos de este material mediante un ejercicio de microhistoria, en el que el foco principal no será el activista Astrojildo, sino su colección personal.² El objetivo es adoptar las preocupaciones de Carlo Ginzburg con tal enfoque: "la reconstrucción de la relación (sobre la cual sabemos tan poco) entre las vidas individuales [en este caso, un archivo de un individuo] y los contextos en los que se desarrollan".³

Los documentos utilizados en este texto provienen de diversos espacios: periódicos, documentos de la Justicia Militar, memoriales académicos, etc. Todos fueron analizados con el fin de mapear las separaciones y los desplazamientos del archivo y la biblioteca de Astrojildo Pereira. Sin embargo, se deben destacar dos tipos centrales para la construcción del análisis. Por un lado, los propios libros de Astrojildo, consultados en las instituciones que los resguardan. Estos materiales tienen una serie de marcas que remiten a su

* Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0476-1600> Este artículo fue publicado originalmente en portugués en la **Revista de História** de la Universidad de São Paulo en 2023. Algunas modificaciones y profundizaciones fueron realizadas por el autor. Se agradece la lectura atenta y los comentarios de José Antônio Segatto y João Víctor Lourenço de Castro.

1 Astrojildo Pereira, **Crítica impura** (San Pablo, Boitempo, 2022), **Formação do PCB** (San Pablo, Boitempo, 2022); **Interpretações** (San Pablo, Boitempo, 2022); **Machado de Assis** (San Pablo, Boitempo, 2022) y **U.R.S.S. Itália. Brasil** (San Pablo, Boitempo, 2022).

2 Se tomará en este trabajo la categorización de Heloisa Bellotto para archivos personales: "son documentos relacionados con la vida familiar, civil, profesional y la producción política y/o intelectual, científica, artística de estadistas, políticos, artistas, literatos, científicos, etc." (Heloisa Bellotto, **Arquivos Permanentes: tratamiento documental**, Río de Janeiro, FGV, 2006, p. 256).

3 Carlo Ginzburg, "Controlando a evidência: o juiz e o historiador", en Fernando Novais y Rogerio Forastieri da Silva (orgs.), **Nova História em perspectiva**, San Pablo, Cosac Naify, 2011, p. 357.

"primer" propietario. Estas fueron fundamentales para la identificación de sus desplazamientos. Por otro lado, un conjunto de entrevistas realizadas con distintos actores que se involucraron con el objeto de estudio. La relativa proximidad histórica de los acontecimientos posibilitó este procedimiento. Estas interacciones fueron fuente de información de gran importancia. Por eso, se buscó ofrecer el contexto de los diálogos establecidos en las notas, algunos realizados personalmente, otros por correspondencia.

Al resaltar los documentos de Astrojildo es posible abordar dos cuestiones sociales más amplias que atraviesan tanto la historiografía como la historia brasileña. La primera se refiere al proceso de construcción de algunos archivos públicos brasileños vinculados a la universidad que recibieron el material de los movimientos obreros organizados en la segunda mitad del siglo XX. La custodia de los elementos de Astrojildo está conectada con este proceso.

En realidad, es posible profundizar en la problemática. Se debe considerar que la publicación de un libro o un artículo es sólo la parte final de un trabajo de investigación que pasa, entre otros procesos, por la consulta de archivos. Remitir a la construcción de los archivos es, por lo tanto, en última instancia, volver a la propia elaboración de la historiografía, dado que una está intrínsecamente ligada a la otra.⁴ Las elecciones hechas por Astrojildo sobre qué guardar se asocian con las posibilidades de realización histórica de las generaciones siguientes que se ocuparon de su material. La segunda se centra en un problema importante para la historia brasileña al referirse a algunas consecuencias en el acervo archivístico de las decisiones tomadas por miembros de los régimes autoritarios. Más precisamente, se destaca parte de las secuelas dejadas por la dictadura militar para la elaboración de la historiografía al dispersar distintos archivos personales.

Un estudio sobre las consecuencias de la acción represiva de la dictadura brasileña sobre diversas colecciones privadas aparece como necesario, por más difícil que sea dicho proyecto. Es innegable que el autoritarismo dejó secuelas en el mundo intelectual que pueden ser medidas en la propia materialidad de los textos. Existieron obras perdidas y censuradas, como sucedió con Luiz Alberto Moniz Bandeira y Nelson Werneck Sodré,⁵ sin embargo, ésta es sólo una dimensión del problema. Los archivos personales de diversas figuras fueron violados, destruidos total o parcialmente. Por ejemplo, parte de la biblioteca de Florestan Fernandes

4 Paulo Teixeira Iumatti y Thiago Lima Nicodemo, "Arquivos pessoais e a escrita da história no Brasil: um balanço crítico", en **Revista Brasileira de História**, San Pablo, Vol. 38, nº 78, 2018, pp. 97-120.

5 Ivan Alves Filho, "Meu Amigo Nelson Werneck Sodré", en Paulo Cunha y Fátima Cabral (orgs.), **Nelson Werneck Sodré: entre o sabre e a pena**, San Pablo, Unesp, 2006, pp. 31-51; Luiz Alberto Moniz Bandeira, "Memorial" (1989). Documento disponible en el archivo personal de Luiz Alberto Moniz Bandeira, colección privada de la familia Moniz Bandeira.

fue depredada por la policía, mencionando un importante escritor entre muchos otros.⁶

Astrojildo pasó por una situación similar. Su archivo fue vilipendiado, vendido, separado y transportado fuera del país con el golpe de 1964, ocurriendo parte significativa del proceso después de su muerte. En cierta medida, su colección pasó por las tres opciones identificadas por el historiador argentino Horacio Tarcus, cuando no existe una política pública de preservación de este tipo de documentación: "permanece en manos privadas; es adquirido por coleccionistas particulares; o es vendido a bibliotecas universitarias o centros de documentación extranjeros".⁷ Debe considerarse una cuarta posibilidad, no señalada por el autor, el deterioro y consiguiente pérdida de material, debido a la falta de recursos para su preservación.

Por lo tanto, estudiar el proceso de separación y violación al que fue sometido el archivo personal de Astrojildo implica, en última instancia, investigar también dimensiones de borrado y olvido que existen en la propia historiografía. La historia no es realmente la totalidad de lo que existió en el pasado, sino "una elección realizada tanto por las fuerzas que operan en el desarrollo temporal del mundo y la humanidad, como por aquellos que se dedican a la ciencia del pasado y del tiempo que pasa", como señaló acertadamente Jacques Le Goff.⁸ Una cuestión interesante es someter a escrutinio parte de esas fuerzas, con el fin de entender qué formas de selección se proyectan.

En el caso del archivo personal de Astrojildo, se evidencia una forma de olvido vinculada al ejercicio del poder por parte de la institución central de la vida pública moderna: la persecución de un individuo y su colección por motivos ideológicos por parte del Estado. En este contexto, se separó y borró una parte del archivo, lo que provocó una selección que empobreció las posibilidades históricas. Esta situación señala un debate importante sobre cómo están operando las formas de selección ligadas al Estado en una sociedad determinada.

Para el desarrollo del análisis, el texto se divide en cinco partes, organizadas en un sentido diacrónico, con excepción de la "Introducción" y las "Consideraciones finales". La primera, "Los últimos momentos de Astrojildo", se refiere al final de la vida del militante cuando su archivo fue violado por la policía después del golpe de 1964. También se presenta una breve síntesis de la trayectoria del personaje. La segunda, "Herederos y coleccionistas", describe las condiciones del archivo bajo el cuidado de los herederos de Astrojildo. La

6 Haroldo Ceravolo Sereza, **Florestan**, San Pablo, Boitempo, 2005, p. 148.

7 Horacio Tarcus, "Os arquivos do movimento operário, os movimentos sociais e as esquerdas na Argentina. Um caso de subdesenvolvimento cultural", en **Perseu**, nº 3, 2009, p. 263.

8 Jacques Le Goff, **História e memória**, Campinas, Unicamp, 2013, p. 485.



tercera, "Recuperación", aborda el material cuando está bajo el cuidado del PCB. La cuarta, "Italia. Brasil", relata la traslación del archivo al exterior. La última, "Retorno a Brasil y operaciones de memoria", analiza el regreso del archivo al país y una serie de proyectos que se constituyeron con su contenido después de la ley de amnistía.

Los últimos momentos de Astrojildo

En este texto no se pretende debatir extensamente la trayectoria de Astrojildo Pereira, sino más bien destacar los destinos de su archivo personal. Es necesario para este fin conocer los rasgos generales de su biografía, ya que lo que acumuló a lo largo de los años está directamente relacionado con las actividades que desarrolló.

Astrojildo Pereira Duarte da Silva nació en Rio Bonito, Río de Janeiro, el 8 de octubre de 1890. Era hijo de una familia de comerciantes y políticos locales. Realizó sus primeros estudios en los colegios Anchieta, en Nova Friburgo, y Abílio, en Niterói. Abandonó su educación básica antes de completarla, convirtiéndose en autodidacta. Desde joven cultivó el gusto por la literatura, siendo un profundo admirador de Joaquim Maria Machado de Assis. Se involucró en la campaña civilista de Rui Barbosa en 1910. Se desilusionó con el proyecto al año siguiente y se acercó a las ideas anarquistas. Se convirtió en una de las principales figuras del movimiento mientras trabajaba como tipógrafo.

Se alejó de esta ideología después de la Revolución Rusa de 1917. Fue uno de los fundadores del PCB en 1922, alcanzando el puesto de secretario general del partido. Tuvo gran importancia en las negociaciones entre los liderazgos brasileños y soviéticos. Fue el responsable de acercar al líder teniente Luiz Carlos Prestes al comunismo. Como militante, dirigió y colaboró en varias publicaciones específicas, como **Movimento Comunista, A Esquerda y A Nação**, entre otras. Se casó con Inês Dias en 1931, con quien permaneció hasta el final de su vida. Fue apartado del PCB en la década de 1930. En este período se dedicó extensamente a los estudios literarios, convirtiéndose en un crítico ampliamente reconocido. Mantuvo una columna en el **Diário de Notícias** y asumió una posición central en el I Congreso Brasileño de Escritores. Regresó al partido después del fin del Estado Novo. Coordinó proyectos culturales dentro del partido durante toda la Cuarta República, como **Estudos Sociais**. Fue arrestado en 1964, tras el golpe militar, y falleció el 10 de noviembre de 1965.

De manera resumida, éstas son las principales actividades realizadas por Astrojildo Pereira a lo largo de su trayectoria. Son puntos importantes, ya que muestran una biografía conectada principalmente con la literatura y la política, que

abarca toda la primera mitad del siglo XX. Esta descripción, aunque sucinta, permite vislumbrar un personaje que se centró en dos acciones fundamentales, a veces complementarias, a veces divergentes, que se manifestaron en la construcción de su archivo.

Cuando ocurrió el golpe de 1964, Astrojildo Pereira estaba a cargo, junto con otros militantes, de una revista partidaria, **Estudos Sociais**. Esta vinculación llevó a la policía a ponerlo bajo constante vigilancia. Varios comunistas fueron arrestados poco después del golpe. El caso del líder pernambucano Gregório Bezerra es constantemente recordado debido a la violencia con la que fue tratado,⁹ pero él es sólo uno entre varios ejemplos. El encargado de la investigación fue el mayor Cleber Bonecker, conocido por la brutalidad con la que trató a varios periodistas e intelectuales durante los primeros años de la dictadura. Otros investigados por el militar, que también sufrieron arbitrariedades en el proceso, fueron los editores Caio Graco Prado y Ênio Silveira, y los escritores Maurício Martins de Medeiros, Pedro de Alcântara Figueiredo y Caio Prado Júnior.¹⁰

Bonecker llegó al nombre de Astrojildo en el curso de una investigación del Inquérito Policial Militar (IPM) dedicado a la prensa comunista. El personaje comenzó a ser investigado el 26 de septiembre de 1964. En esa fecha se emitió una orden de registro y confiscación con el fin de confiscar la documentación que se encontraba en la residencia de Pereira, ubicada en la calle do Bispo en Río de Janeiro. Como se puede ver en el documento, había una clara intención de causar daño al patrimonio del investigador e incluso de usar la violencia de ser necesario:

Mandato de búsqueda e incautación

Yo, Cleber Bonecker, Mayor de Ingeniería, Encargado de la Consulta Policial Militar para la investigación de hechos imputados a todos aquellos que en el país tengan o estén desarrollando actividades tipificadas en las leyes que definen los crímenes militares y los crímenes contra el Estado y el Orden Político Social, ordeno al Capitán de la Policía Militar del Estado de Guanabara Ayrton José Guimarães Gouget y al Fusilero Naval número 49.0502.6 - 1SG - IF - Ruy Batalha Marinho, a quien se le presente este mandato, firmado por mí, que en su cumplimiento, se dirija a la calle do Bispo número ciento cincuenta y uno, casa número diez, en este Estado de Guanabara, donde reside el Señor Astrojildo Pereira Duarte Silva, para que después de que se le haya leído y presentado

9 Sobre la detención de Gregório Bezerra, *Cfr. Gregório Bezerra, Memórias*, San Pablo, Boitempo, 2011, pp. 530-549.

10 "Escritor vai depor em IPM e fica preso", en **Correio da Manhã**, Río de Janeiro, 8 de junio de 1965, p. 3; "DOPS prende e solta Caio Prado Júnior", en **Última Hora**, Río de Janeiro, 8 de junio de 1965, p. 3; Luiz Bernardo Pericás, **Caio Prado Júnior: uma biografia política**, San Pablo, Boitempo, 2016, p. 203.

el mandato, y se haya realizado, de conformidad con la ley, la debida notificación, facilitando la entrada en la mencionada residencia, a fin de proceder con la búsqueda y confiscación de documentos que se encuentren allí; y también ordeno que se lleven a cabo todas las diligencias necesarias y se empleen los medios indispensables, como el forzamiento de puertas, muebles, cajones, etc., para efectuar la confiscación de todo lo que se encuentre, utilizando todos los medios permitidos por la ley para la ejecución del presente mandato, incluida la detención en flagrante de quien ofrezca resistencia o intente impedir su cumplimiento. Los Encargados de la diligencia redactarán un acta de todo lo actuado, que será autenticada por mí, de conformidad con la ley, y firmada por dos testigos que hayan presenciado la diligencia desde su inicio. Que se cumpla. Dado y firmado en esta ciudad de São Sebastião do Rio de Janeiro, Estado de Guanabara, a los veintiséis días del mes de septiembre del año mil novecientos sesenta y cuatro.¹¹

Ese mismo día, el capitán de la Policía Militar Ayrton José Guimarães Gouget se dirigió a la residencia, junto con otros tres militares –Adilson de Almeida, Fernando Loureiro y Leo Marcos Simas– para llevar a cabo la búsqueda y confiscación. La propiedad fue registrada en busca de correspondencia y otros documentos. El informe, redactado por Gouget después de la acción, muestra en parte cómo se llevó a cabo la medida:

Orden de búsqueda e incautación

A los veintiséis días del mes de septiembre del año mil novecientos sesenta y cuatro, en esta Ciudad de São Sebastião do Rio de Janeiro, en el Estado de Guanabara, en cumplimiento del mandato retro [sic], nos dirigimos a la casa número diez del número ciento cincuenta y uno de la calle do Bispo, donde vive el Señor Astrojildo Pereira Duarte Silva, según nos informaron, con el fin de llevar a cabo la diligencia ordenada y constante del mencionado mandato y al no ser obedecidos por el residente de la casa, invitamos a Adilson de Almeida, Soldado de la Policía Militar, optante para el Servicio Federal; Fernando Loureiro, Soldado de la Policía Militar del Estado de Guanabara y al Tercer Sargento del Ejército Leo Marcos Simas, quienes presenciaron la diligencia; y, como consecuencia, forzamos la puerta de la mencionada casa y, al entrar por la fuerza en la misma, procedimos a realizar una búsqueda minuciosa, examinando todas las habitaciones, cuartos, lugares diversos, abriendo cajones, armarios, puertas, etc. Encontramos una carta firmada por Nery Machado, dirigida al Señor Astrojildo Pereira Duarte Silva, fechada el cinco de mayo del año mil novecientos cincuenta y nueve, enviada desde Londrina, Estado de Paraná, la cual fue confiscada y queda bajo custodia judicial, de lo cual se levanta el presente auto, que firmo yo, Ayrton José Guimaraes Gouget, Capitán de la Policía Militar del Estado de Guanabara, que lo escribí,

y por el Fusilero [sic] Naval número cuarenta y nueve punto cero cinco cero dos punto seis, // Primer Sargento, Infante, Ruy Batalha Marinho, también encargado de la diligencia y por las testigos ya declarados.¹²

El foco de la operación era la captura de correspondencia, algo que demostrara la vinculación de Astrojildo Pereira con otras personas, facilitando nuevas investigaciones. Esto no significa que sólo este tipo de material fue confiscado. Hay informes en la prensa que anuncian la retirada de libros, sin embargo, es difícil hacer afirmaciones más precisas.¹³ No existe un registro sobre lo que fue llevado en la documentación militar. Sin embargo, es posible establecer que había un enfoque en las cartas, ya que son mencionadas repetidamente en los informes. El "contenido subversivo" de una carta, por ejemplo, es mencionado con gran atención por los investigadores. En ella, la sigla "URSS" está resaltada de manera garrafal por el policía. El mensaje de un médico y amigo de Pereira comentaba, entre otras cosas, la idea de tratar su enfermedad cardíaca en la Unión Soviética. Una sugerencia que no se llevó a cabo.

Astrojildo fue encarcelado en el Tercer Batallón de Río de Janeiro, en el barrio de Meier, después de presentarse a declarar el 9 de octubre.¹⁴ Si bien Bonecker había afirmado que si el comunista comparecía no sería arrestado y se le devolverían todas sus pertenencias, la situación nunca se concretó. Tan pronto como se presentó, se decretó su prisión preventiva. Se desplegó un acto arbitrario: un hombre de avanzada edad, que no había dado señales de que escaparía o interferiría en la investigación, fue encarcelado para estar disponible para los investigadores en cualquier momento. Astrojildo podría haber sido retenido legalmente hasta el 11 de noviembre. El Superior Tribunal Militar (STM) concedió un *habeas corpus* después de la solicitud de su abogado Raul Lins e Silva en esa fecha.¹⁵ Sin embargo, el régimen de excepción que gobernaba el país se mostró en pleno: a pesar de la decisión del máximo órgano de justicia militar, el Mayor Bonecker optó por no liberar al comunista. En el proceso, el militar incluso hizo algunas provocaciones, anunciando que pretendía "ofrecer el archivo de Astrojildo a la Biblioteca del Ejército", un procedimiento que no tenía base legal.¹⁶

La avanzada edad de Astrojildo, que entonces rondaba los 75 años, y la fragilidad de su salud, ya que había sufrido infartos previamente, generaron una profunda preocupación

12 **Auto de busca e apreensão**, Documento 07644 del Fondo Brasil Nunca Mais.

13 "Major ficou com livros do escritor", en **Correio da Manhã**, Río de Janeiro, 8 de octubre de 1964, p. 2.

14 Nelson Werneck Sodré, "Meu amigo Astrojildo Pereira", en Martin Cezar Feijó, **Formação política de Astrojildo Pereira (1890-1920)**, Belo Horizonte, Oficina de Livros, 1990, pp. 8-9.

15 "STM manda libertar Astrojildo", en **Última Hora**, Río de Janeiro, 12 de noviembre de 1964, p. 2.

16 "Confisco", en **Última hora**, Río de Janeiro, 7 de octubre de 1964, p. 3.

11 Comissão Geral de Investigação, Inquérito Policial e Militar, **Mandado de Busca e Apreensão**, Documento 07461 del Fondo Brasil Nunca Mais.

entre sus amigos. Este acontecimiento fue el motor de una campaña a favor de su liberación, en la que se involucraron diversos militantes e intelectuales. La relevancia intelectual de Astrojildo Pereira, en ese momento un crítico literario de gran prestigio que incluso había participado en la edición de las obras completas de Machado de Assis lanzadas por la Academia Brasileira de Letras (ABL), motivó el compromiso. Por ejemplo, el presidente de la ABL, Austregésilo Augusto de Athayde, declaró como inaceptable la violación de la biblioteca de Pereira.¹⁷ Valério Konder, Nelson Werneck Sodré, Francisco de Assis Barbosa y otros también se involucraron en la campaña. Los periódicos **Correio da Manhã** y **Última Hora** reservaron constantemente espacio en sus ediciones para defender al militante. Pasaron ochenta y cuatro días y cuatro crisis cardíacas hasta que Astrojildo pudo salir de la cárcel el 6 de enero de 1965.¹⁸

Tras salir de la cárcel, Astrojildo concedió una entrevista al **Correio da Manhã**, un medio que fue importante en la construcción de la campaña para defender su libertad. El militante relató las arbitrariedades sufridas, proyectos de escritura, solidaridades recibidas etc. Entre todo esto, no dejó de señalar las violaciones a su patrimonio por parte de los militares:

Mostrando los estragos causados por la policía del DOPS en su casa, en Rio Comprido, Astrojildo Pereira recibió a los periodistas de **Correio da Manhã** por la noche. La puerta de entrada había sido forzada y estaba inutilizable; los vidrios de las estanterías de libros estaban rotos; la correspondencia estaba violada; y libros y documentos habían desaparecido.¹⁹

Toda esta experiencia afectó la frágil salud de Astrojildo, que sufría de constantes crisis cardíacas. Debilitado, falleció el 20 de noviembre de ese año, dejando viuda a su esposa, Inês Dias Pereira.²⁰ El intelectual no dejó ningún documento indicando cuál debería ser el destino de su archivo, ya sea el partido, la cónyuge etc. Sólo existe el relato de su amigo Nelson Werneck Sodré, redactado décadas después, en el que menciona que dejaba como testamentarios a dos personas de su confianza: el militante comunista Valério Konder y el librero Carlos Ribeiro.²¹ Astrojildo era realmente muy cercano a Sodré, llegando a dedicarle su libro **Crítica Impura**.²² Aunque es sabido que indicar meramente quiénes son los testamentarios, ya sea el Partido o los amigos, no determina el destino final de los objetos. En este caso, el

17 "Contraponto", en **O Jornal**, Rio de Janeiro, 9 de junio de 1965, p. 11.

18 "STM conseguiu libertar Astrojildo: escritor deixa hospital da PM", en **Última Hora**, Rio de Janeiro, 6 de enero de 1965, p. 2.

19 "Astrojildo Pereira voltou à liberdade", en **Correio da Manhã**, Rio de Janeiro, 6 de enero de 1965, p. 3.

20 "Astrojildo Pereira", en **Leitura**, Rio de Janeiro, nº 98-99, septiembre-octubre de 1964, p. 4.

21 Nelson Werneck Sodré, *op. cit.*, p. 13.

22 Astrojildo Pereira, **Crítica impura**, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1963.

archivo no quedó inicialmente bajo la responsabilidad de estas personas, sino que permaneció con la esposa de Astrojildo.

Así como Astrojildo, Inês estaba pasando por dificultades. Al impacto emocional de perder la compañía de su esposo se le sumó a la pérdida de su padre, el militante anarquista y comunista Everardo Dias,²³ que ocurrió el 7 de marzo de 1966.²⁴ Todo el proceso ocurrió mientras ella luchaba contra un cáncer.²⁵ Inês falleció poco tiempo después. Inicialmente, el archivo de Astrojildo acompañó a Inês. Viuda y sin hijos, se trasladó a vivir a San Pablo, en una chacra en la zona este, con sus hermanas, llevando consigo el material.²⁶ Después de su muerte, los textos quedarían en manos de familiares de Inês hasta que fueran recuperados por militantes comunistas.

Herederos y colecciónistas

Inés y Astrojildo tuvieron una vida con varias privaciones a lo largo de su matrimonio. Existe un relato del militante comunista Antonio Roberto Bertelli, editor de la Oficina de Libros, que resulta esclarecedor de la condición económica de estos personajes en algunos momentos. Bertelli señala que observó a Astrojildo vendiendo sus propios libros en un sindicato en 1964.²⁷ Para alguien que cultivaba tanto aprecio por las letras, la opción por tal medida debía estar conectada con severas dificultades. ¿Será que una parte de la biblioteca de Astrojildo fue desmantelada a lo largo de los años debido a dificultades económicas? Resulta difícil responder a esta pregunta, sin embargo, es posible documentar la venta de una parte considerable del archivo.

En los últimos momentos de Inês, sus gastos médicos aumentaron significativamente. La familia Dias estaba compuesta por obreros y, por lo tanto, no tenía condiciones para hacer frente a la deuda acumulada. Para solventarla,

23 Para un estudio de la trayectoria del padre de Inês, *Cfr. Marcelo Ridenti, "Everardo Dias"*, en Luiz Bernardo Pericás y Lincoln Secco, **Intérpretes do Brasil: clássicos, rebeldes e renegados**, San Pablo, Boitempo, 2014.

24 "Falecimentos", en **O Estado de S. Paulo**, San Pablo, 8 de marzo de 1966, p. 7.

25 Nelson Werneck Sodré, *op. cit.*, pp. 12-13.

26 La información sobre la ubicación de la residencia familiar se encuentra en el artículo de 2022 sobre Everardo Dias, en el **Diccionario Biográfico de las Izquierdas Latinoamericanas**, elaborado por Marcelo Ridenti. Marcelo Ridenti, "Dias, Everardo", en **Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas**, disponible en <http://diccionario.cedinci.org>.

27 "El intelectual comunista y editor Antonio Roberto Bertelli cuenta en sus memorias que en la tarde del 27 de marzo de 1964 estaba en el Sindicato de los Obreros Navales. En el vestíbulo había un hombre pequeño y anciano detrás de una mesa vendiendo sus propios libros. Era Astrojildo Pereira. La trágica ironía de ese hombre de 74 años que dedicó toda su vida a la justicia social y, sobre todo, a los libros, revela un poco el país que heredamos" (Lincoln Secco, **A Batalha dos livros**, San Pablo, Ateliê, 2017, p. 132).

la familia de Inés vendió parte del archivo de Astrojildo. Principalmente separaron los libros y los ofrecieron a un librero de la ciudad. Esta información se deriva de un texto de Nelson Werneck Sodré, quien recuperó los materiales que no fueron vendidos, con la colaboración de Valério Konder.²⁸ El texto de Sodré dice muy poco sobre el destino de la parte comercializada, sin embargo, existe documentación que revela detalles al respecto.

Una vez adquiridos, los artículos pasarían por un proceso de selección basado en el interés de los compradores. La alta especificidad y el carácter de izquierda motivaron al primer comprador, un librero de la avenida Celso Garcia, a buscar cuidadosamente a sus clientes. Sin embargo, consultó previamente a un delegado sobre la posibilidad de comercializar ese material, y sorprendentemente, el oficial señaló que los textos no representaban ningún riesgo para el orden, lo que permitió su venta.²⁹

Una de las personas buscadas fue el futuro profesor del curso de Historia de la USP, Edgard Carone. Era lo que se podría llamar un bibliófilo, es decir, cultivaba el hábito de colecciónar libros, dándole especial énfasis a la bibliografía de izquierda, y en el proceso formó una gran colección.³⁰ El librero que buscó a Carone era conocido suyo y conocía el tipo de bibliografía que solía priorizar. Al encontrarse con el archivo de Astrojildo, el profesor no dudó en adquirirlo. Hay un relato de Carone sobre el momento de la compra:

En la primera hora, el impacto que experimenté se asemejaba al que sufrió Aladino cuando entró en la cueva y se encontró con el fenomenal tesoro amontonado en una de sus esquinas. No podía creerlo. Puestas en orden, había revistas brasileñas y extranjeras, literarias y políticas, formando montones y montones, cada uno dispuesto por separado: **La Pensée, Nouvelle Critique, Revue Communiste** (1921), **Ilustração Brasileira, Revista do Brasil** (1^a, 2^a y 3^a fases), **Clima**, revistas del Bureau Sudamericano, **Europe, Clarté**, y decenas más. Y en el centro de la habitación, similar al perfil del volcán Vesubio, un montón de libros marxistas, de viajes a la Rusia Soviética y anteriores a ese período. Había una abundancia de material sobre y de la III Internacional; ediciones de Marx y Engels (incluyendo algunas en primera edición francesa); ediciones de Lenin, Trotsky, Stalin, Bujarin y otros; además del sinfín de trabajos de socialistas franceses y de países latinos, o de sus críticos; ediciones oficiales del PC Francés, como las del Bureau d'Édition y Éditions Sociales Internacionales; por no mencionar los casi 500 volúmenes de obras anarquistas; y sin olvidar las revistas, obras y panfletos del PCB. En

28 Nelson Werneck Sodré, *op. cit.*, p. 13.

29 Edgard Carone, "Vive em fundação de descobrir as coisas", en Marisa Midori Deaecto y Lincoln Secco, **Leituras marxistas e outros estudos**, San Pablo, Xamã, 2004, pp. 177-179.

30 Marisa Midori Deaecto, Lincoln Secco, "Edgard Carone", en Luiz Bernardo Pericás, Lincoln Secco (org.), **Intérpretes do Brasil**, San Pablo, Boitempo, 2014, pp. 215-225.

otros montones, había un gran número de ejemplares de la Colección Brasiliana, de la Colección Documentos Brasileños, de la Editorial Garnier, de la Collection Historique, editada por Payot; de la Collection Synthèse Historique, etc. En un rincón, en el estante, estaban las obras raras, entre las que recuerdo la colección del periódico **O Industrial** (1881), de Joaquim Felício dos Santos.³¹

A mediano plazo, los títulos de Astrojildo ayudaron al profesor de la USP a escribir un estudio relevando sistemáticamente toda la bibliografía de izquierda publicada en Brasil hasta 1964, además de una serie de otras investigaciones sobre la historia del PCB. También construyó algunos volúmenes con la extensa documentación sobre la historia de este partido.³² Es destacable que Edgard Carone orientó algunas tesis de maestría y doctorado a lo largo de su vida, poniendo su biblioteca a disposición de los estudiantes. Casi todos los trabajos tenían como tema el mundo de las izquierdas brasileñas. Los libros de Astrojildo ayudaron en la construcción de estos trabajos. Algunos de los orientados por Carone que se convirtieron en especialistas en esta área son: Dainis Karepovs, José Antonio Segatto, Luiz Flávio de Carvalho Costa y Michel Zaidan Filho.

El relato de Carone es una fuente que revela información sobre la venta de parte del archivo personal de Astrojildo Pereira. En su texto, menciona la compra de una gran cantidad de libros, pero también indica la presencia de periódicos, panfletos, etc., es decir, una dimensión del material archivístico también llegó al historiador con la adquisición.³³ En esta ocasión, el interés de los libreros y coleccionistas eliminó parte de la antigua propiedad de Astrojildo Pereira.

No todo el material que estaba disponible para la venta fue comprado por Carone. Aparentemente, cuando llegó allí, el profesor no tenía dinero, o no tenía interés, para comprar la totalidad de los artículos. Otro conocido coleccionista brasileño, José Mindlin, relata en un texto de una sola página que adquirió una parte de los objetos en la misma librería. Por lo tanto, hay indicaciones que sugieren al menos la división en dos fracciones. No ofrece muchos detalles sobre la ocasión, sólo que adquirió predominantemente material literario, aunque hubo excepciones puntuales, como el periódico **O Debate**.³⁴ Esto sugiere que también había elementos archivísticos en la fracción comprada por la librería.

31 Edgard Carone, "Astrojildo Pereira – Bibliófilo", en José Roberto Guedes de Oliveira, **Viva, Astrojildo Pereira!**, Brasília, Fundação Astrojildo Pereira, 2005, pp. 58-59.

32 Edgard Carone, **O PCB**, San Pablo, Difel, 1982; Edgard Carone, **O Marxismo no Brasil**, Río de Janeiro, Dois Pontos, 1986.

33 Edgard Carone, "Vive em fundação...", *op. cit.*, pp. 177-179.

34 José Mindlin, "Reconhecimento que faltava", en José Roberto Guedes de Oliveira (org.), **Viva, Astrojildo Pereira!**, Brasília, Fundação Astrojildo Pereira, 2005, p. 39.



Ciertas afinidades entre Mindlin y Astrojildo deben haber despertado una gran atención por parte del burgués ante los artículos del comunista. Ambos cultivaban una gran curiosidad por el escritor Machado de Assis, atención que estaba centrada en los libros. Astrojildo era conocido por ser uno de sus principales intérpretes, autor de un importante estudio titulado **Machado de Assis**.³⁵ También había una experiencia histórica del propio crítico con el "brujo de Cosme Velho" que despertaba gran atención para Astrojildo: cuando era joven, al enterarse de los últimos momentos del literato, Astrojildo se dirigió a la casa de Machado de Assis y le besó la mano en su lecho de muerte. El encuentro fue descrito en una crónica, con gran fuerza literaria, de Euclides da Cunha, publicada en el **Jornal do Commercio** el 30 de septiembre de 1908, al día siguiente de la muerte de Machado de Assis.³⁶ Se creó una fama, una teología anunciada en diversos textos, de predestinación, de que Astrojildo sería el lector ideal de Machado a partir de este acontecimiento, algo que ciertamente despertaría la atención de un bibliógrafo.

Mindlin era un gran coleccionista de las obras de Machado de Assis, teniendo diversas ediciones raras.³⁷ No fue posible identificar si Astrojildo tenía libros de Machado en su biblioteca, ya que no se encontraron marcas que lo indiquen, pero al observar sus obras propias se pueden ver repetidas citas a los libros del literato, que muy probablemente estaban en su biblioteca personal. La afinidad de gustos, que iba mucho más allá del fundador de la ABL y se extendía a varios nombres de la literatura nacional, seguramente motivó a Mindlin a realizar la compra. Mindlin llegó a declarar en correspondencia privada con José Roberto Guedes de Oliveira que cultivaba una gran admiración por el fundador del PCB e incluso ayudó a financiar una obra dedicada al autor, titulada **Viva, Astrojildo Pereira!**³⁸

Hay una controversia sobre el lugar de adquisición de los artículos de Astrojildo. Un amigo íntimo de Carone, el profesor de la USP Antonio Cândido de Mello e Souza, informó que el historiador no compró los artículos de Astrojildo en una librería de la zona este de San Pablo, sino en la tradicional librería Líbano Calil.³⁹ Hay indicios de que la información proporcionada por el crítico literario sea verdadera, ya que

uno de los mayores expertos en la historia del libro de izquierda en Brasil, el historiador Dainis Karepovs, informó que compró un libro con dedicatoria para Astrojildo en Líbano Calil: **Reminiscências de um carcomido** de Azevedo Lima.⁴⁰ Otra información importante se refiere a la ubicación de la tienda. Actualmente se encuentra en la Barão de Itapetininga, pero en la década de 1960 estaba en la Rangel Pestana, Brás, cerca de Mooca.⁴¹ Es difícil establecer una posición cerrada al respecto, ya que la memoria puede haber confundido a los actores involucrados, pero es muy probable que el librero Líbano Calil haya sido el lugar de venta de los libros de Astrojildo, aunque el comerciante podría haber comprado los artículos a otro librero. Sin embargo, lo fundamental es la información de Karepovs sobre los remanentes de la biblioteca de Astrojildo en la librería, lo que demuestra que Mindlin y Carone no compraron la totalidad de los artículos, solo la parte que se refería a sus intereses.

Consultar los objetos de Mindlin es una manera de confirmar tal acontecimiento y tener una dimensión parcial de lo que fue adquirido. Los títulos de la colección de Mindlin no se limitaron a un universo particular. Una parte fundamental de su biblioteca se hizo pública después de su donación a la USP en 2006. El acervo de casi 60 mil ejemplares está integrado en un organismo de esta universidad llamado Biblioteca Brasiliiana Guita e José Mindlin. La cuestión es que la proporción de la colección de Mindlin dedicada a diversos temas y la falta de cualquier indicativo contextual que remita al acervo de Astrojildo Pereira impiden sacar conclusiones sustanciales sobre el conjunto originalmente disponible en la librería. Sin embargo, se puede comprobar la compra a partir de algunos libros que sólo podrían existir en la biblioteca particular de Astrojildo. Más precisamente, hay algunos ejemplares con dedicatorias de sus autores al fundador del PCB, entre ellos **Caetés** y **São Bernardo**, de Graciliano Ramos; **Grande sertão: veredas**, de João Guimarães Rosa; **Roteiro do conto húngaro**, de Paulo Rónai; **Cartas do solo**, de Affonso Avilla; **Os mortos de sobrecasaca**, de Álvaro de Barros Lins; **João Marangalha**, de Divo Marino.⁴² En resumen, los artículos se diluyeron dentro de la propiedad de Mindlin, siendo posible identificar el origen de una mínima parte a partir de estas marcas extremadamente personales.

35 Astrojildo Pereira, **Machado de Assis**, Río de Janeiro, São José, 1959.

36 El texto fue publicado como anexo en la edición de 2022 de **Machado de Assis** por Astrojildo Pereira. Euclides da Cunha, "A última visita", en Astrojildo Pereira, **Machado de Assis**, San Pablo, Boitempo, 2022.

37 Sobre las obras de Machado de Assis dentro de la colección Mindlin, Cfr. Hélio de Seixas Guimarães, um carcomido Leda Lebensztayn y Luciana Antonini Schoeps, **Primeiras edições de Machado de Assis na Biblioteca Brasiliiana Guita e José Mindlin**, San Pablo, Edusp, 2022.

38 La correspondencia de José Mindlin con José Roberto Guedes de Oliveira se encuentra en la biblioteca José e Guita Mindlin de la Universidad de San Pablo. El archivo de Mindlin no está organizado, por lo tanto, no hay un número de documento asignado.

39 Fabiana Marchetti, **A Primeira República: a ideia de revolução na obra de Edgard Carone (1964-1985)**, Tesis de Maestría, Departamento de Historia, Universidade de São Paulo, 2016, p. 262.

40 Testimonio de Dainis Karepovs por correo electrónico en 2023. Cfr. Azevedo Lima, **Reminiscências de um carcomido**, Río de Janeiro, Leo Editores, 1958.

41 Esta información se debe a Dainis Karepovs, quien dialogó con Maristela Calil, hija de Líbano Calil y actualmente responsable de la librería.

42 Graciliano Ramos, **Caetés**, Río de Janeiro, José Olympio, 1947; Graciliano Ramos, **São Bernardo**, Río de Janeiro, José Olympio, 1947; João Guimarães Rosa, **Grande sertão: veredas**, Río de Janeiro, José Olympio, 1956; Paulo Rónai, **Roteiro do conto húngaro**, Río de Janeiro, Ministério da Educação e Cultura, 1954; Affonso Avilla, **Cartas do solo**, Belo Horizonte, Tendência, 1961; Álvaro de Barros Lins, **Os Mortos de sobrecasaca**, Río de Janeiro, Civilização Brasileira, 1963; Divo Marino, **João Marangalha**, Ribeirão Preto, Scp, 1947.

La parte comprada por Carone se encuentra en una situación similar a la de Mindlin. La biblioteca y el archivo del profesor fueron adquiridos por el banco Itaú y luego donados a la USP en agosto de 2005, y actualmente están en el Museo Republicano de Itu, una entidad del Museo Paulista. Se entregó a la universidad un universo de 26.608 ítems, principalmente libros, pero también periódicos, revistas, panfletos, etc.⁴³ Sólo se puede identificar el origen de algunos artículos a partir de algunas dedicatorias a Astrojildo presentes en los libros **Socialismo progressivo**, de José Saturnino Britto; **Capital e trabalho**, de José Augusto Campos do Amaral; **Carta aberta aos homens honestos de 1935 sobre a política de União Nacional para a Defesa da Pátria sob a direção do Presidente da República**, de Roberto Sisson e **Historia del movimiento obrero del Uruguay**, de Francisco R. Pintos.⁴⁴

También se puede confirmar la adquisición mediante el cotejo de un texto de Astrojildo Pereira con la biblioteca de Edgard Carone. El militante comunista relató en su libro **Machado de Assis** que tuvo la oportunidad de comprar la primera edición de **Misère de la Philosophie** de Karl Marx en una librería de Río de Janeiro en cierta ocasión.⁴⁵ Se trata de un ejemplar de una obra lanzada en 1847 extremadamente difícil de conseguir. La Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América, una institución que frecuentemente posee ejemplares de los títulos más raros, no lo tiene. El libro específico encontrado por Astrojildo se encuentra actualmente en la biblioteca de Carone en el Museo Republicano de Itu.

De esta manera, el archivo de Astrojildo fue fraccionado debido a la intervención de los familiares de Inês, una parte compuesta fundamentalmente por libros, pero no únicamente. Luego, la nueva fracción fue una vez más separada a partir del desarrollo de intereses comerciales. Parte de este material fue comprado por Mindlin y Carone, haciéndose público más recientemente; otra parte permaneció en librerías y se perdió. Es importante destacar que los elementos identificados como pertenecientes originalmente a Astrojildo dentro de las colecciones de Carone y Mindlin son sólo una parte de lo que perteneció al comunista, reconocidos a partir de dedicatorias. Probablemente hay ejemplares sin ningún tipo de marca que remita al antiguo propietario, perdidos en los estantes. Por ejemplo, un investigador interesado en estudiar las lecturas de Astrojildo o incluso realizar un ejercicio de crítica genética, a partir de los títulos disponibles en la biblioteca

de Mindlin y en la de Carone, no podría identificar los títulos pertenecientes al autor de **Crítica Impura**.⁴⁶ La falta de identificación de los elementos del antiguo propietario en ambos casos dificulta un análisis más detallado de los criterios de separación. Es importante destacar que Mindlin llegó a realizar tal demarcación de los libros que compró a su amigo Rubens Borba de Moraes, pero este no fue el caso con Astrojildo. A partir de las dedicatorias, es posible observar una predominancia de títulos políticos en la biblioteca de Carone y literarios en la de Mindlin, aunque hay excepciones.

Recuperación

El material que quedó en manos de la familia de Inês Dias Pereira, después de que una parte se convirtiera en patrimonio de la USP en el siglo XXI, se convirtió en el foco de atención del PCB. Más precisamente, Nelson Werneck Sodré, Valério Konder y el librero Carlos Ribeiro, uno de los propietarios de la librería São José, una tienda carioca tradicional donde se encontraban diversos libros de izquierda, se dedicaron a recuperar los elementos.⁴⁷ Despues de hablar con los familiares de Inês, reunieron las pertenencias de Astrojildo.⁴⁸ El material fue devuelto a Río de Janeiro. En ese momento comenzó un debate sobre cómo preservar esa documentación. A partir de entonces, los textos quedaron bajo la responsabilidad del PCB, un partido que estaba en la clandestinidad, con varios de sus miembros siendo perseguidos.

Fue en este momento que su documentación se utilizó para la elaboración de un extenso libro sobre la historia del movimiento obrero brasileño, **O Ano Vermelho**, escrito por los periodistas Aristélio Travassos de Andrade, Clóvis Melo y Luiz Alberto Moniz Bandeira.⁴⁹ La obra fue lanzada en 1967 en el contexto de las celebraciones del quincuagésimo aniversario de la Revolución Rusa. La idea de escribir el libro surgió del editor Ênio Silveira de la Civilización Brasileña. Es importante destacar que todos los actores involucrados en el proyecto, desde el editor hasta los escritores, tenían vínculos con el PCB, con la excepción de Moniz Bandeira, un antiguo militante de Política Obrera, que se había distanciado de la organización y era reconocido públicamente como un intelectual de izquierda. El proyecto no era una iniciativa del

43 Sobre la compra y donación de la biblioteca de Edgard Carone, Cfr. el **Proceso 2005.1.21001.1.0.** en el Archivo Central de la USP.

44 José Saturnino Britto, **Socialismo progressivo**, Río de Janeiro, Schettino, 1919; José Augusto Campos do Amaral, **Capital e trabalho**, Belo Horizonte, Oliveira & Costa, 1920; Roberto Sisson, **Carta aberta aos homens honestos de 1935 sobre a política de União Nacional para a Defesa da Pátria sob a direção do Presidente da República**, Río de Janeiro, Alba, 1943; Francisco R. Pintos, **Historia del movimiento obrero del Uruguay**, Montevideo, s. e., 1960.

45 Karl Marx, **Misère de la Philosophie**, París/ Bruselas, A. Frank/ C. G. Vogler, 1847.

46 Astrojildo Pereira, **Crítica Impura**, Río de Janeiro, Civilização Brasileira, 1963.

47 Nelson Werneck Sodré, op. cit., 1990, p. 13.

48 La hija de Sodré, Olga, rememoró la preocupación de su padre por recuperar el material de Astrojildo Pereira en un relato. Testimonio de Olga Sodré en 2021. Se dialogó con Olga Sodré en varias ocasiones, recopilando información sobre las conexiones de su padre con Astrojildo Pereira.

49 Luiz Alberto Moniz Bandeira, Clóvis Melo y Aristélio Travassos Andrade, **O Ano Vermelho**, Río de Janeiro, Civilização Brasileira, 1967.



PCB en sí misma, pero estaba impregnado de un horizonte marxista. Esto se expresó en la construcción misma del texto, marcada por las categorías esenciales del área como clase y lucha de clases, además de una visión característica de la temporalidad marxista, a menudo teleológica, al resaltar que los obreros entrarían en una nueva fase a partir del contacto con las doctrinas marxistas. En la práctica, este fue el primer trabajo elaborado a partir del archivo de Astrojildo Pereira cuando ya no pertenecía al autor.

Mientras realizaba la investigación, Moniz Bandeira conversó con Nelson Werneck Sodré y Valério Konder sobre el proyecto, buscando consejo. Los militantes compartieron información sobre el archivo de Astrojildo y permitieron su consulta. Moniz Bandeira sabía de su existencia, pero no sabía dónde estaba. Tenía conocimiento sobre el archivo de Astrojildo porque había conocido al fundador del PCB en la década de 1950, llegando a dialogar en algunas ocasiones sobre los orígenes del partido y el encuentro que Astrojildo había tenido con Ho Chi Minh en Rusia en la década de 1930. Esta interacción serviría de base para que Moniz Bandeira escribiera un breve texto sobre el revolucionario asiático, en el cual narra sobre una hipotética presencia en Brasil a principios del siglo XX.⁵⁰

Moniz Bandeira consultó los textos de Pereira en Río de Janeiro a lo largo de 1966 y en el primer semestre de 1967.⁵¹ Este archivo fue fundamental para la elaboración de **O Ano Vermelho**. La obra se constituyó principalmente a partir del archivo de Astrojildo y de otro archivo personal originario de un obrero, el del anarquista Edgard Leuenroth. Quien facilitó la conexión entre Moniz Bandeira y Leuenroth fue el periodista y militante trotskista Hermínio Sacchetta.

En aquel entonces, el archivo de Leuenroth estaba en San Pablo, en una casa en el barrio de Brás, según las memorias del historiador Boris Fausto.⁵² Con dimensiones considerables y gran valor histórico, su conjunto sirvió como base para la redacción de una serie de trabajos sobre el origen del PCB y del movimiento obrero organizado brasileño. Fue una fuente fundamental para la elaboración de dos títulos centrales en la bibliografía histórica sobre este tema: **Trabalho urbano e conflito social** de Boris Fausto y **Anarchists and Communists in Brazil** del especialista en Brasil John Dulles (1973).⁵³ Actualmente el archivo de Leuenroth está disponible para el público en la Unicamp, guardado en una institución

50 Testimonio de Luiz Alberto Moniz Bandeira en 2017. El investigador llevó a cabo varias entrevistas con Luiz Alberto Moniz Bandeira a lo largo del año 2017 sobre su trayectoria. Uno de los temas abordados fue la redacción de la obra **O Ano Vermelho**.

51 Luiz Alberto Moniz Bandeira, Memorial. 1989. Documento del archivo privado de Moniz Bandeira, perteneciente a sus familiares.

52 Boris Fausto, **Memórias de um historiador de domingo**, San Pablo, Companhia das Letras, 2010, pp. 249-250.

53 Boris Fausto, **Trabalho urbano e conflito social**, San Pablo, Difel, 1976; John Dulles, **Anarchists and communists in Brazil**, Austin, University of Texas Press, 1973.

que lleva su nombre: Archivo Edgard Leuenroth (AEL). El AEL es una entidad importante para este texto, porque una parte del archivo de Astrojildo sería depositado en él en 1977.

El archivo de Astrojildo quedó inicialmente bajo la responsabilidad de sus ejecutores testamentarios. Con la muerte de Valério Konder en 1968 y el recrudecimiento de la represión después del Acto Institucional número 5 (AI-5), que puso a Nelson Werneck Sodré bajo constante vigilancia, el PCB tuvo que cambiar a la persona responsable de la custodia de los documentos. El miembro del Comité Central Orlando Bonfim Júnior fue elegido para la tarea a fines de la década de 1960 y principios de la década de 1970.⁵⁴

Bonfim era el responsable del periódico **Voz Operária** y de las imprentas del partido. Llevó el archivo de Astrojildo a una de estas imprentas, ubicada en el barrio de Campo Grande en Río de Janeiro.⁵⁵ A finales de 1971, Bonfim contactó a la militante Marly Vianna, futura profesora de la Universidad Federal de São Carlos (UFSCAR), y a su esposo José de Albuquerque Salles, solicitando ayuda en la tarea de guardar el material. La pareja aceptó la solicitud. En este momento el archivo fue dividido una vez más, ya que Bonfim no entregó la totalidad de los elementos a los militantes. Una fracción se guardó en la imprenta de Río de Janeiro y la otra se entregó a los militantes en la ciudad de San Pablo.⁵⁶

Los elementos que permanecieron en la imprenta eran utilizados ocasionalmente por una Comisión de Historia, coordinada por el Comité Central, con el objetivo de redactar breves textos sobre la historia del partido. Se pueden consultar algunos escritos en el **Voz Operária** y en **Estudos**, en el año 1972, con este propósito.⁵⁷

Vianna y Salles mantuvieron su parte del archivo guardada hasta 1974. En ese momento, la represión militar se intensificó especialmente contra el PCB, con la detención de varios militantes y la ejecución de varios de ellos. Diez miembros del Comité Central perdieron la vida en este proceso, incluido Orlando Bonfim Júnior. Varias detenciones ocurrieron a lo largo del segundo semestre de 1974 y el inicio de 1975, incluida la del tipógrafo Raimundo Alves de Souza, responsable de la imprenta en Río de Janeiro.

Hubo una operación llevada a cabo por la policía para desmantelar las imprentas del partido en el sureste, las cuales, a pesar del avance de la represión, seguían funcionando. Los eventos provocaron el desmantelamiento de la estructura editorial del partido en el Sudeste. El Departamento de

54 Maria Ciavatta (org.), **Luta e memória**, Río de Janeiro, Revan, 2015, p. 31.

55 "Na granja inocente, o PCB", en **Diário de Notícias**, Río de Janeiro, 1ero. de febrero de 1975, p. 9.

56 Maria Ciavatta (org.), **Luta e memória**, Río de Janeiro, Revan, 2015, p. 31.

57 Dario Canale, **O surgimento da Seção Brasileira da Internacional Comunista (1917-1928)**, San Pablo, Anita Garibaldi, 2013, pp. 31-39.

Operações de Informações - Centro de Operações de Defesa Interna (DOI-CODI) de São Paulo allanó dos imprentas al principio del año: una en dicha ciudad y otra en Río de Janeiro. En la segunda, entre otros materiales, se encontraba parte del archivo de Astrojildo, que fue presentado a la prensa como un logro policial en la lucha contra la subversión. En las noticias se puede ver que este acontecimiento causó la imagen de varios libros, periódicos y panfletos, tanto nuevos como antiguos.⁵⁸

La presencia del archivo se confirma principalmente por la existencia de un material que sólo podría estar en su archivo particular: un retrato de Astrojildo hecho al óleo,⁵⁹ elaborado por el pintor comunista Cândido Portinari.⁶⁰ En la noticia publicada por el **Jornal do Brasil**, se incluye una foto del cuadro y una descripción de dónde estaba instalado: "Colocados en las paredes, blancas y bien iluminadas, retratos de líderes comunistas y de la estadounidense Angela Davis, además de un gran cuadro al óleo del fallecido escritor brasileño Astrojildo Pereira, fundador del PCB, pero desconocido para la mayoría de los agentes federales".⁶¹

Italia. Brasil⁶²

Debido a la caída de varios compañeros y a las investigaciones que también los alcanzaban, Vianna y Salles necesitaron trasladarse y encontrar un lugar para el archivo. Con el objetivo de facilitar su transporte, separaron el material en dos partes en la primera quincena de septiembre de 1974:

58 Para un análisis de la operación a partir de los documentos elaborados por la policía, Cfr. Eumano Silva, **Longa Jornadas até a democracia: os 100 anos do partidão – 1922/2022**, Brasília, Fundação Astrojildo Pereira, 2023, pp. 316-322; Marcelo Godoy, **A casa da vovó**, San Pablo, Alameda, 2014.

59 "Estourada a máquina do PC no Brasil", en **A Luta Democrática**, Río de Janeiro, 1ero. de febrero de 1975, p. 2; "Policia mostra o QG da subversão", en **Tribuna da Imprensa**, Río de Janeiro, 2 de febrero de 1975, pp. 1-5; "Na granja inocente, o PCB", en **Diário de Notícias**, Río de Janeiro, 1ero. de febrero de 1975, p. 9; "Informe JB", en **Jornal do Brasil**, Río de Janeiro, 1ero. de febrero de 1975, p. 10.

60 Es al biógrafo de Astrojildo, Martin Cezar Feijó, a quien se debe la información sobre la existencia de este cuadro. Testimonio de Martin Cezar Feijó, 2021. Para su trabajo biográfico, Cfr. Martin Cezar Feijó, **O revolucionário cordial: Astrojildo Pereira e as origens de uma política cultural**, San Pablo, Boitempo, 2001.

61 "Vinte agentes ocupam a casa do PCB no Rio", en **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 1ero. de febrero de 1975, p. 12.

62 Existen tres trabajos que documentan la historia de esta parte del archivo de Astrojildo Pereira a partir de ese momento: Solange de Souza, "Documentando a luta e a resistência à ditadura militar", en Rodrigo de Sá Netto e Inez Terezinha Stampa, **Arquivos da repressão e da resistência. Comunicações**, Río de Janeiro, Arquivo Nacional, 2013; Maria Ciavatta (org.), **Luta e memória**, Río de Janeiro, Revan, 2015; Renata Aparecida Cotrim, **Memória militante: a atuação das redes de preservação documental na salvaguarda dos arquivos das classes subalternas**, Tesis de maestría en Historia, Pontificia Universidade Católica de São Paulo, 2022.

una con los textos políticos y otra con los literarios.⁶³ La designación es algo arbitraria, ya que en algunos casos resulta difícil delimitar el contenido; sin embargo, se estableció un gran recorte con este criterio.

La parte literaria quedó en manos de militantes comunistas de San Pablo. Se señala en un libro de relatos de los militantes involucrados que el periodista Bernardo Kucinski, futuro profesor de la USP, recibió los elementos (CIAVATTA, 2015, p. 41-54), sin embargo, el profesor indica que no tuvo ningún material en sus manos.⁶⁴ Kucinski había vivido en Inglaterra entre 1971 y 1974, lo que imposibilitó su participación en el proceso. Dejó el país para acompañar a su esposa, que estaba realizando un doctorado en Física, y porque la policía estaba tras él después de publicar, junto con el periodista y profesor de la Unicamp Ítalo Tronca (1971; 2013), un libro titulado **Pau de Arara – La violence militaire au Brésil**.⁶⁵ La obra denunció la práctica de tortura por parte de la dictadura.

Es una cuestión que requiere mayores investigaciones. La memoria de eventos ocurridos hace más de 30 años, junto con el contexto autoritario, es propicia para confusiones e imprecisiones. Esta fracción del archivo, predominantemente literaria, fue entregada al AEL de la Unicamp en 1977. Al analizar los documentos sobre la procedencia de los elementos, no hay una indicación objetiva sobre el origen, solamente: "donados por compañeros de militancia política en 1977".⁶⁶

Tres profesores de la Unicamp que han trabajado durante mucho tiempo en el AEL – Claudio Batalha, Michael Hall y Paulo Sérgio Pinheiro – señalaron que no tienen conocimiento de la transmisión del fondo Astrojildo a través de Kucinski.⁶⁷ Informan de manera diferente que Ítalo Tronca, quien se convirtió en profesor de la Unicamp a partir de 1973, fue el responsable de llevar los elementos a la universidad, indicando que escucharon de él que una parte del material fue arrojada al río Paraíba do Sul durante la escalada autoritaria de los años 1970. Antes de convertirse en docente, Tronca había sido periodista y militante trotskista del Partido Operário Revolucionário (POR), es decir, tenía vínculos con la izquierda, lo que facilitó su conexión con los comunistas.

63 Solange de Souza, op. cit., pp. 175-176.

64 Maria Ciavatta (org.), **Luta e memória**, Río de Janeiro, Revan, 2015, pp. 41-54. Testimonio de Bernardo Kucinski por correo electrónico en 2021. Se dialogó con Kucinski sobre sus actividades en ese momento. El profesor de la USP señaló que no recibió el archivo.

65 La primera edición salió sin firma y en francés por la editorial francesa François Maspero en 1971. Una edición brasileña con el nombre de los autores salió en 2013 por la Fundación Perseu Abramo. Bernardo Kucinski e Ítalo Tronca, **Pau de arara: a violência militar no Brasil**, San Pablo, Fundação Perseu Abramo, 2013.

66 Consultado en el propio AEL de la Unicamp.

67 Testimonio de Claudio Batalha, Michael Hall y Paulo Sérgio Pinheiro por correo electrónico en 2022. Se dialogó por correo electrónico con los profesores simultáneamente sobre la recepción del archivo de Astrojildo Pereira en la Unicamp. Todos fueron unidireccionales al señalar la recepción del archivo a través de Tronca.

Aparentemente, hubo una confusión entre Tronca y Kucinski, quienes habían trabajado y escrito juntos.⁶⁸ Resulta difícil hacer una afirmación precisa, ya que se necesita responder: ¿cómo llegaron los elementos de Astrojildo hasta Tronca? Es un problema que requiere investigación.

El material del AEL está actualmente disponible para la investigación y completamente catalogado. Consiste en siete metros lineales de documentación textual. En concreto, incluye 25.060 recortes de periódicos, 13 libros, 156 títulos de revistas, 13 carteles, 38 folletos y 6 documentos iconográficos. Además, hay abundante material literario, así como varios documentos relacionados con la militancia política de Astrojildo, incluyendo cartas. Uno de los materiales más interesantes que se encuentran en su interior son los originales del libro **Machado de Assis**.⁶⁹

La fracción que permaneció con Vianna y Salles fue trasladada de San Pablo a Río de Janeiro en septiembre de 1974 a través de una serie de viajes en automóvil.⁷⁰ Fue entregada a la responsabilidad de la militante y socióloga Zuleide Faria de Mello, futura profesora de la Universidad Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).⁷¹ El archivo estuvo aproximadamente tres años con Mello. En ese momento, hubo algunos problemas de estructura, ya que el material quedó expuesto a la humedad y a los insectos en un garaje.⁷²

Mientras estaba en Río de Janeiro, el brasileño John Foster Dulles buscó a Nelson Werneck Sodré y le hizo una propuesta al PCB para comprar los artículos de Astrojildo. Algunos miembros del Comité Central llegaron a debatir el asunto, considerando que el dinero podría ayudar al partido en el contexto de represión. Se tuvieron en cuenta las condiciones adversas en las que se encontraba el archivo. Sin embargo, la propuesta fue rechazada.⁷³

Se inició un debate en 1976 sobre sacar el archivo de Brasil cuando varios miembros de la cúpula del partido fueron ejecutados. Dora Henrique da Costa, José Luiz Del Roio, Luiz Carlos Prestes, Marly Vianna y otros establecieron un diálogo sobre qué hacer.⁷⁴ Se mencionó la posibilidad de trasladar el archivo a algún país socialista, sin embargo, la idea no avanzó. Existía el temor de que los archivos nunca

regresaran a Brasil de esa manera.⁷⁵ Se planteó la posibilidad de trasladarlo a la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli en Milán. Esta institución europea se dedicaba, desde el período posterior a la guerra, entre otras actividades, a preservar la documentación del movimiento obrero. Un comunista exiliado trabajaba en el lugar y facilitó las negociaciones con la organización: Maurício Martins de Melo.⁷⁶

Así, se llevó a cabo una operación entre los militantes para enviar los elementos a Italia, mediante el envío del material en baúles en un contenedor de la empresa Expresso Mauá a finales de 1976. Todo se realizó como si fuera una señora, en este caso Dora Henrique da Costa, quien enviaba su biblioteca a París, lugar donde supuestamente se había mudado. En esa ocasión no sólo se envió el archivo de Astrojildo, sino también el de Roberto Morena, otra figura histórica del PCB. Los elementos fueron enviados al Puerto de Génova y luego dirigidos a Milán. La llegada ocurrió a mediados de 1977, después de casi siete meses de tránsito, y los objetos fueron recibidos por José Luiz Del Roio y Maurício Martins de Melo.⁷⁷ Se perdió parte de la documentación en el proceso debido a la humedad y al moho provenientes del contenedor. Mientras Melo y Del Roio organizaban los elementos en Italia, se vieron obligados a desechar papeles totalmente disueltos por la humedad.⁷⁸

En el mismo año se constituyó una entidad, con registro en el registro civil de Italia, para cuidar de la documentación y representar legalmente ante la Fondazione Feltrinelli: Archivio Storico del Movimento Operario Brasiliense (Asmob), compuesto por los archivos de Astrojildo Pereira y Roberto Morena. Otra parte del segundo, que estaba en Europa, también se integró. Luego, otros fondos personales serían incorporados al Asmob, como los de Nestor Veras, Catulo Branco, Antonio Resk, entre otros. La organización tenía como socios fundadores a Del Roio, Martins de Mello, Teresa Isenburg (profesora de la Universidad de Milán y también su presidenta), Virgílio Baccalini (periodista), Augusto Castagna y Giuseppe del Bo (presidente de la Fondazione Feltrinelli).⁷⁹

En aquel momento se produjo un cambio importante en el registro institucional de la custodia de la documentación. Si el archivo de Astrojildo había estado bajo el cuidado del PCB, se constituyó una organización no vinculada al partido, aun cuando varios de sus miembros estaban conectados

68 Sobre la trayectoria de Ítalo Tronca, se consultaron informaciones con su esposa, Leda Tronca. Leda no sabía nada acerca del archivo de Astrojildo. Testimonio presencial de Leda Tronca en 2022.

69 Se consultaron en el AEL los documentos de registro del fondo y el fondo mismo.

70 Solange de Souza, *op. cit.*, pp. 175-176.

71 Maria Ciavatta (org.), **Luta e memória**, *op. cit.*, p. 42.

72 *Ibídem*, pp. 93-102.

73 *Ibídem*, pp. 43-44.

74 Eumano Silva, **Longa Jornadas até a democracia: os 100 anos do partidão – 1922/2022**, Brasília, Fundação Astrojildo Pereira, 2023, p. 479.

75 Anita Leocádia Prestes, **Viver é tomar partido**, San Pablo, Boitempo, 2019, pp. 193-194.

76 Maria Ciavatta (org.), **Luta e memória**, *op. cit.*, pp. 43-45.

77 *Ibídem*, pp. 105-106; 122-123.

78 Testimonio de José Luis Del Roio en julio de 2018, obtenido en persona. Durante la ocasión, se dialogó con Del Roio sobre su papel en la recepción de una parte del archivo de Astrojildo Pereira en Italia. Del Roio informó sobre la destrucción de elementos debido a la humedad acumulada durante los meses en el barco.

79 Las informaciones fueron obtenidas de un panfleto titulado **Archivio Storico del Movimento Operario Brasiliense** proporcionado al investigador por Del Roio en una entrevista realizada en julio de 2018.

con la agrupación, para asumir la tarea. Este movimiento generó una aproximación con académicos y otros sectores de la izquierda; el propio Del Roio era militante de una organización que se había separado del PCB a finales de los años sesenta, la Ação Libertadora Nacional (ALN), aunque se haya vuelto a acercar al PCB en el exilio. Se produjo una apropiación de la memoria de Astrojildo por parte de un núcleo que trascendía la fracción comunista y alcanzaba diversos sectores de la izquierda y de la propia cultura. Esta tendencia se intensificará con el paso de las décadas.

El Asmob, respaldado por la estructura de la Feltrinelli, llevó a cabo una serie de actividades con los archivos de Astrojildo a partir de ese momento. Se realizó la microfilmación de parte del contenido, especialmente de periódicos, en 1982.⁸⁰ Los rollos estuvieron disponibles, mediante pago, para el AEL, el Archivo de la Memoria Obrera de Río de Janeiro (Amorj) y el Archivo Público del Estado de San Pablo (Apesp).⁸¹

El archivo en suelo italiano quedó abierto para estudiosos por primera vez, con algunos investigadores consultando su contenido. Uno de los trabajos elaborados a partir de los archivos de Astrojildo Pereira fue la tesis doctoral del militante comunista italiano Dario Canale, defendida en la Universidad Karl Marx, actualmente Universidad de Leipzig, en la década de 1980. El estudio recibiría una edición en portugués en 2013 con el título **O Surgimento da Seção brasileira da Internacional Comunista (1917-1928)**.⁸² Edgard Carone, Michel Zaidan Filho, Paulo Sérgio Pinheiro y Virgílio Baccalini fueron algunos de los otros estudiosos que consultaron los archivos en ese momento.

Retorno a Brasil y operaciones de memoria

La promulgación de la Ley de Amnistía en agosto de 1979 y los signos del fin de la dictadura militar crearon un contexto en el cual la posibilidad de retorno del archivo a Brasil comenzó a ser debatida. El retorno sistemático de exiliados al país, incluidos miembros del Asmob en Italia, reforzó esa idea. En un primer momento, no hubo medios para realizar la repatriación; sin embargo, esto no impidió que el acervo se convirtiera en objeto de debate y edición en Brasil. Por ejemplo, el Asmob organizó una Semana de Debates Astrojildo Pereira del 25 al 27 de marzo en la ciudad de San Pablo con el fin de divulgar el proyecto y recaudar fondos para su mantenimiento – esta y otras actividades

80 Solange de Souza, *op. cit.*, p. 180.

81 Renata Aparecida Cotrim, **Memória militante: a atuação das redes de preservação documental na salvaguarda dos arquivos das classes subalternas**, Tesis de maestría en Historia, Pontifícia Universidad Católica de São Paulo, 2022, pp. 16-17.

82 Cfr. Dario Canale, *op. cit.*

fueron todas supervisadas por la policía política.⁸³ Fue una de las primeras iniciativas en este sentido. Los eventos pronto derivaron en publicaciones.

Una revista, **Memória & História**, fue producida por la organización, con tres volúmenes. Cada uno estaba dedicado a una personalidad cuyo archivo era conservado por la institución. Los dos primeros tuvieron como tema a Astrojildo Pereira y Cristiano Cordeiro, lanzados respectivamente en 1981 y 1982, en colaboración con la editorial paulista Ciências Humanas y el PCB.⁸⁴ Esta editorial, propiedad de Raul Mateos Castell, se organizaba en torno a profesores y alumnos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas (FFLCH) de la USP y militantes del PCB. Sus principales intelectuales eran Gildo Marçal Brandão, José Paulo Netto y Marco Aurélio Nogueira, todos ellos vinculados al PCB. La editorial, de hecho, comenzó la publicación de los textos de Astrojildo en 1980, al publicar una recopilación de textos de Astrojildo, titulada **Construindo o PCB (1922-1924)**, con organización y presentación de Michel Zaidan Filho.⁸⁵ Cuando se publicó el primer número, se llevó a cabo un evento de lanzamiento en el Sindicato dos Jornalistas Profissionais de São Paulo el 4 de septiembre de 1981, en el cual varios colaboradores estaban presentes.

El tercer volumen de **Memória & História** se centró en Roberto Morena y fue lanzado en 1987, esta vez en colaboración únicamente entre el PCB y el Asmob, bajo el sello editorial Novos Rumos. Esta asociación también resultó en la reedición facsímil de una de las obras menos conocidas de Astrojildo Pereira, **U.R.S.S. Itália. Brasil**, originalmente publicada en 1935, con textos introductorios de Martin Cesar Feijó y Heitor Ferreira Lima en 1985.

El número que tenía a Astrojildo como tema es de gran importancia, ya que marca en cierta medida un cambio en la forma de tratar el archivo. Se trataba de la inauguración de un nuevo proyecto que buscaba difundir los elementos de Astrojildo mediante la publicación de parte del material. La preocupación inmediata por protegerse de los agentes de la dictadura dejaba de ser central. Se producía la apertura del régimen y se configuraba un contexto diferente. La presencia de una serie de intelectuales dedicados a pensar y reflexionar sobre Astrojildo destacó el momento. Edgard Carone, Nelson Werneck Sodré y Leandro Konder fueron algunos de los escritores que contribuyeron con textos.

Una transformación en la forma de asociación ocurrió a partir de mediados de 1982 cuando se comenzó a planificar

83 El evento fue seguido por el Servicio Nacional de Información de la Presidencia de la República. Presidencia de la República. Servicio Nacional de Información. Agencia de São Paulo. Informe 2695. Archivo Nacional.

84 Flamaron Maués, **Livros contra a ditadura: editoras de oposição no Brasil, 1974-1984**, San Pablo, Publisher Brasil, 2013, p. 103.

85 Astrojildo Pereira, **Construindo o PCB (1922-1924)**, San Pablo, Ciências Humanas, 1980.



la constitución de una entidad civil en Brasil, registrada en el 6º oficio de Registro Civil de Pessoas Jurídicas de la ciudad de San Pablo,⁸⁶ tanto para cuidar del archivo de Astrojildo y otros archivos, como para promover el desarrollo de investigaciones y actividades culturales. En otras palabras, se buscaba formar una institución similar al Instituto Gramsci de Italia que recibiría el nombre de Instituto Astrojildo Pereira (IAP).⁸⁷ Su estatuto señalaba los siguientes propósitos:

Artículo 3º - El Instituto Astrojildo Pereira se establece para cumplir con los siguientes propósitos:

- I. Realizar y patrocinar investigaciones, estudios y trabajos de ciencia política, económica y social;
- II. Realizar y patrocinar simposios, cursos, seminarios, conferencias y otras actividades culturales;
- III. Crear y mantener publicaciones;
- IV. Mantener convenios e intercambios con otras entidades, incluso extranjeras;
- V. Crear, desarrollar y mantener en funcionamiento un acervo de obras, documentos, libros y periódicos;
- VI. Concebir premios y becas de estudio.⁸⁸

Al año siguiente circularon una serie de cartas invitación para movilizar un consejo consultivo y deliberativo para el IAP, que incluían el "Manifiesto de lanzamiento" y los "Estatutos del Instituto". Los miembros de la comisión organizadora eran Braz José de Araujo, Celso Frederico, Ciro Gondim Leichsenring, Fernando Peixoto, José Paulo Netto, Raul Mateos Castel y Wanderley Messias da Costa. Todos estaban vinculados al PCB. Sin embargo, dentro de la amplia lista de invitados, que incluía más de 30 nombres, varios no mantenían vínculos con el partido, como por ejemplo Edgard Carone, Florestan Fernandes, José de Souza Martins, Luiz Alberto Moniz Bandeira, Wladimir Sacchetta, etc. Aunque otros invitados estuvieran históricamente conectados al comunismo, había un intento de ampliar el espectro de la izquierda que sustentaría la institución, dando cierta

86 Servicio Nacional de Información. Ficha de distribución de documentos. Protocolo 008714. Archivo Nacional.

87 Casi al mismo tiempo una ala vinculada a Luiz Carlos Prestes organizó una institución con el mismo nombre en Río de Janeiro; sin embargo, el grupo no tenía relación con la gestión documental del archivo Astrojildo Pereira, ya que estaba vinculado a las diversas disputas internas que surgieron dentro del PCB en ese momento. Servicio Nacional de Información. Informe nº 01628. Archivo Nacional.

88 Toda la actividad fue seguida por el Servicio Nacional de Informaciones del gobierno federal. Por lo tanto, hay una amplia documentación disponible en el Archivo Nacional sobre la creación y la actividad del IAP. Servicio Nacional de Información. Ficha de distribución de documentos. Protocolo 008714. Archivo Nacional.

dimensión de frente amplio compuesta fundamentalmente por intelectuales. Sin embargo, hubo cierta pasividad por parte de los comités y los invitados en la práctica, siendo la estructura de la organización principalmente establecida por un conjunto de investigadores y/o profesores vinculados o simpatizantes del PCB, lo que dificultaba identificar qué aspectos pertenecían al partido y cuáles a la institución.

Algunas de las iniciativas de este grupo en esos años incluyeron la elaboración de un libro histórico con motivo del 60 aniversario de la fundación del PCB en Brasil. El trabajo, titulado **PCB 1922-1982: Memória fotográfica**, fue publicado por la editorial Brasiliense en 1982.⁸⁹ El proyecto fue llevado a cabo por José Antônio Segatto, José Paulo Netto, José Ramos Netto y Wladimir Sacchetta. Otra actividad fue la creación de la revista **Novos Rumos** a principios de 1986, un proyecto que todavía está en funcionamiento, aunque ahora está vinculado a la Unesp. Su editor era Antônio Carlos Bertelli y su director Noé Gertel. Además, la institución organizó diversas conferencias y seminarios, generalmente anunciados en el periódico del PCB de San Pablo, **Voz da Unidade**, en el que varios colaboradores del IAP también contribuyeron.

Tras la formación del IAP, los debates sobre la repatriación de los acervos en el exterior cobraron fuerza. La idea estaba presente desde al menos 1981, cuando Martins de Melo publicó un texto en el primer volumen de **Memória & História**, estableciendo el objetivo: "El archivo está destinado a regresar íntegramente a nuestro país, ya que su patrimonio pertenece a las fuerzas democráticas brasileñas".⁹⁰ Sin embargo, el alto coste del transporte y otros obstáculos dificultaron su recepción, que tardaría años en materializarse. No fue hasta 1989 que el proyecto empezó a tomar forma, tras otra iniciativa archivística. Ese año, los académicos Celso Frederico, José Antônio Segatto y José Nilo Tavares viajaron a Moscú para organizar la microfilmación de documentos de la Internacional Comunista (IC) relacionados con la historia brasileña. Diez rollos con aproximadamente 1500 documentos se pusieron a disposición del CEDEM y la AEL de la Unicamp en 1991, y ahora están digitalizados. El proyecto fue impulsado por el PCB, aunque el IAP estuvo estrechamente vinculado. Durante el proceso, se recaudaron donaciones para facilitar el traslado de los documentos de Italia a Brasil. Por ejemplo, el historiador, profesor de la Unesp y miembro del IAP, José Antônio Segatto, redactó una propuesta para crear una agencia federal de financiación que facilitara el transporte, pero la solicitud fue rechazada. Posteriormente, consiguió una donación del empresario Ricardo Guedes para lograr este objetivo.⁹¹

89 José Antônio Segatto, et al., **PCB 1922-1982: Memória fotográfica**, San Pablo, Brasiliense, 1982.

90 Maurício Martins de Melo, "Apresentação", en **Memória & História**, nº 1, San Pablo, 1981, p. 10.

91 Testimonio de José Antônio Segatto en 2023.

Después de reunir el valor necesario, se debatió sobre qué institución recibiría la documentación del IAP bajo custodia, ya que la entidad no contaba con instalaciones para tal fin. Inicialmente se consideró el Instituto de Estudios Brasileiros (IEB) de la USP, dirigido en ese momento por el historiador Sebastião Witter.⁹² Esta era una de las principales instituciones dedicadas a la preservación documental e investigación en el país, fundada por Sérgio Buarque de Holanda en la década de 1960. En su interior albergaba el acervo de importantes literatos como Graciliano Ramos, Mário de Andrade, entre otros. Sin embargo, la institución estaba experimentando cambios en su estructura física. El nuevo lugar, ubicado en las colmenas de la USP, no fue del agrado de los miembros del IAP; sólo en la década de 2010 la institución recibiría un nuevo edificio reconocido como referencia en este tipo de actividades.

Posteriormente, se estableció un diálogo con el Archivo del Estado de São Paulo, gracias a un puente facilitado por Edgard Carone con su director, José Enio Casalecchi, historiador y profesor de la Unesp. Esta institución pública fue la encargada de trasladar el material desde el puerto de Santos a la capital, donde permaneció durante algún tiempo en su interior. Sin embargo, no se llegó a ningún acuerdo con ellos. Más tarde, una conversación entre Segatto y la archivista Ana Maria Martinez Corrêa, quien había ideado el CEDEM de la Unesp en 1987, dio forma a la idea de que la universidad acogiera el archivo.⁹³ En esa conversación también estuvo presente el profesor y editor José Castilho Marques Neto, quien había contribuido a facilitar la custodia de otro archivo de izquierda en la institución, el Centro de Documentación del Movimiento Obrero Mário Pedrosa (CEMAP), en ese mismo año. Finalmente, los archivos fueron cedidos bajo custodia al CEDEM en 1994.⁹⁴ Los artículos están disponibles para su consulta desde entonces. Su contenido es fundamentalmente político, con algunas excepciones puntuales. En la práctica, son 58 cajas de archivo, que contienen 160 fotografías, 38 tarjetas postales, 25 carteles, 647 títulos de periódicos y 294 títulos de opúsculos.⁹⁵

92 *Ibídem*.

93 Para un texto que explícita la coyuntura social y jurídica que llevó a Martinez Corrêa a constituir el CEDEM, *Cfr. Ana Maria Martinez Corrêa, "Os Centros de documentação e memória da Unesp. O Centro de Documentação e Memória (CEDEM)", en Zélia Lopes da Silva (ed.), Arquivos, Patrimônio e Memória: trajetórias e perspectivas*, San Pablo, Unesp, 1999, pp. 79-84.

94 Testimonio de José Antônio Segatto en 2023.

95 Informaciones recabadas en el CEDEM.

Consideraciones finales

Trabajar en los destinos del archivo de Astrojildo Pereira permitió vislumbrar que, desde su muerte en 1965, su contenido ha pasado por diversos procesos: ha sido separado en distintas partes, violado, vendido, desplazado y finalmente publicado. La construcción de una narración del proceso permite algunas reflexiones.

Uno vuelve a la historiografía y a los archivos que recibieron materiales vinculados a la historia del movimiento obrero organizado. Aunque una parte sustancial del archivo de Astrojildo fue preservada, debe señalarse que una serie de dificultades atravesaron la empresa debido a la dictadura militar, que afectó a personas, pero también a los propios documentos. Solo a través de una amplia red de intelectuales, militantes y simpatizantes se logró salvar parte de los materiales. En cierta medida, el presente estudio también puede ser considerado una investigación sobre la composición de esas redes de salvaguardia que convergieron en el archivo personal. De esta manera, los papeles de Astrojildo, fundamentales para la escritura de la historia, fueron preservados de manera fragmentada, estando separados en cuatro partes: en la biblioteca Edgard Carone y en la Biblioteca José y Guita Mindlin, en la USP; en el CEDEM en la Unesp; y en el AEL en la Unicamp.

Es posible pensar la narración construida por este texto desde el ángulo de las vinculaciones entre historiografía y olvido, retomando el problema de la condición tácita de los procesos de selección señalados por Le Goff (2013, p. 485). Si es inevitable que existan lagunas, ¿qué omisiones, vacíos y suspensiones habitan la forma científica de trabajar el pasado, denominada historiografía? Volver a la historia y retomar el caso de la separación del archivo de Astrojildo como objeto es remitirnos a los procesos de selección. Desde comportamientos hasta objetos, desde formas políticas hasta experiencias subjetivas, el tiempo selecciona, transpone, restringe. La cuestión es que muchas de estas rearticulaciones están atravesadas por conflictos profundos, marcados por distinciones de clase u otros recortes sociales. La fragmentación del legado de Astrojildo es uno de los resultados de la transformación de la débil democracia de la Cuarta República en una dictadura. En otras palabras, el surgimiento de una forma de gobierno específica trajo consigo mecanismos institucionales con el propósito de borrar utilizando criterios ideológicos.

Esta realidad produce consecuencias en la misma elaboración de la historiografía porque, dentro de esas inevitables lagunas, hay ausencias forjadas por la institución fundamental de la vida pública moderna, el Estado, lo que plantea, además de un problema de investigación, una cuestión ética. En esta línea, se podría decir que la historia misma contiene una serie de olvidos. Por lo tanto, buscar comprender estas lagunas -o, mejor dicho, el montaje de estas ausencias, dado

que no son recuperables- implica un procedimiento que revela mejor la forma del conocimiento constituido y sus propias limitaciones. Además, lleva al debate situaciones de violaciones perpetradas por agentes estatales, generando un conflicto tanto científico como político.

Desplazando tal consideración al problema investigado en el presente texto, un estudioso atento a una publicación específica de los anarquistas en la primera década del siglo XX, por ejemplo, necesitará verificar las cuatro colecciones originadas del acervo de Astrojildo en busca de todos los números del editorial, considerando que el fundador del PCB tuviera todos los ejemplares y que estos hayan sobrevivido a las dificultades. Obviamente, esto es solo un primer nivel de la dimensión fragmentaria. Hay problemáticas más acentuadas, especialmente en lo que se refiere a los materiales perdidos. La circunstancia de materiales perdidos sobre un sindicato, por ejemplo, conlleva a la no percepción de su existencia, lo que lleva a ausencias y a la simplificación de la construcción discursiva sobre la vida social.

La ausencia de contexto también es una cuestión fundamental para la construcción de un análisis, ya que la mera existencia de un documento es poco reveladora. Se necesitan medios, ya sea mediante un análisis sistemático o mediante la comprensión del origen de un determinado ítem, para establecer una conexión con cuestiones más amplias. Sin embargo, la transposición de un documento a una información requiere de una crítica, tanto interna como externa. ¿Cómo realizar la segunda sin conocer el contexto del ítem? De esta manera, se forman un conjunto de barreras casi insuperables para conocer el pasado.

Para dar un ejemplo preciso, la ausencia sistemática de cartas en el archivo de Astrojildo –hay pocas, ya que los policías buscaban principalmente estos objetos, al ser capaces de revelar conexiones sociales– dificulta una comprensión más profunda sobre las interacciones políticas y culturales del personaje. Con la captura de estos materiales, se pierden redes de sociabilidad y la densidad de los contactos personales, lo que podría llevar al riesgo de una lectura que no profundice o revele aspectos de sus interacciones. La cuestión es que no se puede obtener mucho de tales documentos a través de su archivo para vislumbrar la construcción de sus empresas, lo que constituye una brecha producida por el Estado.

Por último, otra cuestión a debatir es la forma específica en que se facilita el acceso público al archivo personal de Astrojildo. Existe una particularidad en la situación que posibilita una reflexión de carácter político. La injerencia del propietario sobre su acervo, durante el proceso de publicización, con el fin de destacar determinadas dimensiones, es un problema que ya ha sido señalado en la bibliografía, como por ejemplo la

acción de Darcy Ribeiro sobre su legado.⁹⁶ El autor de **O Povo Brasileiro** tuvo una profunda agencia sobre los destinos de su archivo, creando una institución con su nombre y delineando qué acciones realizaría y qué objetivos tendría. Sin embargo, este no es el caso de Astrojildo. Si hay valoraciones sobre el archivo y la persona de Astrojildo Pereira en la actualidad, como sugiere la existencia de distintas instituciones con su nombre, además de una serie de estudios publicados sobre él, el individuo histórico tuvo muy poca decisión en esto. Astrojildo ciertamente valoraba la publicitación de archivos de la historia del movimiento obrero, como señaló en su libro **Formação do PCB**, sin embargo, nunca pudo hacer mucho al respecto.⁹⁷ Tuvo agencia únicamente en la designación de sus testamentarios, dos figuras vinculadas al PCB.

Los desvíos del archivo están directamente relacionados con la acción de la dictadura militar brasileña. Sin embargo, es posible interpretar las acciones del Estado autoritario más allá del sentido aparente. En las acciones de la dictadura sobre el archivo de Astrojildo, se evidencian violaciones a los derechos civiles con consecuencias para la escritura de la historia. Se trata de la perpetración de un crimen. También se puede interpretar esta división a través de una monumentalización, otorgando una condición de memoria particular al acervo, debido a su condición de objeto dividido y resiliente. Más precisamente, las partes del archivo personal de Astrojildo Pereira también son un patrimonio que señala la resistencia de un conjunto de actores a una dictadura en nombre de los valores de la cultura, por lo tanto, también es posible recordarlo de esta manera. La supervivencia de partes del acervo fue el resultado de la resiliencia y determinación de militantes que evitaron el completo borrado de su memoria documental.

Referencias bibliográficas

Prensa

- A Luta Democrática, "Estourada a máquina do PC no Brasil", en **A Luta Democrática**, Río de Janeiro, 1º de febrero de 1975, p. 2.
- Correio da Manhã, "Astrojildo Pereira voltou à liberdade", en **Correio da Manhã**, Río de Janeiro, 6 de enero de 1965, p. 3.
- Correio da Manhã, "Major ficou com livros do escritor", en **Correio da Manhã**, Río de Janeiro, 8 de octubre de 1964, p. 2.
- Correio da Manhã, "Escritor vai depor em IPM e fica preso", en **Correio da Manhã**, Río de Janeiro, 8 de junio de 1965, p. 3.

96 Luciana Quillet Heymann, "Os fazimentos do arquivo Darcy Ribeiro: memória, acervo e legado", en **Estudos Históricos**, Río de Janeiro, nº 36, julio-diciembre de 2005, pp. 43-58.

97 Astrojildo Pereira, **Formação do PCB**, Río de Janeiro, Vitoria, 1962, p. 9.

Diário de Notícias, "Na granja inocente, o PCB", en **Diário de Notícias**, Río de Janeiro, 1 de febrero de 1975, p. 9.

Jornal do Brasil, "Informe JB", en **Jornal do Brasil**, Río de Janeiro, 1ero. de febrero de 1975, p. 10.

Jornal do Brasil, "Vinte agentes ocupam a casa do PCB no Rio", en **Jornal do Brasil**, Río de Janeiro, 1ero. de febrero de 1975, p. 12.

Leitura, "Astrojildo Pereira" en **Leitura**, Río de Janeiro, nº 98-99, septiembre-octubre de 1964, p. 4.

O Estado de S. Paulo, "Falecimentos", en **O Estado de S. Paulo**, San Pablo, 8 de marzo de 1966, p. 7.

O Jornal, "Contraponto", en **O Jornal**, Río de Janeiro, 9 de junio de 1965, p. 11.

Tribuna da Imprensa, "Polícia mostra o QG da subversão", en **Tribuna da Imprensa**, Río de Janeiro, 2 de febrero de 1975, pp. 1-5.

Última Hora, Confisco, en **Última hora**, Río de Janeiro, 7 de octubre de 1964, p. 3.

Última Hora, "DOPS prende e solta Caio Prado Júnior", en **Última Hora**, Río de Janeiro, 8 de junio de 1965, p. 3.

Última Hora, "STM conseguiu libertar Astrojildo: escritor deixa hospital da PM", en **Última Hora**, Río de Janeiro, 6 de enero de 1965, p. 2.

Última Hora, "STM manda libertar Astrojildo", en **Última Hora**, Río de Janeiro, 12 de noviembre de 1964, p. 2.

Libros y artículos

Alves Filho, Ivan, "Meu Amigo Nelson Werneck Sodré", en Cunha, Paulo; Cabral, Fátima (orgs.), **Nelson Werneck Sodré: entre o sabre e a pena**, San Pablo, Unesp, 2006, pp. 31-51.

Antonini Schoeps, Luciana; Lebensztayn, Leda de Seixas Guimaraes, Hélio, **Primeiras edições de Machado de Assis na Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin**, San Pablo, Edusp, 2022.

Avilla, Affonso, **Cartas do solo**, Belo Horizonte, Tendência, 1961.

Barros Lins, Álvaro de, **Os Mortos de sobrecasaca**, Río de Janeiro, Civilização Brasileira, 1963.

Bellotto, Heloisa, **Arquivos Permanentes: tratamento documental**, Río de Janeiro, FGV, 2006.

Bezerra, Gregório, **Memórias**, San Pablo, Boitempo, 2011.

Britto, José Saturnino, **Socialismo progressivo**, Río de Janeiro, Schettino, 1919.

Campos do Amaral, José Augusto, **Capital e trabalho**, Belo Horizonte, Oliveira & Costa, 1920.

Canale, Dario, **O surgimento da Seção Brasileira da Internacional Comunista (1917-1928)**, San Pablo, Anita Garibaldi, 2013.

Carone, Edgard, "Astrojildo Pereira – Bibliófilo", en Guedes de Oliveira, José Roberto, **Viva, Astrojildo Pereira!**, Brasília, Fundação Astrojildo Pereira, 2005, pp. 58-59.

---, "Vive em fundação de descobrir as coisas", en Midori Deaecto, Marisa; Secco, Lincoln, **Leituras marxistas e outros estudos**, San Pablo, Xamã, 2004, pp. 177-179.

Ceravolo Sereza, Harold, **Florestan**, San Pablo, Boitempo, 2005.

Clavatta, Maria (org.), **Luta e memória**, Río de Janeiro, Revan, 2015.

Cotrim, Renata Aparecida, **Memória militante: a atuação das redes de preservação documental na salvaguarda dos**

arquivos das classes subalternas, Tesis de maestría en Historia, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2022.

Fausto, Boris, **Memórias de um historiador de domingo**, San Pablo, Companhia das Letras, 2010.

---, **Trabalho urbano e conflito social**, San Pablo, Difel, 1976.

Feijó, Martin Cezar, **O revolucionário cordial: Astrojildo Pereira e as origens de uma política cultural**, San Pablo, Boitempo, 2001.

Godoy, Marcelo, **A casa da vovó**, San Pablo, Alameda, 2014.

Ginzburg, Carlo, "Controlando a evidência: o juiz e o historiador", en Forastieri da Silva, Rogerio; Novais, Fernando (orgs.), **Nova História em perspectiva**, San Pablo, Cosac Naify, 2011.

Guimarães Rosa, João, **Grande sertão: veredas**, Río de Janeiro, José Olympio, 1956.

Dulles, John, **Anarchists and communists in Brazil**, Austin, University of Texas Press, 1973.

Kucinski, Bernardo; Tronca, Ítalo, **Pau de arara: a violência militar no Brasil**, San Pablo, Fundação Perseu Abramo, 2013.

Le Goff, Jacques, **História e memória**, Campinas, Unicamp, 2013.

Lima, Azevedo, **Reminiscências de um carcomido**, Río de Janeiro, Leo Editores, 1958.

Marchetti, Fabiana, **A Primeira República: a ideia de revolução na obra de Edgard Carone (1964-1985)**, Tesis de Maestría, Departamento de Historia, Universidade de São Paulo, 2016.

Marino, Divo, **João Marangalha**, Ribeirão Preto, Scp, 1947.

Martinez Corrêa, Ana Maria, "Os Centros de documentação e memória da Unesp. O Centro de Documentação e Memória (CEDEM)", en Lopes da Silva, Zélia (ed.), **Arquivos, Patrimônio e Memória: trajetórias e perspectivas**, San Pablo, Unesp, 1999, pp. 79-84.

Martins de Melo, Maurício, "Apresentação", en **Memória & História**, nº 1, San Pablo, 1981.

Marx, Karl, **Misère de la Philosophie**, París/ Bruselas, A. Frank/ C. G. Vogler, 1847.

Maués, Flamaron, **Livros contra a ditadura: editoras de oposição no Brasil, 1974-1984**, San Pablo, Publisher Brasil, 2013.

Midori Deaecto, Marisa; Secco, Lincoln, "Edgard Carone", en Luiz Bernardo Pericás, Secco, Lincoln (org.), **Intérpretes do Brasil**, San Pablo, Boitempo, 2014, pp. 215-225.

Midori Deaecto, Marisa; Secco, Lincoln, **Leituras marxistas e outros estudos**, San Pablo, Xamã, 2004.

Mindlin, José, "Reconhecimento que faltava", en José Roberto Guedes de Oliveira (org.), **Viva, Astrojildo Pereira!**, Brasília, Fundação Astrojildo Pereira, 2005.

Moniz Bandeira, Luiz Alberto; Melo, Clóvis; Travassos Andrade, Aristélio, **O Ano Vermelho**, Río de Janeiro, Civilização Brasileira, 1967.

Netto, Rodrigo; Stampa, Inez Terezinha, **Arquivos da repressão e da resistência. Comunicações**, Río de Janeiro, Arquivo Nacional, 2013.

Pereira, Astrojildo, **Construindo o PCB (1922-1924)**, San Pablo, Ciências Humanas, 1980.

---, **Crítica Impura**, Río de Janeiro, Civilização Brasileira, 1963.

---, **Crítica impura**, San Pablo, Boitempo, 2022.

---, **Formação do PCB**, San Pablo, Boitempo, 2022.

---, **Interpretações**, San Pablo, Boitempo, 2022.

---, **Machado de Assis**, Río de Janeiro, São José, 1959.

---, **Machado de Assis**, San Pablo, Boitempo, 2022.

---, **U.R.S.S. Itália. Brasil.**, San Pablo, Boitempo, 2022.



- Pericás, Luiz Bernardo, **Caio Prado Júnior: uma biografia política**, San Pablo, Boitempo, 2016.
- Pintos, Francisco R., **Historia del movimiento obrero del Uruguay**, Montevideo, s. e., 1960.
- Prestes, Anita Leocadia, **Viver é tomar partido**, San Pablo, Boitempo, 2019.
- Ramos, Graciliano, **Caetés**, Río de Janeiro, José Olympio, 1947.
- , **São Bernardo**, Río de Janeiro, José Olympio, 1947.
- Ridenti, Marcelo, "Dias, Everardo" (2022), en **Diccionario biográfico de las izquierdas latinoamericanas**, disponible en <http://diccionario.cedinci.org>.
- Rónai, Paulo, **Roteiro de conto húngaro**, Río de Janeiro, Ministério da Educação e Cultura, 1954.
- Secco, Lincoln, , **O Marxismo no Brasil**, Río de Janeiro, Dois Pontos, 1986.
- , **O PCB**, San Pablo, Difel, 1982.
- , **A Batalha dos livros**, San Pablo, Ateliê, 2017.
- Segatto, José Antônio et al., **PCB 1922-1982: Memória fotográfica**, San Pablo, Brasiliense, 1982.
- Silva, Eumano, **Longa Jornadas até a democracia: os 100 anos do partidão 1922/2022**, Brasília, Fundação Astrojildo Pereira, 2023.
- Sisson, Roberto, **Carta aberta aos homens honestos de 1935 sobre a política de União Nacional para a Defesa da Pátria sob a direção do Presidente da República**, Río de Janeiro, Alba, 1943.
- Souza, Solange de, "Documentando a luta e a resistência à ditadura militar", en de Sá Netto, Rodrigo; Stampa, Inez Terezinha, **Arquivos da repressão e da resistência. Comunicações**, Río de Janeiro, Arquivo Nacional, 2013, pp. 173-191.
- Tarcus, Horacio, "Os arquivos do movimento operário, os movimentos sociais e as esquerdas na Argentina. Um caso de subdesenvolvimento cultural", en **Perseu**, nº 3, 2009, pp. 261-286.
- Teixeira Iumatti, Paulo; Lima Nicodemo, Thiago, "Arquivos pessoais e a escrita da história no Brasil: um balanço crítico", en **Revista Brasileira de História**, San Pablo, Vol. 38, nº 78, 2018, pp. 97-120.
- Werneck Sodré, Nelson, "Meu amigo Astrojildo Pereira", en Feijó, Martin Cezar, **Formação política de Astrojildo Pereira (1890-1920)**, Belo Horizonte, Oficina de Livros, 1990.

Resumen:

Este texto tiene como objetivo mapear históricamente los destinos del archivo personal de Astrojildo Pereira en la segunda mitad del siglo XX y el comienzo del siglo XXI. Este escritor, crítico y periodista brasileño acumuló una gran cantidad de documentos y libros relacionados con su activismo político y actividad literaria. El material no fue remitido a una institución de custodia segura ni tuvo un destino sencillo de trazar. Debido a la interferencia estatal y dificultades económicas familiares, se separó en varias partes. Sólo décadas más tarde, la colección podría consultarse dividida en cuatro partes en las tres instituciones públicas de educación superior del estado de San Pablo.

Palabras clave: Astrojildo Pereira; archivo personal; PCB; biblioteca

Astrojildo Pereira's last days

The separation of his archive and the consequences for the construction of historiography on the Brazilian labor movement

Abstract:

This text aims to historically map the destinies of Astrojildo Pereira's personal archive in the second half of the twentieth century and the beginning of the 21st. This Brazilian writer, critic, and journalist accumulated a large number of documents and books related to his political activism and literary activity. The material did not have a simple destination. It was not referred to a safeke-eping institution. It was separated into several parts due to state interference and family economic difficulties. The collection would be made available for research in four parts at the three public higher education institutions in the state of São Paulo decades later.

Keywords: Astrojildo Pereira; personal archive; PCB; library



Afiche. **L'Italia del Popolo: una libera e potente voce italiana in terra argentina**, Buenos Aires, 14/04/1937.



El movimiento anarquista en Italia: archivos y bibliotecas

Luigi Balsamini*

Introducción

El movimiento anarquista en Italia tiene una larga y muy arraigada tradición. De hecho, la sección italiana de la Internacional nació a comienzos del verano de 1872, con un fuerte sello federalista y antiauthoritario en marcado contraste con las directivas de Marx y Engels y el Consejo General en Londres. A lo largo del siglo XX, los anarquistas estuvieron entre los líderes de las luchas políticas y sociales del proletariado. Pasaron los oscuros años de la dictadura fascista operando clandestinamente o desde el exilio, participando en el movimiento de Liberación y mantuvieron su actividad incluso en el período de posguerra, aunque sufrieron la lógica dicotómica de la Guerra Fría.¹

Inmersos en la lucha por una transformación social radical en un sentido libertario, los anarquistas usualmente han prestado poca atención a la preservación de su propia memoria, especialmente la atesorada en documentos escritos (aunque no faltan ejemplos de lo contrario: se deben mencionar los nombres de grandes bibliógrafos y bibliófilos como Max Nettlau y los italianos Pier Carlo Masini y Ugo Fedeli). Además de subestimar seriamente el papel desempeñado por la memoria histórica en la construcción de

una identidad política sólida, otros factores han contribuido a la pérdida de una parte significativa de esta herencia documental. La turbulenta trayectoria de muchos activistas (sometidos a persecuciones, repetidos encarcelamientos, exilios, etc.) ciertamente no facilitó el crecimiento de archivos y colecciones personales. La prudente cautela y el temor a caer en una red de represión fueron responsables de la destrucción deliberada de lo que podría haber sido una evidencia inoportuna de actividad política, a veces llevada a cabo en terreno ilegal. Por último, pero no menos importante, se debe tener en cuenta la existencia de una desconfianza generalizada hacia cualquier cosa con un atisbo de "museificación", como si estos documentos significaran más una carga que una bendición.

Las herramientas producidas para la propaganda y la difusión de ideas (volantes, folletos, periódicos, libros) funcionaban junto a los canales de comunicación oral a través de los cuales gran parte de la formación político-cultural de los activistas se diseminaba, y generalmente estaban destinadas a un uso inmediato. A menudo, los anarquistas no sólo ignoraban los repositorios impresos en bibliotecas públicas, sino que en muchas ocasiones distribuían la última copia de estas publicaciones, volviéndolas difíciles de encontrar incluso poco tiempo después en los propios estantes de las bibliotecas organizadas por grupos y clubes libertarios. Paradójicamente, estas mismas publicaciones eran conservadas cuidadosamente en los archivos policiales.

Fue sólo a partir de las décadas de 1960 y 1970, en el despertar de las luchas que marcaron un decidido renacimiento de la acción política, que en Italia comenzaron a surgir instituciones culturales dentro del movimiento que combinaron el deseo de salvar de una posible pérdida gran parte de lo producido dentro del ámbito de la lucha diaria con la necesidad de preservar su propia memoria histórica. Estas instituciones pronto tuvieron que enfrentar dificultades, que en ciertas ocasiones superaron y en otras no, relacionadas con la falta permanente de dinero, una inevitable dependencia de voluntarios y, por último, aunque no menos importante, la oscilante suerte de los grupos organizadores.

* Luigi Balsamini (Urbino, Italia, 1977) es bibliotecario en la Universidad de Urbino y trabaja como director del Archivo-Biblioteca Travaglini de Fano. También es miembro del comité científico del Instituto de Historia Contemporánea en Pesaro y secretario de la sección Marcas de la AIB (Asociación Italiana de Bibliotecas). Se graduó en Historia Contemporánea y Bibliotecología. Sus intereses de investigación incluyen la historia del antifascismo y el anarquismo. Publicó diversos artículos y libros, incluyendo **Una biblioteca tra storia e memoria: la Franco Serantini (1979-2005)** (Pisa, 2006) y **Fragili carte: il movimento anarchico nelle biblioteche, archivi e centri di documentazione** (Roma, 2009). Correo electrónico: luigi.balsamini@uniurb.it. Traducción del artículo de Luigi Balsamini, "Libraries and Archives of the Anarchist Movement in Italy", en **Progressive Librarian**, nº 40, otoño-invierno de 2012, pp. 1-15. Traducción realizada por Francisco Caamaño y Victoria Gout con autorización del autor para **Políticas de la Memoria**.

1 Sobre la historia del movimiento anarquista en Italia, Cfr. Pier Carlo Masini, **Storia degli anarchici italiani: da Bakunin a Malatesta (1862-1892)**, Milán, Rizzoli, 1974; Pier Carlo Masini, **Storia degli anarchici italiani nell'epoca degli attentati**, Milán, Rizzoli, 1981; Gaetano Manfredonia, **La Resistenza sconosciuta: gli anarchici e la lotta contro il fascismo**, Milán, Zero in Condotta, 2005; Maurizio Antonioli, **Dizionario biografico degli anarchici italiani**, Pisa, BFS, 2003-2004.

Los archivos y bibliotecas del movimiento anarquista manejan un patrimonio bibliográfico selecto que incluye libros, panfletos, revistas, literatura gris, carteles, volantes y otros materiales. En algunos casos, estos documentos son raros, y su rareza radica en que fueron excluidos de los canales comerciales convencionales; hay ejemplares de gran valor histórico, casi ninguno anterior a mediados del siglo XIX. Las colecciones de archivo provienen de grupos, organizaciones y activistas individuales o consisten en documentos de distintos orígenes y procedencias recopilados en la institución que los almacena. También contienen grabaciones de historia oral y testimonios materiales de la historia del movimiento anarquista y la izquierda revolucionaria como banderas, pancartas y otros tipos de recuerdos.

El número de estas instituciones actualmente está en aumento, con una buena distribución geográfica. Recientemente, pero en algunos casos desde hace ya varios años, han trabajado para aumentar su visibilidad. Al extender el horario de atención al público, firmar acuerdos con las autoridades locales y participar en sistemas cooperativos al menos a escala local, brindan un servicio público con experiencia profesional de acceso libre para todos. En el presente, las colecciones de archivo están en proceso de inventario. Los fondos bibliográficos están siendo catalogados según estándares nacionales e internacionales y están disponibles a través del OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale (en adelante, SBN) u otros catálogos en línea.

A continuación, nos hemos centrado en las historias, colecciones y planes de los principales archivos y bibliotecas del movimiento anarquista italiano.²

Archivio Famiglia Berneri-Aurelio Chessa³

En 1962, tras el fallecimiento de Giovanna Caleffi, esposa del anarquista Camillo Berneri, su hija Giliana decidió donar a Aurelio Chessa los documentos conservados por su madre. La donación incluía la valiosa colección de cartas que Berneri había intercambiado con varios exponentes del anarquismo y el antifascismo, entre ellos Gaetano Salvemini y Carlo Rosselli, así como otros archivos privados, que consistían en documentos personales, notas, documentos sobre diversos

2 Sobre las instituciones culturales del movimiento anarquista en Italia, Cfr. Luigi Balsamini, **Fragili carte: il movimento anarchico nelle biblioteche, archivi e centri di documentazione**, Manziana, Vecchiarelli, 2009; Marco Grispigni y Leonardo Musci, **Guida alle fonti per la storia dei movimenti in Italia (1966-1978)**, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, 2003.

3 Archivo Famiglia Berneri-Aurelio Chessa, via Tavolata 6, 42121 Reggio Emilia; www.archivioberneri.it archivioberneri@gmail.com Cfr. Sara Pollastri y Alessandra Giovannini, **Documenti e periodici dell'Archivio Famiglia Berneri**, Pistoia, Archivo Famiglia Berneri, 1982; Sara Pollastri y Alessandra Giovannini, **Storie di anarchici e di anarchia: l'Archivio Famiglia Berneri-A. Chessa**, Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, 2000.

temas y también sus escritos, algunos inéditos, de carácter político, sociológico, literario y filosófico.

A pesar de haber recibido una propuesta de adquisición por parte del prestigioso International Institute of Social History (en adelante, IISH) de Ámsterdam, Chessa decidió abrir personalmente un centro de estudios con el nombre de la familia Berneri. A los documentos que había recibido, Chessa agregó materiales sobre el anarquismo italiano e internacional que personalmente había recopilado desde poco después del final de la Segunda Guerra Mundial. Aunque ubicados en Génova-Sampierdarena en condiciones no demasiado óptimas, los archivos comenzaron a recibir sus primeros pedidos de consulta. A partir de entonces, la historia del instituto corrió paralela a la vida de su propietario, curador y guardián, quien dedicó toda su energía a los archivos a costa de sacrificios personales y agotadoras confrontaciones, a veces enfrentamientos, con varios municipios. Sin embargo, especialmente al principio, también hubo una considerable indiferencia por parte del movimiento anarquista que no veía en aquel entonces la preservación de su memoria como una de sus prioridades.

En 1966, Chessa y los Archivos Berneri se trasladaron a Pistoia, el primer paso en una larga peregrinación que, a lo largo de treinta años, involucró a varias regiones italianas. En esta ciudad toscana, el instituto recibía a un número creciente de usuarios: principalmente investigadores, académicos y estudiantes, muchos de ellos en su último año en la Universidad de Florencia. Mientras tanto, Chessa instaló estanterías y muebles, se encargó de su apertura diaria y comenzó el trabajo necesario para organizarlo. Procedió a ampliar las colecciones intercambiando duplicados con centros de estudio y coleccionistas, realizando nuevas adquisiciones y aceptando donaciones que llegaban a través de su extensa red de contactos en el movimiento anarquista internacional, especialmente de un grupo reunido alrededor del periódico de Nueva York, **L'Adunata dei Refrattari** ("La llamada de los refractarios").

Como se mencionó anteriormente, el archivo tuvo que lidiar con varias mudanzas a lo largo de los años: Iglesias, Génova, nuevamente a Pistoia de 1980 a 1992, Canosa di Puglia y finalmente a Cecina, la última parada para Aurelio. Tras su fallecimiento en 1996, la gestión del centro fue confiada a su hija Fiamma. Desde 1999, el instituto ha permanecido abierto al público en Reggio Emilia bajo el nombre de Archivio Famiglia Berneri-Aurelio Chessa. Adquirido por la Biblioteca Pública Panizzi, es gestionado por Fiamma Chessa en instalaciones independientes.

El catálogo en línea de sus fondos contiene aproximadamente 12000 monografías y una rica biblioteca de periódicos con 2000 títulos, especialmente reconocida por sus colecciones, en parte microfilmadas, de publicaciones anarquistas en italiano editadas en el extranjero. La biblioteca está en

constante expansión, especialmente en lo que respecta a los temas que se han convertido en las fortalezas de la institución, como la Guerra Civil Española y la Revolución de 1936-1939; las mujeres en el movimiento anarquista; y las costumbres, la pedagogía y el arte libertarios. La sección de archivo incluye unas 200 cajas de documentos. Sumados a los papeles relacionados con la familia Berneri-Caleffi y Aurelio Chessa, sus principales colecciones incluyen aquellas dedicadas a Leda Rafanelli, Pier Carlo Masini, Pietro Bianconi, Michele Damiani, Ugo Fedeli, Nella Giacomelli, Virgilio Gozzoli, Serge Senninger, Pio Turroni, Aldo Capitini, Cesare Zaccaria, Bartolomeo Vanzetti (fotocopias) y muchos otros. Por último, es de particular interés, junto con los pósteres (unos 3.000), tesis, disertaciones y literatura gris, la colección de fotografías que totaliza 15000 impresiones, negativos, diapositivas e imágenes digitales, aproximadamente un tercio de las cuales provienen de los archivos del fotógrafo y activista anarquista Vernon Richards.

En los últimos años, los archivos han organizado varios eventos culturales de interés nacional, entre ellas jornadas de estudio dedicadas a Giovanna Caleffi, Camillo Berneri, Leda Rafanelli y María Luisa Berneri, seguidas de la oportuna publicación de las actas del evento.

Biblioteca libertaria Armando Borghi⁴

"Entre la Imola socialista y la Faenza republicana se encontraba el pueblo anarquista de Castel Bolognese",⁵ escribió Armando Borghi en sus memorias, recordando la adolescencia pasada en este pueblo de la Romaña donde nació en 1882 y donde, exactamente un siglo después, activistas y académicos lanzaron una iniciativa para crear el archivo, posteriormente fusionado con la biblioteca, que lleva su nombre.

Los primeros rastros de una biblioteca libertaria se remontan en realidad a 1916. Fue fundada por el grupo anarquista establecido por Nello Garavini y activo durante el *Biennio Rosso* hasta el advenimiento del fascismo. Más de medio siglo después, en 1973, los activistas más antiguos de Castel Bolognese como Garavini, Aurelio Lolli y Giuseppe Santandrea, participantes del proyecto anterior, se unieron con las nuevas generaciones para introducir una iniciativa similar: la nueva Biblioteca libertaria, ubicada en la casa de Armando Borghi y abierta al público. Más tarde, en enero de 1982, académicos y activistas libertarios organizaron un archivo dedicado a Armando Borghi que reunió tanto sus escritos publicados como inéditos, así como todos los materiales recuperables

4 Biblioteca libertaria Armando Borghi, via Emilia interna 93/95, 48014 Castel Bolognese (RA); <http://blab.racine.ra.it>; biblioteca.borghi@racine.ra.it

5 Armando Borghi, **Mezzo secolo di anarchia (1898-1945)**, Catania, Anarchismo, 1989, p. 20.

relacionados con la figura de este anarquista romañol. Finalmente, unos años después, la Biblioteca libertaria se trasladó a una nueva zona. Se restableció formalmente como una cooperativa, incorporando lo que también había sido recopilado por los Archivos Borghi. Mientras tanto, se comenzó a trabajar en la informatización del catálogo de los materiales de la biblioteca.

Con una entrada bajo las arcadas de Via Emilia en el centro histórico de Castel Bolognese, la Biblioteca libertaria se ha establecido permanentemente en sus nuevos locales, recibidos como regalo de Aurelio Lolli luego de su muerte. La nueva estructura fue inaugurada el 25 de noviembre de 2006. Gianpiero Landi dirige el instituto, junto con otros miembros de la cooperativa de la cual Giordana Garavini es presidenta. Sus relaciones con las instituciones locales están reguladas por un acuerdo firmado con la administración municipal que expira en 2020.

Los fondos de la biblioteca incluyen las colecciones de diversas personas y organizaciones, algunas de las cuales tienen cierta importancia y sustancia. De especial relevancia son los Archivos Armando Borghi que incluyen libros, fotografías, correspondencia, manuscritos, copias de materiales obtenidos a través de una política de intercambio con el IISH en Ámsterdam, y diversos tipos de documentos recibidos en gran parte de activistas, académicos, colaboradores y amigos y camaradas de Borghi. Otras colecciones están dedicadas a Luce y Luigi Fabbri, Nello Garavini, Domenico Girelli, Giuseppe Mascii, Emma Neri Garavini, la Organizzazione anarchica forlivese (documentos de los años 60 y 70), Maria Rossi Molaschi y Aldo Venturini (así como los manuscritos de Francesco Saverio Merlino. También cabe destacar la gran cantidad de material en préstamo por 20 años del Centro studi dell'abitare Oikos (Centro de estudios del habitat Oikos) en Bolonia, que incluye libros, revistas y registros de archivo pertenecientes al urbanista anarquista Carlo Doglio.

A lo largo de los años, la biblioteca ha organizado diversas actividades culturales como talleres y conferencias. Entre estas últimas, por ejemplo, se encuentran las dedicadas a Andrea Caffi, en 1993, y a Francesco Saverio Merlino, en 2000. Actualmente abierta doce horas a la semana, la biblioteca cuenta con alrededor de 7.000 monografías, 800 publicaciones periódicas, literatura gris, varios materiales de audio y audiovisuales y diez colecciones de archivo. Forma parte del catálogo nacional OPAC-SBN y del catálogo de publicaciones periódicas italianas ACNP.

Centro studi libertari / Archivio Giuseppe Pinelli⁶

En 1976, se propuso establecer un centro de estudios en honor a Giuseppe Pinelli, el anarquista milanés que murió tras caer desde una ventana del cuarto piso de la sede de la policía inmediatamente después de la "strage di Stato" de 1969 en la Piazza Fontana. Radicado en Milán, el nuevo instituto tiene un doble propósito: por un lado, construir un archivo que preserve la memoria del anarquismo y, por el otro, desarrollar una cultura libertaria capaz de enfrentar los problemas de la sociedad contemporánea mediante las ideas y prácticas más avanzadas dentro de un marco antiauthoritario. En otras palabras, sus defensores desearían que el proyecto fuera un medio para reexaminar el anarquismo a la luz del contexto social actual, liberándolo de su pasado al hacerlo una alternativa creíble a la cultura dominante de hoy. El objetivo no es tanto cuestionar su esencia y valores fundamentales, sino revitalizarlo, abriéndolo, de manera crítica, hacia aquellas expresiones genuinamente libertarias que han emergido en el desafiante mundo contemporáneo de las últimas décadas, partiendo de los conflictos sociales, lo más avanzado del pensamiento intelectual y una nueva percepción de la vida cotidiana.

La primera donación incorporó materiales puestos a disposición por los propios partidarios de la iniciativa (atribuibles al GAF-Gruppi anarchici federati), el Circolo Ponte della Ghisalfa, otros activistas y algunas de las editoriales afiliadas o cercanas al movimiento anarquista, además de los mil volúmenes cedidos por los herederos de Michele Damiani. De particular importancia es la Colección Pio Turroni, que constituye la verdadera base sobre la cual se han construido los fondos bibliotecarios del centro, así como sus archivos privados que ahora han sido reorganizados e inventariados. El anciano anarquista Turroni apoyó y siguió con interés las actividades del centro de estudios desde el comienzo.

Después de diez años, la institución fue formalmente dividida en dos secciones: el centro de estudios y los archivos, que continúan trabajando en forma conjunta y compartiendo locales en una nueva ubicación. Al mismo tiempo, comenzó a funcionar la editorial Elèuthera, siguiendo los pasos del antiguo catálogo *Antistato* que el grupo milanés había llevado adelante desde 1975, pero con un enfoque menos "activista" y más abierto a un ámbito cultural amplio, sensible a las cuestiones libertarias.

⁶ Centro studi libertari/ Archivio Giuseppe Pinelli, via Rovetta 27, 20127 Milán; www.centrostudiliberari.it centrostudi@centrostudiliberari.it.

⁷ Cfr. Giovanni Artero, Lilli Dalle Nogare y Vanna Salvadori, **Guida alle biblioteche speciali della Lombardia**, Milán, Bibliografica, 1991, pp. 130-131; Istituto lombardo per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea, **I fondi speciali delle biblioteche lombarde: censimento descrittivo. Vol. 1: Milano e provincia**, Milán, Bibliografica, 1995, pp. 128-130.

En 1992, se difundió el primer número de su boletín bianual. Publicado hasta el día de hoy, contiene información sobre las actividades de investigación del instituto, presenta material raro e inédito de los archivos, publica reportajes y eventos de interés para el lector libertario, y ofrece espacio para biografías, reseñas, bibliografías y breves trabajos de investigación.⁷ El boletín se puede consultar en línea y descargar desde el sitio web del centro de estudios.

A lo largo de los años, sus actividades culturales y de investigación han mantenido un ritmo constante y programas superiores, con particular atención al carácter internacional de sus debates. Siguiendo un enfoque interdisciplinario, se han organizado varias conferencias y seminarios de cierta importancia y profundidad que han posibilitado discusiones francas entre activistas y académicos con diferentes enfoques políticos y metodológicos. A lo largo de tres décadas, los tópicos abordados han incluido el análisis de los "nuevos amos" (la tecno-burocracia); la autogestión; la utopía; la imaginación subversiva; la ecología social; los enfoques libertarios sobre la antropología, la arquitectura y la planificación urbana; los fundamentos del pensamiento anarquista y sus orígenes históricos; la relación del anarquismo con la ley y el judaísmo; y muchos otros. Sin embargo, un mayor esfuerzo organizativo fue requerido para el encuentro anarquista internacional celebrado en Venecia en septiembre de 1984. Este se llevó a cabo fuera de las estructuras políticas del movimiento y se realizó en colaboración con el Centre international de recherches sur l'anarchisme de Lausana y el Instituto Anarchos de Montreal.

Entre los materiales documentales donados se encuentran los de Luciano Farinelli, Raffaele Schiavina y Michele Corsentino, junto con las revistas de Luce Fabbri, cerca de 600 microfilms dejados por Leonardo Bettini y la colección de Bartolomeo Vanzetti (fotocopias). Hay un total de 17 colecciones de archivo, un archivo foto-iconográfico de 2.000 documentos, 150 grabaciones de entrevistas, conferencias y debates públicos, y alrededor de 1.500 publicaciones periódicas para las cuales existe un catálogo en formato papel simplificado. Se han catalogado ocho mil monografías utilizando el software PMB.

El Centro es miembro de la IALHI —International Association of Labor History Institutions—. No recibe financiamiento institucional, pero mantiene su actividad gracias a la ayuda de muchas personas que cooperan en llevar adelante sus actividades diarias.

⁷ **Bollettino Archivio Pinelli**, Milán, Vol. 1, n° 1, enero de 1992.



Centro di documentazione anarchica⁸

El Centro di documentazione anarchica fue establecido en Turín en enero de 1976 por algunos miembros del Circolo studi sociali E. Reclus. Su enfoque se ha caracterizado por un compromiso con aumentar la conciencia y difundir lo que diversos grupos y colectivos habían desarrollado dentro del movimiento anarquista, manteniendo una firme posición independiente respecto a estos.

En 1981, la gestión del centro se mudó de Turín a Roma, a la sede del Collettivo anarchico di Via dei Campani (hoy disuelto). Materiales de la biblioteca y el archivo del Collettivo anarchico en Roma se añadieron a los de Turín, con la posterior incorporación de los fondos del Centro di documentazione Valerio Verbanio, incluidos documentos producidos por la Autonomía operaia romana y más de 3.000 textos sobre marxismo, historia del movimiento comunista y de los movimientos de los años 70, lucha armada, feminismo y medios de comunicación de masas.

Con su posterior crecimiento gracias a donaciones y préstamos, sin financiamiento institucional, el centro actualmente está abierto al público durante más de treinta horas a la semana. Comparte espacio y un programa cultural general con la Libreria Anomalia. Sus fondos consisten en aproximadamente 7000 monografías; una extensa colección de revistas, periódicos y ejemplares únicos; pancartas políticas; volantes; y 500 carpetas de archivo. El catálogo informatizado está próximo a completarse y se encuentra disponible en el sitio web del centro.

Biblioteca Franco Serantini⁹

La fundación de la biblioteca se remonta a 1979. Por sugerencia de Franco Bertolucci, los anarquistas de Pisa decidieron dedicar la colección que estaba formándose en las instalaciones de su sede política a Franco Serantini, un joven asesinado en una batalla callejera por la policía unos años antes. Inicialmente, la biblioteca mantuvo una impronta "activista" destinada al uso interno del propio grupo anarquista. Sin embargo, pronto sus partidarios abrieron las puertas a académicos y al diálogo con el público, sentando así las bases para un plan cultural duradero, marcado por el compromiso social y el rigor historiográfico.

8 Centro di documentazione anarchica, via dei Campani 71/73, 00185 Roma; www.libreriaanomalia.org cda@libreriaanomalia.org

9 Biblioteca Franco Serantini, Largo C. Marchesi s.n.c., 56124 Pisa; www.bfs.it; biblioteca@bfs.it Cfr. Emilio Capannelli y Elisabetta Insabato, **Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra '800 e '900: l'area pisana**, Florencia, Olschki, 2000; Franco Bertolucci, **L'emeroteca della Biblioteca F. Serantini: catalogo dei periodici editi fra il 1846 e il 1961**, Pisa, BFS, 2001; Luigi Balsamini, **Una biblioteca tra storia e memoria: la "Franco Serantini" (1979-2005)**, Pisa, BFS, 2006.

Debido a la no renovación de su arrendamiento, la Federazione anarchica pisana se vio obligada a abandonar sus instalaciones originales en 1986. Forzados a reconocer la falta total de espacios públicos para asociaciones, los responsables de Serantini ocuparon el decimonónico Palazzo Cevoli, que pertenecía a la ciudad, y lo compartieron con otras asociaciones ciudadanas. La respuesta de la administración gubernamental fue una orden de desalojo que pronto se llevó a cabo. Recién en 1992 apareció finalmente una forma de resolver el problema, mediante el compromiso de la Provincia de Pisa de salvaguardar y desarrollar los fondos de la biblioteca en locales independientes del complejo escolar Concetto Marchesi.

La colección estuvo inicialmente constituida por libros donados por el anciano trabajador anarquista Gino Giannotti. Abarcando política, historia, filosofía, economía y literatura, su colección de 1.500 ejemplares, publicados a partir de 1840, ofrece un vistazo de las lecturas y, por lo tanto, del crecimiento cultural y político de un activista autodidacta en la primera mitad del siglo XX. Además de estos fondos, la biblioteca comenzó a recopilar material bibliográfico más reciente, pero también ediciones que datan de los albores del movimiento obrero, con algunos ejemplares que destacan por su rareza. Su política de adquisiciones ha sido complementada con numerosas donaciones y ciertas obras clave se conservan como colecciones independientes que llevan el nombre del donante. Entre las colecciones personales más destacadas están las de Joseph Cono, un anarquista italiano que emigró a Estados Unidos, y la del historiador Pier Carlo Masini, esta última testimonio de la sólida relación de cooperación y amistad que fue fundamental en la fundación de la **Rivista storica dell'anarchismo** (Revista Histórica del Anarquismo, publicada entre 1994 y 2004, y hoy continuada en la serie **Quaderni della Rivista storica dell'anarchismo**).

Ofreciendo sólidas garantías de prácticas rigurosas, un enfoque crítico y conocimientos en materia de gestión de bibliotecas y archivos, la biblioteca Serantini ha logrado atraer varias colecciones documentales de amigos, académicos y activistas de organizaciones prominentes en los entornos anarquistas y extraparlamentarios de los años 60 y 70. Cabe destacar que la biblioteca también está afiliada a la red del Istituti storici della Resistenza.

Los fondos totales de la biblioteca han alcanzado más de 40.000 monografías (libros y folletos) así como también 4.500 publicaciones periódicas y ejemplares únicos, con un considerable número de materiales en idiomas extranjeros; alrededor de 6.000 fotografías y postales; 5.000 carteles y dazibaos (carteles murales de contenido político); 30.000 folletos; 100 colecciones de archivo, la mayoría de ellas consideradas de "interés histórico significativo" por la Soprintendenza archivística; numerosas grabaciones de sonido y video, así como pinturas, esculturas de yeso, litografías y materiales de protesta como objetos

memorables, banderas, estandartes y pancartas. El catálogo en línea de la biblioteca utiliza el software Koha de código abierto y es parte integral del MetaOPAC Azalai nacional.

Considerando las actividades de conservación, clasificación y colección estrechamente relacionadas con la investigación histórica y la promoción de una cultura libertaria en el debate contemporáneo, la biblioteca Serantini ha estado involucrada tanto en la publicación (con Edizioni BFS) como en la organización de conferencias, exhibiciones, seminarios y jornadas de estudio. Del 4 al 6 de septiembre de 2009, albergó la XIV Conferencia Internacional de FICEDL (Fédération internationale des centres d'étude et de documentation libertaire).

Para resaltar las contribuciones del personal del instituto, se formalizó la Asociación Amici della Biblioteca en 1995, que proporciona voluntarios y asistencia financiera, y además publica una revista mensual.¹⁰ Los miembros provienen de diversos ámbitos políticos y culturales, y están distribuidos a lo largo de toda Italia y en el extranjero. Desafortunadamente, la biblioteca recientemente ha tenido que abandonar los locales donde estaba alojada anteriormente y, por el momento, todos sus materiales se encuentran almacenados en los archivos generales de la Universidad de Pisa. Sin embargo, los curadores están trabajando en un ambicioso proyecto para proporcionar una nueva ubicación permanente y adecuada, con suficiente espacio.

Archivio storico della FAI¹¹

Cuarenta años después de su fundación, en el Congreso de Carrara celebrado en septiembre de 1945, la Federazione Anarchica Italiana (FAI) consideró la necesidad de tener sus propios archivos históricos. Para el XVII Congreso (Livorno, 1985), el cuarto punto en la agenda fue la discusión sobre la "importancia de la memoria". El debate se centró en dos proyectos que ya no podían posponerse. El primero era la publicación de un libro sobre el curso histórico-político de la federación y el segundo, el establecimiento de un centro para la recopilación de fuentes documentales relevantes. De los esfuerzos realizados en la conferencia resultó el nombramiento de un Comité de Archivos Históricos que estableció los archivos en instalaciones temporales compartidas con los anarquistas de Pisa y la Biblioteca Franco Serantini.

Los primeros documentos depositados en Pisa para los archivos recientemente creados fueron una colección

¹⁰ La Biblioteca: mensile di informazione dell'Associazione Amici della Biblioteca F. Serantini, Pisa, nº1, septiembre de 1999.

¹¹ Archivio storico della Federazione anarchica italiana, via Fratelli Bandiera 19, 40026 Imola (BO); www.asfai.info info.asfai@libero.it

de veinte cajas que contenían boletines internos de la FAI, correspondencia del Comité y varios informes, folletos, grabaciones de las reuniones y conferencias de la organización, más de cien libros, algunas revistas y una serie completa del periódico **Umanità Nova** (Humanidad Nueva) desde 1951 hasta 1973, casi todo proporcionado por los anarquistas de Carrara.

Debido a serios problemas logísticos por parte del grupo de Pisa, los archivos históricos se trasladaron a Imola en abril de 1988, ubicándose en locales alquilados por la administración municipal. Gracias a los esfuerzos de los anarquistas locales y con la asistencia del Istituto Beni Culturali dell'Emilia-Romagna, se lanzaron los primeros pasos para catalogar e inventariar los fondos en 1993. La doble naturaleza del establecimiento estaba tomando forma: por un lado, tenía la intención de ofrecer un centro de documentación sobre la historia del anarquismo como un servicio público y, por otro lado, de recopilar y preservar los registros internos producidos por la FAI como parte de su propio trabajo. Con relación a sus finanzas, los Gruppi anarchici imolesi se hicieron cargo de los gastos relacionados con el alquiler del centro y la gestión cotidiana, evitando que estos costos fueran una carga financiera para la federación.

Entre los documentos almacenados se encuentran los papeles personales de destacados miembros del movimiento anarquista organizado, como Umberto Marzocchi y Alfonso Faila (a principios de la década de 1990, circuló una propuesta, posteriormente descartada, para dedicar los archivos a este último), así como colecciones relacionadas con varios activistas como Guido Barroero (Federazione comunista libertaria ligure), Mario Mantovani, Giuseppe Mariani, Augusto Masetti, Mammolo Zamboni, y otros. Recientemente, la Soprintendenza archivistica ha certificado el "interés histórico significativo" de estas colecciones, un reconocimiento que salvaguardará la integridad, preservación e inalienabilidad de los materiales.

Un grupo específico de documentos se centra en la situación local referida a la historia y biografías de los anarquistas de Imola y Emilia-Romaña, recopilado a través de un meticuloso trabajo de búsqueda, descubrimiento y selección de los mismos en los Archivos Estatales. La biblioteca contiene alrededor de 7.000 volúmenes. Además, se debe destacar el crecimiento de una colección prácticamente única de banderas anarquistas históricas.

La promoción de la investigación histórica en los últimos años ha derivado en la organización de dos importantes jornadas de estudio. La primera fue en 1999 y se focalizó en la Unione Anarchica Italiana (UAI) titulada "L'esperienza dell'UAI dal biennio rosso alle leggi eccezionali, 1919-1926". La otra, en 2008, se centró en el papel del anarquismo organizado frente al movimiento de protesta de 1968 y se

tituló "Alla prova del '68. L'anarchismo internazionale al Congresso di Carrara".

En noviembre de 2005, los archivos históricos abrieron su nueva sede, más acogedora y funcional, situada, como antes, en un hermoso edificio en el centro histórico de Imola. Mientras tanto, ha comenzado la catalogación en línea de libros utilizando el software PMB.

Arkivi-Biblioteca "T. Serra"¹²

La idea de organizar un archivo-biblioteca como lugar para recopilar material documental y como punto de referencia para el movimiento anarquista y revolucionario en Cerdeña surgió en el contexto de las luchas sociales de la década de 1970, que fueron el punto de partida para la instalación que hoy funciona en Guasila, en la provincia de Cagliari. En ese momento, Costantino Cavalleri, quien todavía actúa como uno de sus curadores, había elegido y recopilado unos 500 libros especializados y comenzó a buscar registros de archivo. A mediados de la década de 1980, el núcleo de la primera colección había aumentado significativamente y se combinó con materiales recopilados por el viejo activista Tommaso Serra. Después de servir en la Resistencia, Serra se estableció en Barrali y dio origen a la *Collettività anarchica di solidarietà* original, básicamente una "comuna" autosuficiente basada en los principios de autogestión, solidaridad y respeto por los ciclos de la naturaleza. Allí, también estableció una biblioteca compuesta por todo el material que había recopilado a su regreso a Cerdeña (adquisiciones y donaciones) junto con las publicaciones anarquistas internacionales que llegaban regularmente a la *Collettività*.

Tras la muerte de Serra, el instituto fue nombrado en su honor, abriendo oficialmente al público en octubre de 1986. Inicialmente ubicado en la ciudad de Guasila, se trasladó definitivamente a locales propios de la organización en 1988. Durante casi una década, se ubicó en la planta baja de la vivienda de los curadores, en habitaciones que habían sido adecuadamente renovadas pero que eran independientes del resto del apartamento. Más tarde, a finales de la década de 1990, también se ocupó la planta superior, cuyas habitaciones fueron destinadas completamente a oficinas y estanterías. Previamente, en 1989, con asesoramiento de la Soprintendenza archivistica per la Sardegna, se llevó a cabo un primer esfuerzo de reorganización parcial de la colección privada de Serra, que proporcionó un punto de partida para

trabajos posteriores, así como un aumento significativo en el número de documentos como resultado, entre otras cosas, de la adquisición de fotocopias de todos los documentos encontrados en el Archivio Centrale dello Stato.

En 1994, las operaciones del instituto fueron formalmente reorganizadas con el establecimiento de la *Associazione culturale "Andalas de Libbertadi"* (cuyo nombre significa "caminos de libertad" en el dialecto sardo). Ese mismo año se compraron máquinas de impresión y encuadernación para establecer un centro de impresión. Las actividades de edición y biblioteca van de la mano con las "editziones" que reimprimen varios documentos raros guardados en los archivos-biblioteca, además de abordar los problemas sociales de Cerdeña, los aspectos históricos del movimiento revolucionario local y las discusiones más actuales del anarquismo contemporáneo. El archivo-biblioteca actualmente tiene más de 10000 libros, 3000 folletos, 2000 periódicos y ediciones únicas, así como carteles y literatura gris. El software *Sebina* se ha utilizado para introducir datos de catalogación en el catálogo nacional (Polo SBN della Regione Sardegna). La colección de la biblioteca ha crecido a lo largo de los años, también a través de la adquisición de las bibliotecas personales de activistas anarquistas como Luigi Assandri y Alfredo Bonanno. Las principales colecciones de archivo son las originales de Serra y Cavalleri, a las que se han agregado materiales de Giovanni Tolu, editor de la revista **L'Internazionale** (La Internacional) durante mucho tiempo, adquiridos y trasladados desde Génova en 1991 junto con su extensa biblioteca privada, y otros documentos de activistas anarquistas sardos como los relacionados con Pietrino Arixi.

Archivio storico degli anarchici siciliani¹³

El Archivio storico degli anarchici siciliani se organizó en 1994 como una sección de la *Associazione culturale Sicilia Punto L* en Ragusa, dando lugar a una idea que había sido respaldada durante muchos años por algunos activistas interesados en la cuestión de la preservación de la memoria histórica. El núcleo inicial de documentos fue formado por materiales del Gruppo anarchico de Ragusa, activo desde 1971. Su centro principal se estableció en la misma ciudad mientras que, para mantener una conexión entre los documentos y su procedencia, se instalaron sucursales del instituto en otros lugares de Sicilia.

Los archivos contienen tanto colecciones históricas como privadas de actividades anarquistas, de las cuales se pueden consultar volúmenes sueltos de documentos. Entre las colecciones en Catania curadas por Natale Musarra, la

12 Arkivi-Biblioteca "Tamasu Serra", via M. Melas 24, 09040 Guasila (CA); costantino.cavalleri@tiscali.it. Cfr. Costantino Cavalleri, **Catalogo dei periodici e numeri unici dell'Arkivi-Biblioteca "T. Serra"**, Guasila, Edizioni dell'Arkivi-Biblioteca "Tamasu Serra", 2001; **Anarkiviu : bulhitinu bibliografiku de s'arkivi-biblioteca de kurtura populhari "T. Serra"**, Guasila, Vol. 1, nº 0, julio-agosto de 1988.

13 Archivio storico degli anarchici siciliani, Ragusa y Messina; natalemusarra@tiscali.it

más interesante es la relacionada con Paolo Schicchi y su familia (especialmente su hermano Nicolò). Contiene correspondencia, documentos personales, artículos de prensa, folletos y algunos archivos de periódicos, pero no así la biblioteca de Schicchi, incluidos los cuadernos que compiló en la cárcel a finales del siglo XIX, que fue confiscada por la policía en la década de 1930. La ubicación de Ragusa contiene los archivos del periódico **Sicilia Libertaria**. En 1996, adquirió una cantidad considerable de documentos del anarquista Franco Leggio (fallecido en 2006), incluidos los archivos de Edizioni Anteo, La Rivolta, La Fiaccola y Altamurgia. También debemos mencionar la Biblioteca di studi sociali Pietro Gori en la ciudad de Messina, Sicilia.

Archivio-Biblioteca Enrico Travaglini¹⁴

El Archivio-Biblioteca Enrico Travaglini en Fano lleva el nombre de un militante de los grupos anarquistas locales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se especializa tanto en la esfera anticlerical como, más ampliamente, en la crítica religiosa, así como en el derrotero del movimiento anarquista en las Marcas y la provincia de Pesaro.

Establecido formalmente como una asociación cultural en diciembre de 2003, el archivo-biblioteca comenzó su trabajo con material heredado del Circolo culturale Napoleone Papini, con el que compartieron instalaciones en el corazón del centro histórico de la ciudad. Desde septiembre de 2006, se puso en marcha una reorganización general como requisito para el ingreso al OPAC nacional del SBN. Recientemente, se ha unido a una red de bibliotecas especiales en la provincia.

La colección de la biblioteca consta de aproximadamente 6.000 monografías seleccionadas en función de áreas de especialización, impresas en Italia o en el extranjero desde mediados del siglo XIX. Para mejorar el contenido semántico, así como la catalogación y su organización física, la colección se ha dividido en dos secciones: la Biblioteca del Libero Pensiero y la Biblioteca di Studi Sociali, y cada una sigue un modelo organizativo multinivel específicamente diseñado para esos documentos. En particular, los textos recopilados en la Biblioteca del Libero Pensiero son representativos de las diferentes tonalidades del anticlericalismo, desde el subversivo, anarquista o socialista hasta el liberal-burgués. Abordando diversos temas de análisis secular, éstos incluyen obras filosóficas, históricas y sociológicas sobre la naturaleza y los efectos sociales de la religión (con una buena cantidad

¹⁴ Archivio-Biblioteca Enrico Travaglini, via Garibaldi 47, 61032 Fano (PU), www.bibliotecaliberopensiero.it archiviotravaglini@libero.it Cfr. Luigi Balsamini, "L'Archivio-Biblioteca Enrico Travaglini di Fano", en **Storia e problemi contemporanei**, Vol. 21, n° 48, mayo-agosto de 2008, pp. 151-156; Luigi Balsamini, "Archivio-Biblioteca per gli studi sociali e il libero pensiero 'Enrico Travaglini': la storia, le raccolte, i progetti", en **Cultura del testo e del documento**, n° 34, enero-abril de 2011, pp. 55-96.

de obras sobre la persecución religiosa). A su vez, hay obras de ficción, teatro, sátira, e incluso libros sagrados y propaganda clerical relevantes para la discusión de ciertos tópicos.

Además de la colección de libros de la biblioteca, hay miles de revistas político-sociales y otros materiales menores, así como algunos carteles y folletos antiguos producidos por los primeros grupos anarquistas de Fano, más unos 700 carteles administrativos y políticos locales de las dos primeras décadas del siglo XX.

La sección de archivo contiene cinco colecciones, descritas en el Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche (SIUSA). Con referencia a los temas del libre pensamiento, el Archivio anticlericale contiene todos los documentos recopilados durante los veinticinco años que se mantuvo activo el Circolo Papini. Consiste en 45 archivos que contienen carteles, correspondencia, materiales preparatorios, fotografías y otros documentos relacionados con las reuniones anticlericales celebradas en Fano desde 1984 hasta 1998 y con la Associazione per lo sbattezzo. Otras colecciones son las de los activistas anarquistas y la izquierda extraparlamentaria que se mantuvieron activas desde el período de la posguerra hasta la fecha y las de la Organizzazione Anarchica Marchigiana (una federación activa durante la década de 1970 en varios pueblos de las Marcas). Finalmente, se debe tener en cuenta la colección de materiales de investigación, compuesta por docenas de folios y más de 70.000 fotos digitales, fruto de un trabajo de investigación, selección y reproducción realizado en muchas bibliotecas y archivos italianos y extranjeros.

Conclusiones

Existen pequeños archivos y bibliotecas gestionados de manera relativamente profesional por grupos anarquistas y libertarios en muchas otras ciudades. Desafortunadamente, estas instituciones, incluso las principales, aún no están interconectadas a través de una red cooperativa sólida. Muchas forman parte de la FICEDL (Fédération internationale des centres d'étude et de documentation libertaire), que proporciona coordinación internacional, aunque es fundamentalmente eurocéntrica. Formada en Marsella en 1979, la última reunión de la Federación se celebró en Lisboa en 2011 y la próxima se realizará en Lyon en 2013.

Es de esperar que se haga un esfuerzo para redefinir la identidad de estas organizaciones individuales sin que abandonen sus raíces y características distintivas. Más bien, su valor debería aumentar en la medida en que cada institución se convierta en un punto de acceso a los recursos disponibles en toda la red. Afrontar este desafío de cooperación podría tener un



impacto significativo en el desarrollo cultural y quizás abrir nuevas fronteras para la investigación histórica y política en los ámbitos del anarquismo y los movimientos libertarios. Los proyectos podrían incluir la creación de bases de datos bibliográficas que examinen el contenido de los periódicos, la coordinación de adquisiciones a través de una red confiable de entrega de documentos y préstamo interbibliotecario, el establecimiento de un servicio de referencia cooperativo actualmente disponible solo a nivel informal, y el desarrollo de políticas de digitalización coordinadas —solo para ofrecer algunas sugerencias—.

[Trad. de Francisco Caamaño y Victoria Gout]

Referencias bibliográficas

- Antonioli, Maurizio, **Dizionario biografico degli anarchici italiani**, Pisa, BFS, 2003-2004.
- Artero, Giovanni; Dalle Nogare, Lilli; Vanna, Salvadori, **Guida alle biblioteche speciali della Lombardia**, Milán, Bibliografica, 1991.
- Balsamini, Luigi, **Una biblioteca tra storia e memoria: la "Franco Serantini" (1979-2005)**, Pisa, BFS, 2006.
- , **Fragili carte: il movimento anarchico nelle biblioteche, archivi e centri di documentazione**, Manziana, Vecchiarelli, 2009.
- , "L'Archivio-Biblioteca Enrico Travaglini di Fano", en **Storia e problemi contemporanei**, Vol. 21, nº 48, mayo-agosto de 2008, pp. 151-156.
- , "Archivio-Biblioteca per gli studi sociali e il libero pensiero Enrico Travaglini": la storia, le raccolte, i progetti", en **Culture del testo e del documento**, nº 34, enero-abril de 2011, pp. 55-96.
- Bertolucci, Franco, **L'emeroteca della Biblioteca F. Serantini: catalogo dei periodici editi fra il 1846 e il 1961**, Pisa, BFS, 2001.
- Borghi, Armando, **Mezzo secolo di anarchia (1898-1945)**, Catania, Anarchismo, 1989.
- Capannelli, Emilio; Insabato, Elisabetta, **Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra '800 e '900: l'area pisana**, Florencia, Olschki, 2000.
- Cavalleri, Costantino, **Catalogo dei periodici e numeri unici dell'Arkiviu-Biblioteka T. Serra**, Guasila, Editziones de Arkiviu-Biblioteka "T. Serra", 2001.
- Grispigni, Marco; Leonardo, Musci, **Guida alle fonti per la storia dei movimenti in Italia (1966-1978)**, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, 2003.
- Istituto lombardo per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea, **I fondi speciali delle biblioteche lombarde: censimento descrittivo. Vol. 1: Milano e provincia**, Milán, Bibliografica, 1995.
- Manfredonia, Gaetano, **La Resistenza sconosciuta: gli anarchici e la lotta contro il fascismo**, Milán, Zero in Condotta, 2005.
- Masini, Pier Carlo, **Storia degli anarchici italiani: da Bakunin a Malatesta (1862-1892)**, Milán, Rizzoli, 1974.

—, **Storia degli anarchici italiani nell'epoca degli attentati**, Milán, Rizzoli, 1981.

Pollastri, Sara; Giovannini, Alessandra, **Documenti e periodici dell'Archivio Famiglia Berneri**, Pistoia, Archivio Famiglia Berneri, 1982.

—, **Storie di anarchici e di anarchia: l'Archivio Famiglia Berneri-A. Chessa**, Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, 2000.

Resumen:

Inmersos en la lucha por una transformación social radical, los anarquistas italianos prestaron poca atención a la preservación de su propio pasado. En general, las herramientas que crearon para la propaganda y la difusión de ideas —volantes, folletos, periódicos, libros— tuvieron un uso efímero y no fueron cuidadosamente almacenadas ni resguardadas. Solo a partir de la década de 1960, algunos grupos, organizaciones y activistas individuales comenzaron a fundar distintas instituciones culturales con el deseo expreso de salvaguardar la extensa documentación producida y de construir una memoria histórica propia. En ese marco, en el presente escrito se reconstruirán las historias, colecciones y planes de los principales archivos y bibliotecas del movimiento anarquista italiano. Con esta tarea, se pretende condensar y contribuir a la extensa labor libertaria por proteger su patrimonio.

Palabras clave: Anarquismo; Italia; Bibliotecas; Archivos.

Libraries and archives of the anarchist movement in Italy

Abstract:

Engaged in the struggle for radical social transformation, Italian anarchists paid little attention to preserving their own past. In general, the tools they created for propaganda and the dissemination of ideas — pamphlets, booklets, newspapers, books — were used fleetingly and were not carefully stored nor protected. Only from the 1960s onward did some groups, organizations, and individual activists begin to establish various cultural institutions with the express desire to save the extensive documentation produced and to build their own historical memory. In this context, this paper will reconstruct the histories, collections, and plans of the main archives and libraries of the Italian anarchist movement. With this task, the aim is to condense and contribute to the extensive libertarian work of protecting their heritage.

Keywords: Anarchism; Italy; Libraries; Archives.