

Resistir y rechazar es la clave de la emancipación

Apuntes sobre el activismo por la liberación animal en la contracultura Hardcore-Punk (1986-1998)

Nicolás Chaves*

Nadia Ledesma Prietto**

Introducción

"No quieren ser disecados ni asesinados nacieron para ser libres y son experimentados" cantaba con furia la banda anarcopunk Sentimiento Incontrolable en 1987. La canción "Les divierte asesinar",¹ se posicionaba contra el maltrato animal y denunciaba la experimentación con animales. Estas ideas habían empezado a circular a través de vínculos y redes punks que, en los últimos años, comenzaron a ser visibilizadas y estudiadas.² A través de colecciones personales y los testimonios de quienes participaron de aquellas sociabilidades se complejizaron las interpretaciones historiográficas del período al resaltar las continuidades represivas entre la dictadura y la postdictadura, dando cuenta de las persecuciones a los grupos marginales, aún, en el contexto democrático. Asimismo, estas miradas evidenciaron las resistencias a través de acciones colectivas como encuentros, marchas y boicots que dieron cuenta de las redes entre hardcore-punks y disidencias sexuales, por ejemplo.

Desde esta perspectiva, en este trabajo nos interesa profundizar en los vínculos entre la contracultura Hc-Punk y la lucha por los derechos de los animales. Si bien esta reivindicación es señalada en los estudios, aquí analizaremos cómo estas ideas y prácticas contra el maltrato y la liberación animal se desarrollaron en el espacio local. A partir del análisis de un *corpus* conformado por fanzines, *flyers*, letras de canciones y la realización de entrevistas a quienes participaron de aquellas experiencias, nos proponemos visibilizar y analizar distintas acciones que transcurrieron

entre la segunda mitad de la década del ochenta y la primera mitad de los años noventa del siglo XX. Desde marchas contra McDonald's y notas de difusión del vegetarianismo contra el sufrimiento animal, hasta acciones de grupos de afinidad y colectivos, como la Cooperativa Straight Edge Libertaria,³ y grupos para la liberación animal. Sostenemos que el activismo —que hoy podríamos llamar antiespecista—, no fue una cuestión secundaria para quienes se sentían interpelados por la contracultura Hardcore-Punk, sino que formaba parte de las luchas contra el sistema económico, político y social.

El artículo estará estructurado en cuatro apartados, en primer lugar, realizaremos un repaso por la bibliografía disponible sobre la contracultura hardcore-punk que nos ayudará a conceptualizar y contextualizar su emergencia en Buenos Aires, principalmente, y su conexión con las ideas contra el maltrato y por la liberación animal. En segundo lugar, examinaremos cómo se difunden las ideas y activismos sobre la liberación animal en los años ochenta. En tercer lugar, nos concentraremos en las acciones contra McDonald's, como signo de las luchas contra el maltrato animal, la globalización y avance neoliberal y la participación de punks y Hc-Punks en su organización. Por último, nos ocuparemos de la experiencia de la Cooperativa Straight Edge Libertaria, sus acciones, discursos y vínculos con otros colectivos antiespecistas/animalistas y bandas Hc-Punk.

Con este primer acercamiento nos interesa contribuir a la reflexión sobre algunas derivas de estas imbricaciones, conexiones con experiencias pasadas y futuras que provocan nuevas preguntas para seguir indagando sobre los activismos por la liberación animal.

* Facultad de Ciencias Sociales (UBA) / nicolasjchaves@gmail.com

** Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP)/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/
<https://orcid.org/0000-0001-5906-7072/>
nadialedesmaprietto@yahoo.com.ar

1 Canción perteneciente al EP **Les divierte asesinar** del año 1987.

2 Para la realización de este trabajo contamos con la ayuda de muchas personas que aportaron sus recuerdos y colecciones, queremos agradecerles, especialmente a Pat Pietrafesa y a Alejandro Schmiel por su generosidad y tiempo.

3 El Straight Edge (sXe) es un estilo de vida nacido en la década de 1980 dentro de la subcultura hardcore-punk, y su nombre es tomado de la canción homónima de la banda Minor Threat. Se trata de un movimiento que propone mantener una vida lejos de los consumos normalizados del alcohol, drogas y tabaco. Algunos incluyen a esta lista el vegetarianismo/veganismo y no ser promiscuos.

La contracultura Hardcore-Punk en Buenos Aires

El creciente interés por la contracultura Punk y Hc-Punk durante las dos últimas décadas se nutre de diversas iniciativas. Aquí planteamos tres, aunque no agotan ni pretenden ser las únicas que pueden plantearse.

Uno. Podríamos mencionar que el impulso por construir una "memoria de la contracultura Hc-Punk" provino desde las personas que fueron/son parte de ella o abordaron identidades políticas vinculadas a ella. Diversas investigaciones, tanto del ámbito académico como independiente, aportaron las primeras aproximaciones sobre su emergencia y desarrollo en Buenos Aires y Tucumán⁴ y profundizaron en la construcción genealógica de las "políticas sexuales subterráneas".⁵ Dos. Aquel impulso se dio también en la edición impresa, no sólo de aquellos estudios, sino de entrevistas, colecciones de fanzines y fotografías que permitieron reunir y difundir materiales que fueron sustento de nuevas investigaciones.⁶ Las editoriales encargadas de esta tarea tienen la característica de ser independientes y autogestivas, y, en algunos casos —como la editorial Tren en movimiento, o Alcohol y Fotocopias—, sus responsables formaron parte de aquella contracultura. Tres. Además de la publicación de materiales, en el último tiempo se conformaron distintas colecciones personales y repositorios digitales, que recuperan y conservan distintos documentos en diversos formatos, algunos digitalizados y disponibles en plataformas como archive.org.⁷ En cambio, se pueden consultar acervos públicos que conservan fanzines tales como la Federación Libertaria Anarquista (FLA), la Biblioteca Popular José Ingenieros, el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeInCI), la Biblioteca Juventud Moderna de Mar del Plata, etc.

En cuanto a las investigaciones, destacamos los pioneros trabajos del investigador Pablo Cosso que, además de sistematizar la producción existente hasta ese momento, ofrecen conceptualizaciones para caracterizar la contracultura que serán parte de un debate. Por un lado, define a la

contracultura punk o Hc-Punk como un movimiento social que se opone y transgrede el sistema dominante y construye una identidad colectiva que conforma otras miradas que permiten sostener la acción colectiva.⁸ En este sentido, el autor aclara que, adaptando el concepto de movimiento social de los teóricos Alberto Mellucci y Alfonso Torres Castillo, se refiere a acciones colectivas que involucran a "grupos sociales urbanos de pequeña escala".⁹ Por otro lado, explicita que su interés está en examinar la "politicidad" y la "acción colectiva" del movimiento y que, la "estética del rechazo" quedaría en un segundo plano. Esta cuestión será problematizada por estudios posteriores que retomaremos más adelante. Sobre la "politicidad" señala que se desplegaba en dos planos, uno local y otro global: "en el primero, intentaba la recomposición de las libertades individuales democráticas, y en el segundo, adhería o articulaba con un cúmulo de luchas sociales de diversa índole", entre ellas la "defensa de derechos del animal/ecología".¹⁰

El autor agrega que las ideas anarquistas, en sus diversas perspectivas, conformaban el sustento ideológico de aquellas acciones. En los siguientes trabajos de Cosso, continuaron elaborándose las definiciones con el fin de contribuir a la construcción de la "memoria punk". Si bien retoma la idea de movimiento social y acción colectiva, menciona el concepto "nativo" de "punks 'que se movían'" expresado por Pat Pietrafesa¹¹ y analizado en su estudio del año 2012.¹² Además, añade la idea de pensar al punk "en el interior de una red de relaciones y significados culturales conviviendo en el *subsuelo marginal* y *subalterno* a la estructura hegemónica política".¹³ Por último, nos resulta interesante señalar en este relevamiento conceptual que, según Cosso, lo que articulaba a la red de punks y otros colectivos marginales —disidencias y trabajadoras sexuales—, fue "la expectativa de 'cambio social'" en la "posdictadura".¹⁴

Las investigaciones de Nicolás Cuello y Lucas Disalvo continúan desde otra perspectiva conceptual. En su trabajo advierten sobre las implicancias de caracterizar a la contracultura como movimiento, en particular, apuntan

4 Pablo Cosso, **Escritos antropo-punks: rescates históricos de la contracultura y el movimiento punk en Argentina: (80-90... siglo XX)**, Salta, Ediciones Fanzinerosas, 2012; Pablo Cosso y Pablo Giori, **Sociabilidades punks y otros marginales. Memorias e identidades 1977-2010**, Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2015.

5 Nicolás Cuello y Lucas Disalvo, **Ninguna línea recta. Contraculturas punk y políticas sexuales en Argentina, 1984-2007**, Buenos Aires, Tren en movimiento, 2019, p. 275.

6 Alejandro Schmied, **Libro de Fanzines**, Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2018; Patricia Pietrafesa, **Resistencia. Registro impreso de la cultura punk rock subterránea, Buenos Aires, 1984-2001**, Buenos Aires, Alcohol y Fotocopias, 2013; Diego Casas, **Otros noventa**, Temperley, Tren en Movimiento Ediciones, 2015; Julián Vadala, **Historias del Bs. As. HardCore**, Buenos Aires, autoedición, 2009; Norberto Alfaro, **La mayor protesta es el amor: diálogos sobre Fun People y el jarcón punk**, Berazategui, autoedición, 2022.

7 Destacamos <https://punkzinoteka.blogspot.com/> a cargo de Gerardo Dekadencia; Archivo Culturas Subterráneas @archivosubterraneo a cargo de Nicolás Cuello, Pat Pietrafesa y Ro Inmensidades.

8 Pablo Cosso, **Escritos antropo-punks...**, 2012, *op. cit.*

9 *Ibidem*, s/p.

10 *Ibidem*, s/p.

11 Hacedora contracultural, editora, actualmente bajista de la banda Kumbia Queers y cantante y guitarrista de la histórica banda punk femenina She Devils. Hasta 1988 se identificó con la escena punk y organizó y participó varias movidas contra los edictos policiales y McDonald's, editó el fanzine **Resistencia** entre 1984-2001 a través de su editorial Alcohol y Fotocopias, fuente inagotable e insoslayable para el análisis de ese período desde una mirada subterránea y contrahegemónica. En los ochenta formó parte de las bandas Sentimiento Incontrolable y Cadáveres de niños.

12 Pablo Cosso, "El movimiento Punk de Buenos Aires entre la dictadura y la 'postdictadura'", en Pablo Cosso y Pablo Giori, **Sociabilidades punks y otros marginales. Memorias e identidades 1977-2010**, Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2015, pp. 55-94 y p. 92.

13 Cursiva en el original. Cosso, 2015, *op. cit.*, p. 56.

14 *Ibidem*.

contra la definición del punk como "movimiento político" señalando que esta conceptualización "termina por reducir, o directamente barrer el papel fundamental que juegan las políticas de las imágenes, la invención y la imaginación dentro de las experiencias, comunidades e historias subalternas"¹⁵ posicionándose así "contra aquella política cultural de izquierdas que plantea que las imágenes y su función mítica son la dimensión menos profunda y menos real de un movimiento como el punk".

Desde esta mirada, la dimensión visual ocupa un lugar fundamental como una herramienta para el encuentro con otra realidad, como pistas subterráneas que luego impactarán de manera vital. A diferencia de Cosso, sostiene que lo que aglutinó políticamente a lxs "sujetos dañados"¹⁶ fueron las "sensibilidades punk que pueden pensarse como un modo específico de hacer deshaciendo, que cobró forma mediante dispositivos culturales de producción de negatividad que se propusieron afectar los modos de organización de lo político".¹⁷

Otros trabajos que indagan sobre el devenir anarquista en la posdictadura y abordan de manera tangencial la contracultura punk utilizan el concepto de "grupos de afinidad" para definir el encuentro de personas que, no todas, pero sí la mayoría comparten en primer lugar, el "gusto musical" y, luego, coinciden en una mirada sobre realidad. En este sentido, la investigadora Andrea Petra indica que, "en estos grupos no existían estrategias de 'reclutamiento' sino más bien redes espaciales y simbólicas de comunicación que facilitan el *libre encuentro* y el reconocimiento y capitalización de *tácticas de resistencia*".¹⁸

La espontaneidad y la horizontalidad caracterizan las acciones, encuentros y modos de hacer de estos agrupamientos.

Si bien las distintas conceptualizaciones ponen el acento en alguna dimensión en particular que conforma a la contracultura punk, en lo que sí todos estos abordajes coinciden es que la oposición contra el maltrato y explotación animal formó parte de las reivindicaciones que articularon acciones colectivas. También, acuerdan en la manera en que estas ideas *llegaron*, aquí la cuestión transnacional de la contracultura punk/Hc Punk es central. El intercambio de cartas, cassettes, vínculos con revistas especializadas, fanzines fueron los medios a través de los cuales se produjeron los encuentros con bandas como CRASS, organizaciones como Animal Liberation Front, Greenpeace, acciones como Stop the City y el Día Mundial contra McDonald's. En los siguientes apartados ahondaremos en estas redes, vínculos e

intercambios por medio del análisis de fanzines y entrevistas a quienes protagonizaron estas experiencias para mostrar cómo el activismo por la liberación animal formó parte de la politicidad de la contracultura punk/Hc Punk.

Fanzines, cassettes, cartas y traducciones. Difusión de activismos sobre liberación animal en los años ochenta

Desde 1985, algunxs punks junto con otrxs subculturas venían convocando y organizando marchas contra la represión y el abuso policial amparado en la vigencia de "los edictos policiales" y "la averiguación de antecedentes".¹⁹ Las convocatorias y noticias sobre estas actividades se difundían, sobre todo, por medio de los fanzines: pequeños artefactos culturales que tuvieron un rol central en la conformación de redes subterráneas y que funcionaron como canales de retransformación, a partir de una práctica donde prima lo inmediato, dándole lugar a voces emergentes, con una confección artesanal, y que propone nuevas subjetividades y modos de hacer el mundo. **Resistencia** fue uno de los que más perduraron en el tiempo (1984-2001) y, a través del análisis de sus números, podemos conocer las acciones llevadas adelante, como así también tener acceso a un registro histórico de los temas y problemas que convocaban a lxs punks y otrxs grupos marginales. Pat Pietrafesa es quien llevó adelante la aventura de publicarlo y en su edición formato libro en el año 2013 señaló lo que significaba para ella este proyecto:

Resistencia fue un impulso incontrolable de decir lo que pensaba. Escribía a modo de descarga (...). Luego se fue transformando en un medio de comunicación y expresión personal donde podía decir lo que me gustaba y lo que no, o difundir lo que necesitaba que otros supieran.²⁰

Además de la difusión de las noticias sobre bandas y recitales, Pat era el nexo de una red transnacional de retransformación que, a través de la correspondencia por carta, circuló e intercambió ideas, música, lecturas, luchas y protestas. En este sentido, podríamos decir que Pat funcionaba como enlace o nodo de una "red internacional de redes" contraculturales punk.²¹

15 Nicolás Cuello y Lucas Disalvo, *Ninguna línea recta...*, op. cit., p. 71.

16 *Ibidem*, p. 72 y p. 83.

17 *Ibidem*, p. 82.

18 Cursiva en el original. Andrea Petra, "Anarquista: cultura y lucha política en Buenos Aires. El anarquismo como estilo de vida", en Pablo Cosso y Pablo Giori (eds.), *Sociabilidades punks y otros marginales. Memorias e identidades 1977-2010*, Buenos Aires, Tren en Movimiento Ediciones, 2015, pp. 11-54 y p. 25.

19 Pablo Cosso, "El movimiento Punk de Buenos Aires...", op. cit., p. 58. Los edictos policiales fueron derogados en octubre de 1996, cuando se sancionó la nueva Constitución de la Ciudad de Buenos Aires y reemplazados por un Código contravencional. Cfr. **Gastón Chillier**, "La sanción de un código de convivencia urbana: causas y efectos de la eliminación de las detenciones arbitrarias por parte de la Policía Federal", en Centro de Estudios Legales y Sociales (ed.), *Seminario. Las reformas policiales en Argentina. Documentos de trabajo*, Buenos Aires, CELS, 1998., pp. 4-36.

20 Pietrafesa, **Resistencia...**, op. cit., p. 7.

21 Constance Bantman y Bert Altena, Cfr. Ivanna Margarucci y Eduardo Godoy Sepúlveda, "Anarquistas 'en movimiento'. Redes de circulación e

Su vínculo con la revista **Maximum Rockroll (MRR)** editada en EEUU la puso en contacto con bandas como Crass o Conflict que compartían ideas anarco-punk. También conoció movidas como Stop the City, Chaos Day y grupos activistas como Animal Liberation Front (ALF). A la vez, desde 1984 y hasta 1995, escribió para **MRR** "reportes de la escena". Allí, dice Pat, "intentaba explicar el momento que estaba pasando personalmente, con respecto a la escena y también cuál era nuestra situación social. Definitivamente iba más allá de hacer una lista de bandas y fanzines".²²

Las prácticas de traducción que realizaba, del inglés al español, para difundir las ideas, bandas y movidas que aparecían en la revista y *flyers* en el espacio local, así como sus reportes en inglés para dar a conocer la realidad Argentina a un público más amplio, fueron los hilos que tejieron la red y que pusieron en contacto distintas existencias, pero que compartían un modo de ser y estar en el mundo. Estos intercambios, difundidos por medio de los fanzines y las cartas, se ponían en discusión a través de distintos encuentros. Por ejemplo, grupos de lecturas, encuentros en el Jardín Botánico y el puesto de publicaciones y revistas de Alacrán, editor de **Rebelión Rock**, en Almagro, primero, y después, en Parque Centenario. También, y es central para la actividad que nos interesa analizar aquí, el espacio de los punks en la Biblioteca Popular José Ingenieros (BPJI), ubicada en Villa Crespo que, como señalan Cuello y Disalvo, "operó como un refugio fundamental para la conformación de una sensibilidad crítica de época sosteniendo un espíritu receptivo que afirmaba que 'el espacio pertenecía sin más a todo aquel que se nombrase anarquista'".²³ En ese lugar, a pesar de lo disruptivo de su presencia, "los jóvenes punks hicieron de 'la José Ingenieros' un sitio en donde poder llevar a cabo una relectura punk de la anarquía en términos absolutamente novedosos".²⁴

Entre aquellos intercambios por correo, Pat se escribía con alguien que pertenecía a London Greenpeace, grupo de activistas anarquistas que luchaban contra las opresiones y a favor del medio ambiente y la revolución social.²⁵ London

intercambio en el norte grande, 1900-1930", en **Diálogo Andino**, n° 63, 2020, pp. 249-260 y p. 254. Disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812020000300249

22 Patricia Pietrafesa, **Resistencia...**, *op. cit.*, p. 8.

23 Nicolás Cuello y Lucas Disalvo, **Ninguna línea recta...**, *op. cit.*, p. 63.

24 *Ibidem*.

25 "EL GRUPO GREENPEACE DE LONDRES existe desde hace muchos años como un grupo independiente de activistas sin ninguna vinculación con ningún partido político en particular. Las personas –no los "miembros"– que acuden a las reuniones abiertas semanales comparten una preocupación por la opresión en nuestras vidas y la destrucción de nuestro medio ambiente. Muchos movimientos de oposición crecen en fuerza –los movimientos ecologistas, contra la guerra, de liberación animal y anarcolibertarios– y continuamente aprenden unos de otros. Animamos a la gente a pensar y actuar de forma independiente, sin líderes, para tratar de comprender las causas de la opresión y aspirar a su abolición a través de la revolución social. Esto empieza ahora en nuestras propias vidas". THE LONDON GREENPEACE GROUP has existed for many years as an independent group of activists with no involvement in any particular political party. The people –not "members"– who come to the

Greenpeace, entre 1983 y 1984, dio inicio a las campañas internacionales Stop the City ("Carnaval contra la guerra, la opresión y destrucción"), que incluía bloqueos y acciones contra centros de poder financieros, tiendas donde vendían pieles de animales, entre otras intervenciones.²⁶ Esta iniciativa que, a través de **MRR** se conoció entre los punks locales, se realizó el 30 de abril de 1986 en Buenos Aires, en Vicente López, Olivos y Martínez e incluyó varias acciones, pintadas en fábricas y escuelas, pegamento en las cerraduras, ataques a monumentos patrióticos y nombres de calles, la casa del cardenal Juan Carlos Aramburu, cómplice de la dictadura, y también contra "museos y laboratorios que experimentaban con animales vivos".²⁷ Pat señala que durante la actividad figuraban "muchas acciones que tenían que ver con antiespecismo, que en ese momento no le decíamos antiespecismo para nada, para nada le decíamos de esa forma, le decíamos liberación animal y creo que yo lo había sacado del disco de Conflict".²⁸

Pat desde muy joven decidió no comer carne, "sabía que algo no me gustaba, no sé qué era, me impactaba mucho cuando me mandaban a buscar algo a la carnicería, creo que eran ese tipo de impresiones y las tengo marcadas como muy fuertes".²⁹ Sin embargo, tuvo que construir los fundamentos ideológicos a partir de lecturas con las que se iba cruzando, como la revista **Uno Mismo**, por ejemplo, y con personas que le acercaban libros, como su una amiga Mónica Vidal, "ella me regaló un libro sobre higienismo y vegetarianismo y nutrición era un libro antiquísimo como de principios del siglo XX (...) de ese libro saqué un montón de info y un poco de soporte ideológico esas fueron, la verdad, mis primeras herramientas".³⁰ Más tarde, la música le aportaría otras. Como mencionamos, por medio de **MRR** supo de Crass

weekly open meetings share a concern for the oppression in our lives and the destruction of our environment. Many opposition movements are growing in strength –ecological, anti-war, animal liberation, and anarchist-libertarian movements– and continually learning from each other. We encourage people to think and act independently, without leaders, to try to understand the causes of oppression and to aim for its abolition through social revolution. This begins in our own lives now. McSpotlight, "LONDON GREENPEACE A HISTORY OF PEACE, PROTEST AND CAMPAIGNING", 1996. Mcspotlight.org. Disponible en https://www.mcspotlight.org/people/biogs/london_grnpeace.html. Este grupo también realizó campañas contra la guerra de Malvinas.

26 "1983-4: Inicia el 'Stop 'The City' - Carnival contra la guerra, la opresión y la destrucción'... Cuatro bloqueos separados de calles que duran de un día en el distrito financiero ('La City') de Londres –un importante centro de especulación, la causa fundamental de los problemas del mundo. En un bloqueo participaron 3000 personas y logró provocar un déficit de 100 millones de libras ese día, según el **London Times**. 1000 detenciones en 18 meses". 1983-4: Initiates 'Stop "The City" - Carnival Against War, Oppression and Destruction'... 4 separate day-long street blockades of the financial district ('The City') of London - a major centre for profiteering, the root cause of the world's problems. One blockade involved 3000 people which succeeded in causing a #100m pound shortfall on the day according to the London Times. 1000 arrests over 18 mths. *Ibidem*. Documental disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ByS9vw8mOFo>.

27 Nicolás Cuello y Lucas Disalvo, **Ninguna línea recta...**, *op. cit.*, p. 66.

28 Entrevista a Pat Pietrafesa realizada por lxs autorxs, julio de 2024.

29 *Ibidem*.

30 *Ibidem*.

y Conflict, bandas que, entre otras ideas, luchaban por la liberación animal, cantaban contra la vivisección y a favor de ALF; Pat también se encargó de difundirlas,

Otra cosa que hice fue traducir todas las letras de discos de Crass y Conflict y las distribuía. También saqué un cassette con un lado de Conflict y el otro de Crass, donde lo que yo difundía personalmente eran las letras que más me interesaban, en el caso de Conflict, había mucho hincapié en la liberación animal y bueno, yo todo eso lo transmitía como bajo ese título.³¹

En el fanzine **Resistencia**, salieron varias notas sobre los derechos de los animales, la primera en el n° 3 (diciembre de 1987) contra la disección y vivisección, escrita por Pat. Allí, informa sobre la resolución del Ministerio de Educación 1299/87 del 12 de agosto de 1987, que resolvió prohibir las prácticas de disección y vivisección en los establecimientos educativos, fundamentando la decisión en "el respeto y piedad por todas las formas de vida".³² La difusión de esta norma iba a acompañada de una guía para hacer valer el derecho a rehusarse a esas prácticas en la escuela y una foto de Diego Maradona con un tapado de piel y la información "para hacer un tapado de piel se necesitan 40 animales para usarlo sólo uno".³³

En el n° 4 (agosto de 1988) aparece una nota contra McDonald's, la cual analizaremos en profundidad en el siguiente apartado, y en el n° 5 (noviembre de 1989) una extensa nota sobre los derechos de los animales. Ésta incluía un texto de Pat, una traducción de una nota de **MRR** "La vida en el matadero", y un flyer junto con una foto sobre la marcha contra McDonald's realizada el 25 de junio. Nos detendremos en la intervención de Pat que permite dimensionar el lugar que tenían las ideas sobre liberación animal en la escena punk:

La conciencia ecológica ha crecido enormemente, en especial en Europa; y gran parte de la juventud se comprometió muy activamente en acciones directas grossas (sic) (Animal Liberation Front, por ej.); el Punk le dio al tema de los animales una vigencia que nunca tuvo, y les aseguro un futuro de luchadores.³⁴

31 *Ibidem*. La difusión de las ideas sobre liberación animal por medio de compilados en cassettes fue una práctica común en la escena punk, para el caso español véase, Oscar García Ortíz, **Cassettes, Punk y Liberación Animal**, España, Críticas Lecturas Editorial, 2021.

32 Laura Velasco, "¿Libre de crueldad?", en **Revista Iberoamericana de Derecho, Cultura y Ambiente**, n° 2, diciembre de 2022. Disponible en <https://aidca.org/wp-content/uploads/2022/12/RIDCA2-ANIMAL-VELASCO-LIBRE-DE-CRUELIDAD.pdf>

33 Pat Pietrafesa, "Disección y Anti vivisección", en **Resistencia**, n° 3, diciembre, 1987. Cfr. Pietrafesa, *op. cit.*, p. 71.

34 Pat Pietrafesa, "Derechos de los animales: la vida en el matadero. Manifestaciones contra Mc dollars", en **Resistencia**, n° 5, noviembre de 1989. Cfr. Pietrafesa, *op. cit.*, p. 147.

Sin embargo, aún había malentendidos, se hacían chistes, había cuestionamientos, incluso ella los recibía de parte de pares

varias personas me han tachado de hipócrita porque si no como carne, pero como algún subproducto, tengo borcegos de cuero, también puedo hablar de las multinacionales pero tomo Quilmes y fumo 43/70; pagué mi entrada a Pepsi para ver a Iggy Pop, y de una lo volvería a hacer. Entonces; ¿cuál es? Pienso que en toda esta mezcla existe una línea divisoria que SÓLO VOS TE PODES TRAZAR.³⁵

Las ideas sobre Straight Edge circulaban en ese momento, pero Pat aclara que no se sentía atraída por ellas:

no me cerraba, porque no me cerraban las ideas que vinieran a trabar, sino que yo también por algo personal estaba como en una idea más liberadora y nada de eso me gustaba, en lo que sí estaba de acuerdo era en el tema de no consumos, no solamente de animales, sino que también, ya en ese momento estaba por el no consumo de un montón de cosas, de bebidas, de Coca-Cola, sí podía beber un montón de alcohol, porque producía efectos, pero ya estaba en contra de un montón de marcas y todo eso lo fui incorporando a medida que fui carteándome con personas de otros países que me mandaban flyers, leía mucho en *Maximum Rockroll* aparecía eso.³⁶

Los intercambios con London Greenpeace la pusieron en conocimiento de las acciones contra McDonald's impulsadas por este grupo que, en 1985, definieron el día 16 de octubre —Día mundial de la Alimentación según la Organización de las Naciones Unidas— como el Día Mundial de acción contra McDonald's que, un puñado de personas, entre ellas Pat, llevó adelante en el centro porteño el 25 de junio de 1988.

"Mc Dollars go home!". Activismo transnacional contra la explotación animal

El 24 de noviembre de 1986 abrió el primer local de McDonald's en Argentina en el barrio de Belgrano sobre Av. Cabildo, y ese mismo año abrió el segundo en San Isidro.³⁷ Si bien un año antes los ejecutivos señalaron los obstáculos que se presentaban para radicarse en países subdesarrollados por la falta de infraestructura en la conservación de alimentos, el éxito comercial se produjo rápidamente y, al año siguiente, la cadena abrió el local más grande del mundo en la calle Florida.³⁸

35 *Ibidem*.

36 Entrevista a Pat Pietrafesa realizada por lxs autorxs, julio 2024.

37 Adrián Dickson, "El Boom de Mc Donald's", en **Apertura**, n° 17, noviembre de 1987, pp. 32-38. Disponible en [tps://elgranlibrodelasmarcas.blogspot.com/2021/11/el-exito-hecho-carne-1987.html](https://elgranlibrodelasmarcas.blogspot.com/2021/11/el-exito-hecho-carne-1987.html)

38 *Ibidem*.

La llegada de McDonald's no pasó desapercibida para quienes formaban parte de la contracultura punk en Buenos Aires y, además de publicar notas en los fanzines, organizaron una actividad respondiendo al llamado del activismo transnacional. La acción fue realizada el 25 de junio de 1988, tanto Cosso y, en particular, Cuello y Disalvo visibilizan y analizan esta actividad. El primero lo identifica como uno de "los momentos concretos de acción colectiva, a la que consideramos como la presión ejercida por los punks sobre el espacio público (físico y discursivo) para exponer sus formas de conciencia anti-sistema".³⁹ Los segundos, enmarcan la acción en el "internacionalismo punk" que, por medio de los intercambios postales

daban lugar a experiencias de coordinación que producían un efecto de irradiación internacional, en el que las acciones que podrían haber sido consideradas por la moral macropolítica como una eventualidad mínima y aislada, eran integradas y organizadas dentro de un conjunto pautado de acontecimientos en serie, destinados a alterar el curso de la explotación y la mentira en donde éstas parecen estar más integradas y naturalizadas, en el dominio mismo de lo cotidiano.⁴⁰

Asimismo, Pat, en aquel contexto, narró varias veces la experiencia y el sentido de la acción, no sólo en **Resistencia**, sino en otros fanzines como **Rebelión Rock** y en sus "reportes de escena" en la **MRR**. Por ello, si bien repasaremos la acción, nos interesa ahondar en las intertextualidades respecto de la difusión sobre el activismo contra McDonald's.

La construcción de las redes intertextuales, explícitas en este caso, nos permitirán evidenciar los nexos, reapropiaciones y reelaboraciones locales de un reclamo transnacional contra una corporación multinacional en momentos donde la crisis económica y la presión de los organismos financieros internacionales eran parte del día a día.⁴¹

El grupo autónomo London Greenpeace surgió a fines de los setenta y entre otras acciones, —como Stop the City que mencionamos en el apartado anterior— en 1985 lanzaron la campaña: Día de Acción Mundial contra McDonald's y en 1986, publicaron un folleto informativo de seis páginas titulado "¿Qué le pasa a McDonald's? - Todo lo que no quieren que sepas". El folleto atacaba casi todos los aspectos del negocio de la corporación, acusándola de explotar a los niños con publicidad, promover una dieta poco saludable, explotar a su personal y ser responsable del daño ambiental y el maltrato a los animales.⁴²

39 Pablo Cosso, **Escritos antro-punks...**, *op. cit.*, s/p.

40 Nicolás Cuello y Lucas Disalvo, **Ninguna línea recta...**, *op. cit.*, p. 65.

41 Alfredo Pucciarelli (coord.), **Los años de Alfonsín: ¿El poder de la democracia o la democracia del poder?**, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

42 "En 1986 produjeron una hoja informativa de seis caras llamada '¿Qué tiene de malo McDonald's? Todo lo que no quieren que sepas'. El folleto atacó casi todos los aspectos del negocio de la corporación, acusando a los mismos de explotar a los niños con publicidad, promover

Por estas acciones, cinco personas del grupo fueron demandadas por la corporación solicitándoles que se retractaran y pidieran disculpas. Tres lo hicieron, pero Helen Steel y Dave Morris, no, y en 1990, fueron llevadas a juicio por McDonald's acusándolos de difamación, lo que se conoció como "el caso McLibel" que finalizó en 1997, con un veredicto desfavorable para la corporación.⁴³

Ahora bien, ¿por qué retomamos esta cuestión para abordar las acciones contra McDonald's en Buenos Aires? Porque Pat, por medio del correo, recibió aquel folleto, lo tradujo y lo discutió junto con el grupo de punks que se reunía los sábados en la Biblioteca Popular José Ingenieros para organizar una acción. La traducción y adaptación del folleto también fue publicada por Pat en **Resistencia** en agosto de 1988 que, luego, se readaptó en otros fanzines.

Pat lo recuerda así:

Y bueno así como por medio de estas lecturas yo me escribía con alguien de Inglaterra que ya me había pasado varios flyers con respecto a McDonald's y acciones hasta que me llegó mis manos un flyer que era espectacular lo traduje todo, lo publiqué en **Resistencia** junto a otras notas (...) cuando nos enteramos que se iba a abrir el primer sucursal de McDonald's en Buenos Aires, obviamente, preparamos una acción que consistió en hacer carteles y flyers, este flyer que estaba buenísimo y yo lo publiqué traducido en ahí en **Resistencia**.⁴⁴

La traducción y adaptación hace foco en los datos proporcionados por el folleto con relación al impacto social y medioambiental de la corporación en el "tercer mundo".⁴⁵ Entre otras cuestiones, se menciona la devastación de los bosques a causa del aumento de las zonas dedicadas a los cultivos para alimentar al ganado o para el ganado; el uso de agrotóxicos, el incremento de las inundaciones y el maltrato y muerte de los animales. La readaptación al contexto local se genera mediante la inclusión de una nota periodística sobre el premio que obtuvo, por parte de la junta directiva de McDonald's, el local de comida rápida de la calle Florida por ser el más grande del mundo al contar con una capacidad para 570 personas.⁴⁶

La acción tiene un registro fotográfico, en las imágenes se pueden ver a varias personas repartiendo panfletos (Imagen 1) elaborados a partir de la información del folleto de London

una dieta poco saludable, explotar a su personal y de ser responsables del daño ambiental y malos tratos a los animales" (nuestra traducción). Mcspotlight, *op.cit.* Disponible en https://www.mcspotlight.org/people/biogs/london_grnpeace.html.

43 En febrero de 1996, como parte de la campaña en defensa de lxs acusadxs por McDonald's se crea una página web www.mcspotlight.org donde está disponible toda la información sobre London Greenpeace, las campañas contra McDonald's y el juicio. También, en 2005 se estrenó un documental "McLibel", disponible en: <https://youtu.be/V58kK4r26yk?feature=shared>.

44 Entrevista a Pat Pietrafesa realizada por lxs autorxs, julio de 2024.

45 Patricia Pietrafesa, **Resistencia...**, *op. cit.*, p. 96.

46 *Ibidem*.

Greenpeace (Imagen 2), que fue traducido y publicado en el número 4 de **Resistencia** de agosto de 1988 (Imagen 3).⁴⁷ Algunas de esas imágenes fueron publicadas en el n° 69 (febrero de 1989) de **MRR** acompañando el reporte de escena de Pat (Imagen 4) y también en el **Resistencia** n° 5 (noviembre de 1989) junto con el panfleto (Imagen 5) sobre derechos de los animales.

En otro fanzine, llamado **Insanity beer**, editado por Carlos Rodríguez (Nekro-Boom Boom Kid), cantante de Anesthesia y Fun People, además de una nota sobre vegetarianismo y anuncio de la salida de la gacetilla informativa de Green Violence, grupo de acción directa, encontramos una nota sobre McDonald's que nos interesa destacar por dos motivos (Imagen 6).⁴⁸ Por un lado, la nota señala que se realizó una acción por el Día contra McDonald's, el 16 de octubre de 1989, es decir, un poco más de un año después de la primera acción, en el mismo local de la calle Florida. Según se detalla la actividad, dos personas con dos carteles y ochenta folletos caminaron por Florida y Lavalle, repartiendo los segundos y pegando los primeros. Según la nota el resultado fue positivo, la gente recibía el folleto y se lo guardaba. Por otro lado, se informa que los datos para elaborar los materiales fueron tomados de la nota del fanzine **Resistencia**, lo que evidencia las redes intertextuales y reapropiaciones de aquel folleto que llegó por correo años antes.⁴⁹ En el presente, Pat reflexiona sobre estas redes que se desplegaban en el espacio, pero también en el tiempo y que conectan, en este caso, la lucha por la liberación animal entre los años ochenta, donde eran pocas personas, y los años noventa, cuando, según Pat:

esto cambiaría radicalmente (...) la primera persona que conozco es Carlitos Boom Boom Kid, él empezó a escribirme a finales de los 80 también porque era muy consumidor del fanzine **Resistencia**, como tantas otras personas se enteraron por medio del fanzine. Que una persona, no sé, por ejemplo, imagínate un número de **Resistencia** que salió en 1987-88, había personas, como me pasó, que me lo ha contado Pilar, mi amiga, mi compañera de bandas que lo leyó un año después y, sin embargo, todavía tenía un montón de información que no estaba en ninguna parte. Servía leerlo, aunque no fueran en el mismo momento que había salido, porque traía mucha data, que yo no la había inventado, sino que la traía de diferentes lugares y la compilaba en mi fanzine.⁵⁰

Los años noventa, entonces, serán el contexto en el que una nueva generación de Hc-punks se sumará a la lucha por la liberación animal. Además de las canciones a favor de ALF, contra la vivisección —que se multiplicarán estos años (VER ANEXO 1)— y los fanzines, surge a mediados de los noventa la Cooperativa Straight Edge Libertaria, que llevará adelante distintas acciones, incluso contra McDonald's.

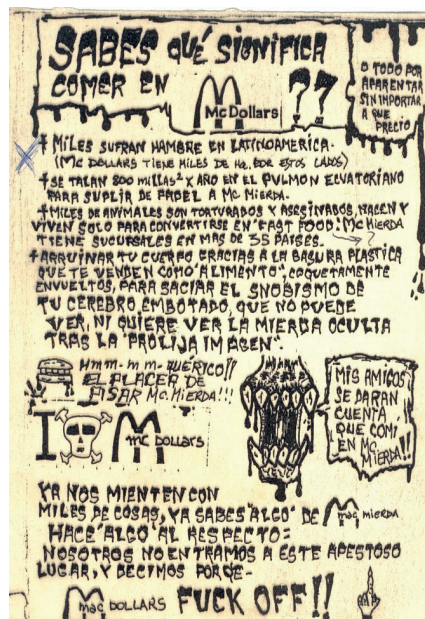
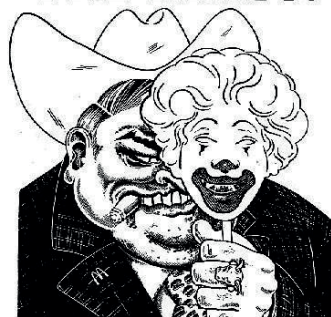


Imagen 1. Panfleto elaborado por Pat Pietrafesa repartido en la acción contra McDonald's, el 25 de junio 1988. Disponible en: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=10940880443446

What's wrong with McDonald's?



Everything they don't want you to know.

Imagen 2. Ilustración incluida en el folleto "What's wrong with McDonald's?" repartido por el grupo London Greenpeace (1986). Disponible en www.spotlight.org

47 Participaron de la acción Francisco Belmonte, Marcelo Weissel, Alejandro Enemolito, Cintia Vietto, Eduardo Valenzuela "El profe", Omar Barreto "Trasher", Chummy, Lucio Adamo "Lula", Carolina "La turca", Bryan Smith, Cristian "El kenedy" y Pat Pietrafesa.

48 Carlos también conoció las ideas de liberación animal a través de la banda punk Conflict y se pasó al vegetarianismo en 1989. Cfr. Alfaro, 2022. Con el grupo Green Violence realizaron acciones durante Stop the City en 1989, entre otras actividades, sellaron las cerraduras de locales donde vendían pieles. Cfr. Walter Lezcano, "Hágalo usted mismo", en **Página/12. Suplemento Radar**, domingo 4 de mayo, 2014. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-9706-2014-05-04.html>

49 S/ firma, "Fuera multimuerdes", en **Insanity beer**, n° 1, Zárate, 1989, p. 10. Disponible en <https://punkzinoteka.blogspot.com/search?q=insanity>

50 Entrevista a Pat Pietrafesa realizada por lxs autorxs, julio de 2024.

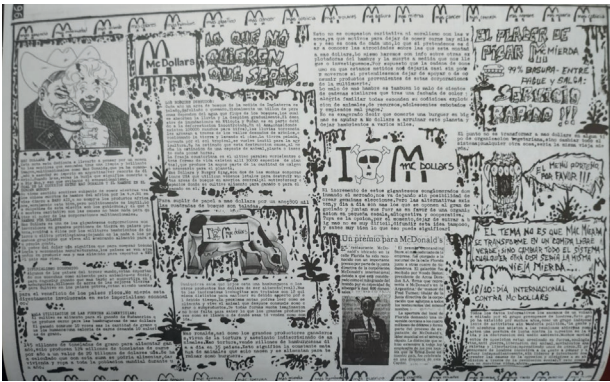


Imagen 3. **Resistencia**, n° 4 (agosto de 1988).

Reproducido en Patricia Pietrafesa, **Resistencia...**, p. 96.



Imagen 4. **Maximum Rockroll**, n° 69 (febrero de 1989).

Disponible en <https://archive.org/details/maximumrnr>

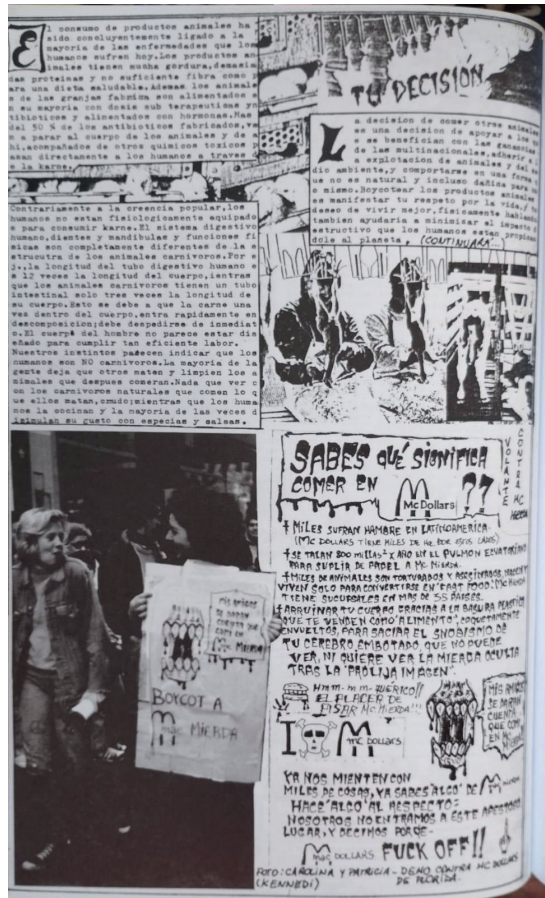


Imagen 5. **Resistencia**, n° 5, noviembre de 1989.

Reproducido en Patricia Pietrafesa, **Resistencia...**, p. 152.

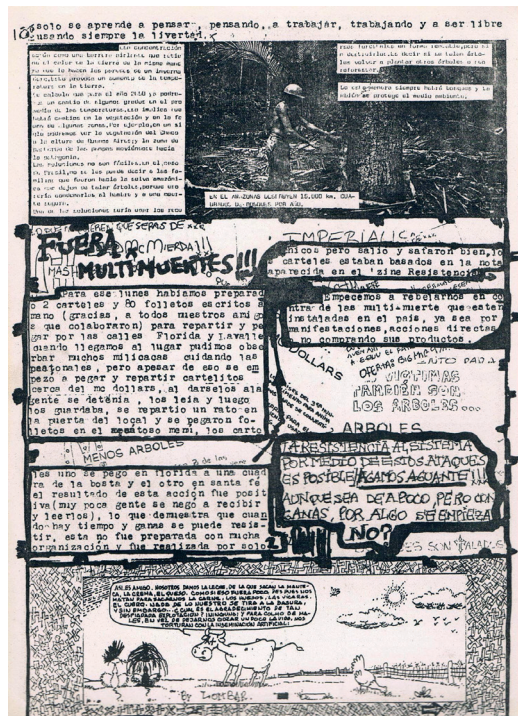


Imagen 6. "Fuera multimuerdes", **Insanity beer**, n° 1, Zárate, 1989, p. 10.

Disponible en <https://punkzinoteka.blogspot.com/search?q=insanity>

La Cooperativa Straight Edge Libertaria: "hay mucho por cambiar"

La segunda experiencia que vamos a analizar es la que fue conocida como la Cooperativa Straight Edge Libertaria, la cual surge en algún momento entre fines del año 1994 y principios del año 1995, a partir de distintas reuniones entre integrantes de diversas bandas y sellos discográficos. Kudas (de Actitud de Cambio) junto a Chuzas y Natural (de Carisma records), Fuerza y Decisión y Julián (de xAutocontrolx y **Tiempo de Cambio** zine) eran parte de una incipiente escena sXe en un momento en el que la etapa fundacional y de mayor auge del Buenos Aires Hardcore (BAHC) iniciaba un lento retroceso, comenzaba a surgir una nueva ola de bandas y de chicxs que se acercaban a los recitales.

La Cooperativa intentó politizar una escena que venía girando, incluso a nivel mundial, a posiciones más conservadoras, "alejándose radicalmente de la propuesta de las primeras bandas sXe, que no eran otra cosa que punks predicando la sobriedad como punto de partida para pelear contra el sistema".⁵¹ Los miembros de esta se relacionaban con ideas de tipo anarquistas o socialistas (tal como su nombre lo indica), que llevó a distanciarse de otrxs chicxs de la escena, que no la apoyaron e incluso la han criticado, siendo calificados los primeros como 'muy libertarios' o 'demasiado cerca de los punks'.⁵²

A partir del grupo inicial, se organiza y forma la Cooperativa Straight Edge Libertaria con la pretensión de ser una agrupación plural, en la que se difundiera al Straight Edge y apoyar bandas de esta escena, para la difusión y organización de las distintas actividades, que podían ir desde recitales, generar boletines informativos, fanzines, edición de discos y su posterior distribución, difundir el vegetarianismo y el veganismo, etc. Una escena que se reunía a partir de bandas como Actitud de cambio, Esencia, Flores del sol, Amaneceres, Redención, Confort Supremo, Convicción, Despertar, xAutocontrolx, entre otras (Imagen 5). Y al mismo tiempo, se reunían regularmente en torno a la feria de fanzines de Congreso⁵³ o del Parque Rivadavia, un punto clave para esta generación de chicxs, no sólo como lugar de reunión y encuentro, sino para el intercambio y divulgación de materiales impresos como de discos. Pero también, montaron una gran feria itinerante, que circulaba entre todos los recitales a los que podían asistir, incluso a recitales "más grandes" como los de Fun People, donde exhibían los boletines de la Cooperativa, y fanzines y discos en general.

Se editaron dos números del **Boletín de la Cooperativa Straight Edge Libertaria**. El primero se publicó en

51 Julián Vadala, *Historias...*, op. cit., p. 167.

52 *Ibidem*.

53 Mítica feria de fanzines e impresos en general, que se desarrollaba en la Plaza del Congreso que servía de punto de encuentro e intercambio. Si bien era la más conocida, no era la única, también se hacían ferias en Parque Centenario, Parque Rivadavia, en Quilmes, Monte Grande, etc.

septiembre de 1995 (Imagen 7) y es toda una declaración de principios, donde se detallan los objetivos del boletín y de la Cooperativa y bajo el título "Nuestras ideas son" se desarrolla brevemente una especie de decálogo, donde por ejemplo se habla de por qué difundir el Straight Edge, por qué defender los derechos de los animales y los humanos, por qué difundir ideas libertarias, el sentido de autogestionarse los recitales, la intención de crear un sello discográfico y una distribuidora. Desarrollan su visión del Straight Edge, no simplemente como una filosofía o modo de vida individual, sino como una manera de encontrar un equilibrio con todo lo que nos rodea, no abarca solamente a lo personal y lo humano, sino que toma en cuenta a lo animal, lo social y en el medio ambiente.

El segundo número salió durante octubre de 1996 (Imagen 8). En él se informaba brevemente las últimas actividades de la Cooperativa e incluso se hacía algún tipo de declaración. Se reseñaban bandas o sellos y se publicitaban otros sellos o espacios, con sus respectivas casillas postales para ponerse en contacto. En la última página, se enumeraba el listado de cosas que la Feria tenía a la venta, fanzines, cassettes, CDs, remeras. Esto nos permite imaginar la importancia que se le daba al fanzine, como un dispositivo de la microedición que servía como vehículo transmisor de ideas, como un órgano oficial para difundir las actividades de la Cooperativa y como un canal abierto para comunicarse con la comunidad con la cual la Cooperativa hablaba. Al igual que en los ochenta, el fanzine seguía siendo un medio, una herramienta, incluso un arma de difusión de ideas, un aglutinador y un gran generador de "redes" de individualidades y colectivos.

La Cooperativa arrancó siendo un grupo de cinco personas con una casilla de correo en común y siempre mantuvo ese núcleo, terminó impulsando, formando parte y generando muchas actividades, siendo una feria itinerante y móvil y una distribuidora de producciones "do it yourself" (DIY o Hazlo tú mismo) independientes con muchos fanzines de todo el mundo. Entre otras, se destaca la organización de recitales con las escenas de Brasil, Chile y Uruguayo en el país (Imagen 11) y también viajando a tocar (Imagen 12); organización y apoyo a la realización de muchas marchas y acciones directas contra peleterías; participación de las marchas contra McDonald's, contra el hipermercado francés Carrefour y contra las actividades nucleares en Francia. También se manifestaron por la liberación del activista revolucionario Mumia Abu-Jamal en EEUU, contra el encierro de novillos en Mar del Plata; realizaron marchas contra el Zoo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y formaron parte de los encuentros por la liberación animal donde se repartía comida vegana e información sobre el tema. La Cooperativa participó de la actividad contra la exposición de armas de guerra en Palermo realizada en 1996, y se vinculó con otros grupos como la RAN (Resistencia Anti Nuclear), GAPLAH (Grupo autogestionario por la liberación animal y humana) y Acción Directa no Violenta.⁵⁴

54 Julián Vadala, *Historias...*, op. cit., p.168.

La Cooperativa hizo propia el uso de la acción directa como herramienta de intervención en la realidad que nos rodea, y es por eso que con acciones directas y los shows solidarios, la Cooperativa no sólo se ocupaba de difundir las bandas y los boletines informativos, sino que también cumplía una función social como juntar alimentos, ropa y útiles escolares para escuelas de fronteras y en la lucha en favor de las comunidades aborígenes, como un famoso recital a beneficio, en Moreno, zona oeste del conurbano, en junio de 1996, donde se congregaron más de 600 personas y tocaron Disidencia, Natural, Actitud de Cambio, xAutocontrolx y Fun People.

Desde un principio, quienes integraban la Cooperativa se plantearon la necesidad de diversificar la agenda, de politizar desde las relaciones sociales y vinculares hasta la independencia en la producción, pensar en la violencia en los espacios compartidos, en los lazos sociales. Y las ideas de liberación animal eran parte de esa agenda. Los fanzines de la escena punk más ligados a lo político-ecológico de comienzos de la década de los noventa, incluían información de PETA, ALF y otros colectivos de acción directa animalista.⁵⁵ La escena Straight Edge argentina está particularmente vinculada al vegetarianismo en una primera instancia y luego al veganismo, y desde la Cooperativa vieron como un momento propicio para empezar a integrar el animalismo, en su dimensión ética, la crítica a la industrialización de la vida animal y la dimensión ética del consumo, plantear el vegetarianismo y el veganismo no sólo como estilo de vida, sino como una postura política tendiente a una vida en común anticapitalista.⁵⁶ En el primer boletín de la Cooperativa se refieren al vegetarianismo como algo

que va más allá de cuidar la salud, que si bien es bueno, no es tan importante como decidir sobre la vida de los demás seres vivos. Sin tener la necesidad natural de consumirlos, no es sólo el hecho de no comer animales, si no que se suma el agravante de sacarlos de su medio natural para su crianza.⁵⁷

Entre las acciones se destacan la participación de la Marcha contra McDonald's de la ciudad de Buenos Aires en octubre de 1996 (Imagen 9). Una marcha que fue muy importante, más de 100 chixs andando en bicicleta (la marcha fue convocada como una bicicleteada,) por el centro y recorriendo locales, con banderas pancartas y repartiendo volantes denunciando todos los daños que genera esta cadena de comida rápida. La mayoría de los que formaron parte de esta actividad no tenían registro de las acciones anteriores contra McDonald's.⁵⁸

Respecto de los derechos de los animales, dice que se oponen "a todo tipo de maltrato y explotación, ya sea por

tradición, espectáculo, juegos, etc"⁵⁹ (Imagen 10), y proponen pensar estas cuestiones de manera colectiva. Por ejemplo, en junio de 1993 se organizó un viaje a Mar del Plata, en una acción contra el encierro de novillos en Mar del Plata, que finalmente no se realizó por lluvia, pero sirvió como una gran excusa para encontrarse, para compartir y proyectar futuras acciones entre un montón de individualidades que incluso no tenían nada con el hardcore.



Imagen 7. Boletín n° 1 de la Cooperativa Straight Edge Libertaria.

Imagen 8. Boletín n° 2 de la Cooperativa Straight Edge Libertaria.

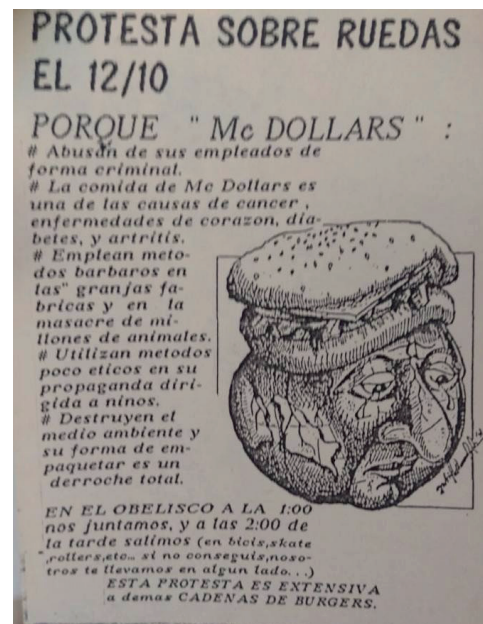


Imagen 9. Flyer convocando a la bicicleteada contra McDonald's. Octubre de 1996.

55 Entrevista a Alejandro Schmiel realizada por lxs autorxs, julio de 2024.

56 *Ibidem*.

57 **Boletín de la Cooperativa Straight Edge**, n° 1, Septiembre de 1995.

58 Entrevista a Alejandro Schmiel realizada por lxs autores, julio de 2024.

59 **Boletín de la Cooperativa Straight Edge Libertaria**, n° 1, Septiembre de 1995.

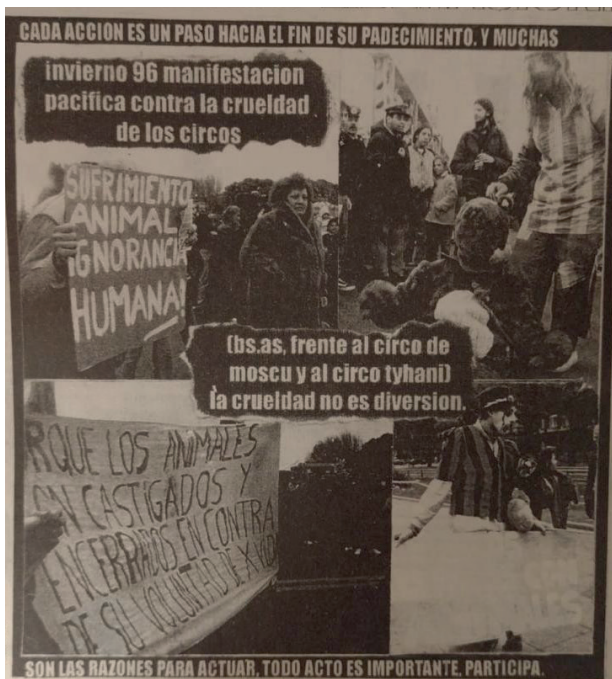


Imagen 10. Fanzine **xAcción Social**, n° 2, julio de 1997.



Imagen 11. Diego y Pedro, de la banda Whisper, en un Festival organizado por la Cooperativa Straight Edge Libertaria en el "Continuará", año 1997. Archivo personal de Alejandro Schmied.



Imagen 12. Segundo viaje de xAutocontrolx a Brasil, enero 1997. Foto tomada en el Centro Cultural Cesc. Están Alejandro y Maxi, miembros de xAutocontrolx y chicxs de la escena brasilera. Archivo personal de Alejandro Schmied.

Conclusiones

En este trabajo nos interesó profundizar en la relación entre la contracultura Hardcore-Punk y el activismo contra el maltrato y por la liberación animal. Para ello, hemos rescatado y analizado distintas acciones llevadas a cabo por personas y colectivos durante las décadas de 1980 y 1990. A partir de la reconstrucción de estas trayectorias y experiencias por medio de las entrevistas y la reconstrucción de las redes intertextuales, evidenciamos la circulación e intercambio de ideas y materiales entre punks y Hc-punks, en el caso argentino en particular, y con pares, no sólo de la región, sino de todo el mundo. Una verdadera "red internacional de redes", en la cual personas y colectivos funcionaron como sujetos nodos conectando estas ideas de liberación.

La Marcha que se llevó a cabo por el centro porteño el 25 de junio de 1988 no se puede entender sin otra serie de actividades y manifestaciones que ya venían ocurriendo en distintos lugares del mundo. Las mismas marchas enmarcadas dentro de lo se conoce como el Día Mundial contra McDonald's, así como los "Stop the City" o "Chaos Day", y como las distintas acciones llevadas a cabo por People for the Ethical Treatment of Animals (PETA), ALF o London Greenpeace. Todo esto repercutió también en el sur latinoamericano. De esta manera, es imposible no entender lo local sin ponerlo en contexto internacional.

Aquellas individualidades, con Pat a la cabeza, empezaron a intercambiar cartas con personas de otras partes del mundo, con información nueva que, además, generaban una sensación de pertenencia, de que no estaban solxs en el mundo, que en distintas partes del globo había personas con las mismas inquietudes, sensibilidades, deseos, rebeldías. Conceptualizar a las personas y colectivos como "sujetos nodo", nos permite, de cierto modo, reivindicar el rol que jugaron en la expansión y difusión de las ideas y prácticas, en este caso, por la liberación animal.

También nos parece importante resaltar, por un lado, al fanzine como herramienta clave y necesaria para esta circulación. El fanzine como conector, como lo urgente e inmediato. El fanzine **Resistencia**, que si bien podía llevar mucho tiempo de producción, tenía como uno de sus objetivos principales o funciones, la de servir de catarsis para la editora, y la necesidad imperante que tenía Pat de hacer circular info que le llegaba por sus intercambios de cartas o info que consideraba necesaria que otras personas conozcan. En cambio, el **Boletín de la Cooperativa Straight Edge Libertaria** tenía otro objetivo, más de tinte informativo, desde una declaración de principios a comunicar las actividades de la Cooperativa, informes de la escena SxE, recitales, actividades, etc. Por otro lado, nos parece interesante destacar a la carta, o correspondencia, como medio comunicador, al menos fueron dos generaciones que tenían "casilla postal", algo absolutamente desconocido para

las nuevas generaciones, "La Cooperativa, arrancó siendo un grupo de cinco personas con una casilla de correo en común".⁶⁰ El correo se convirtió en una herramienta para la difusión de ideas y prácticas de la contracultura Hc-punk.

Otro punto sobre el cual nos gustaría reflexionar es sobre las conexiones intergeneracionales a lo largo de los ochenta y noventa y la renovación y continuidad de las estrategias de lucha. Cuando empezamos a pensar en este trabajo identificamos que en Argentina se dieron movilizaciones en contra de la cadena de comidas rápidas McDonald's, con una diferencia de menos de diez años entre unas y otras, y quienes participaron de la segunda experiencia no sabían de ya habían sucedido acciones enmarcadas en el Día Mundial contra McDonald's. Pero la propia dinámica y lógicas del anarquismo, de estas experiencias, de quienes las vivieron y cómo las vivieron, hizo que los segundos no sepan de los primeros necesariamente. Los tiempos eran diferentes y la circulación de información no era lineal. Alejandro Schmieid recuerda que a él llegó el fanzine **Dekadencia Humana**, pero no así a **Resistencia**, al que conoció muchos años después⁶¹, y uno podría pensar que sería mucho más accesible para un chico del conurbano bonaerense que se acerca a movidas en Capital Federal acceder una publicación que era editada y difundida principalmente en esta ciudad, y no que le llegue primero un fanzine producido en la ciudad de Mar del Plata, a 400 km de Capital Federal.

La Biblioteca Popular José Ingenieros, así como otros tantos lugares, fueron vitales como espacios de refugio y encuentro que, aún, sigue siendo un lugar donde se generan transmisiones intergeneracionales de conocimiento, un espacio preparado para el apoyo y la transmisión de un saber común resistente. En la BPJI se iniciaron las reuniones que desembocaron en la Primera Marcha contra McDonald's.

Por último, este primer acercamiento al análisis de la relación Hc-Punk y activismos contra el maltrato y liberación animal pretende contribuir a la elaboración de una genealogía local-transnacional, de lo que hoy podríamos considerar "antiespecismo" que no deje de lado las tempranas iniciativas de la contracultura Hc-punk y, con ello, reivindicar el carácter político de este posicionamiento.

60 Julián Vadala, **Historias...**, *op. cit.*, p. 168.

61 Entrevista a Alejandro Schmieid realizada por lxs autores, julio de 2024.

Anexo 1

Lista de canciones de bandas locales referidas a la liberación animal

| Año | Título de la canción | Nombre de la banda | Nombre del disco |
|------|--------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1987 | Les divierte asesinar | Sentimiento Incontrolable | EP Les divierte asesinar |
| 1993 | Ignorando su dolor | Diferentes actitudes juveniles | Realidad virtual |
| 1994 | Vivisección | Fun People | Anesthesia |
| 1994 | Piedad I | xAutocontrolx | Compilado Asunto nuestro |
| 1996 | Boxing bear | Fun people | Kum kum |
| 1997 | Vivisección Piedad II | xAutocontrolx | Split Claves Para La Emancipación |
| 1998 | Other tools | Eterna Inocencia | Un split amigo |
| 1998 | A.L.F | Ánimo | Generación |

Referencias bibliográficas

- Alfaro, Norberto, **La mayor protesta es el amor: diálogos sobre Fun People y el jarcón punk**, Berazategui, autoedición, 2022.
- Boletín de la Cooperativa Straight Edge Libertaria**, n° 1, septiembre de 1995.
- Boletín de la Cooperativa Straight Edge Libertaria**, n° 2, octubre de 1996.
- Casas, Diego, **Otros noventa**, Temperley, Tren en Movimiento, 2015.
- Cosso, Pablo, **Escritos antropo-punks: rescates históricos de la contracultura y el movimiento punk en Argentina: (80-90... siglo XX)**, Salta, Ediciones Fanzinerosas, 2012.
- Cosso, Pablo, "El movimiento Punk de Buenos Aires entre la dictadura y la 'postdictadura'", en Pablo Cosso y Pablo Giori (eds.), **Sociabilidades punks y otros marginales. Memorias e identidades 1977-2010**, Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2015, pp. 55-94.

- Cosso, Pablo y Giori, Pablo (eds.), **Sociabilidades punks y otros marginales. Memorias e identidades 1977-2010**, Temperley, Tren en Movimiento, 2015.
- Oscar García Ortíz, **Cassettes, Punk y Liberación Animal**, España, Críticas Lecturas Editorial, 2021.
- Cuello, Nicolás y Disalvo, Lucas, **Ninguna línea recta. Contraculturas punk y políticas sexuales en Argentina, 1984-2007**, Buenos Aires, Tren en movimiento, 2019
- Dekadencia, Gerardo, **No permitas que maten tus sueños. Escritos del Dekadencia humana y otros zines**, Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2011.
- Dickson, Adrián, "El Boom de Mc Donald's", **Apertura**, n° 17, noviembre de 1987, pp. 32-38, Disponible en <https://elgranlibrodelasmarcas.blogspot.com/2021/11/el-exito-hecho-carne-1987.html>
- Entrevista a Pat Pietrafesa, realizada por lxs autorxs, julio de 2024.
- Entrevista a Alejandro Schmied, realizada por lxs autorxs, julio de 2024.
- S/ firma, "Fuera multimuertes", en **Insanity beer**, n° 1, Zárate, 1989, p. 10. Disponible en <https://punkzinoteka.blogspot.com/search?q=insanity>
- Lezcano, Walter, "Hágalo usted mismo", en **Página/12. Suplemento Radar**, domingo 4 de mayo de 2014. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-9706-2014-05-04.html>
- Chillier, Gastón, "La sanción de un código de convivencia urbana: causas y efectos de la eliminación de las detenciones arbitrarias por parte de la Policía Federal. Centro de Estudios Legales y Sociales", en **Seminario: Las reformas policiales en Argentina. Documentos de trabajo**, Buenos Aires, CELS, 1998.
- Margarucci, Ivanna y Godoy Sepúlveda, Eduardo, "Anarquistas 'en movimiento'. Redes de circulación e intercambio en el norte grande, 1900-1930", en **Diálogo Andino**, n° 63, pp. 249-260, Arica, diciembre de 2020. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812020000300249&lng=es&nrm=iso
- McSpotlight, "LONDON GREENPEACE A HISTORY OF PEACE, PROTEST AND CAMPAIGNING", 1996. Disponible en https://www.mcspotlight.org/people/biogs/london_grnpeace.html.
- Petra, Andrea, "Anarquista: cultura y lucha política en Buenos Aires. El anarquismo como estilo de vida", en Pablo Cosso y Pablo Giori, **Sociabilidades punks y otros marginales. Memorias e identidades 1977-2010**, Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2015, pp. 11-54.
- Pietrafesa, Patricia, **Resistencia. Registro impreso de la cultura punk rock subterránea, Buenos Aires, 1984-2001**, Buenos Aires, Alcohol y Fotocopias, 2013.
- Schmied, Alejandro, **Libro de Fanzines**, Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2018.
- Vadala, Julian, **Historias del Bs. As. HardCore**, Buenos Aires, Autoedición, 2009.
- Velasco, Laura, "¿Libre de crueldad?", en **Revista Iberoamericana de Derecho, Cultura y Ambiente**, n° 2, diciembre de 2022, Disponible en <https://aidca.org/wp-content/uploads/2022/12/RIDCA2-ANIMAL-VELASCO-LIBRE-DE-CRUELDAD.pdf>.
- Pucciarelli, Alfredo (coord.), **Los años de Alfonsín: ¿El poder de la democracia o la democracia del poder?**, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006.

Resumen

En este trabajo nos interesa profundizar en los vínculos entre la contracultura Hardcore-Punk y el activismo contra el maltrato y por la liberación animal. Nos proponemos visibilizar y analizar distintas acciones que transcurrieron entre la segunda mitad de la década del ochenta y la primera mitad de los años noventa del siglo XX, desde marchas contra McDonald's, notas contra el sufrimiento animal y difusión del vegetarianismo hasta las acciones de grupos de afinidad y colectivos como la Cooperativa Straight Edge Libertaria. Sostenemos que el activismo por la liberación animal no fue una cuestión secundaria para quienes se sentían interpeladxs por la contracultura Hardcore-Punk, sino que formaba parte de las luchas contra el sistema. A partir del análisis de fanzines, flyers y la realización de entrevistas nos interesa hacer hincapié en las redes e intertextualidades desplegadas a través del tiempo y el espacio.

Palabras clave: Contracultura Hardcore-Punk; Liberación Animal; Anarchism; Straight Edge; Buenos Aires.

Resisting and refusing is the key to emancipation. Notes on activism against mistreatment and for animal liberation in the Hardcore-Punk counter-culture (1986-1998)

Abstract

In this article we are interested in exploring the links between Hardcore-Punk counterculture and activism against animal-cruelty and for animal liberation. We propose to make visible and analyse different actions that took place between the second half of the 1980s and the first half of the 1990s, from marches against McDonald's, press notes against animal suffering and the spread of vegetarianism to the actions of affinity groups and collectives such as the Straight Edge Libertarian Cooperative. We argue that animal liberation activism was not a secondary issue for those who felt challenged by the Hardcore-Punk counterculture, but was part of the struggles against the system. Through the analysis of fanzines, flyers and interviews we are interested in emphasising the networks and intertextualities deployed through time and space.

Keywords: Hardcore-Punk; Counterculture; Animal Liberation; Anarchism; Straight Edge; Buenos Aires