



Políticas de la Memoria

Revista de Investigación del **CeDInCI** (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas)

N° 23 | Diciembre 2023



25 años del CeDInCI: Adrián Gorelik / **¿Qué es esto? 40 años de democracia en Argentina:** Vera Carnovale / Martín Baña: **La izquierda frente a la invasión rusa** / Rafael Mondragón: **Correspondencia Max Nettlau y Diego Abad de Santillán** / **Historia del libro y la edición:** Flamarión Maués, Mariano Zarowsky y Kenya Bello / **A 50 años del Golpe militar en Chile:** Entrevista a Nelly Richard; Andrey Schelchkov: el socialismo chileno desde la Unión Soviética / **Brasil y la Guerra Fría Cultural:** Jannello, Rindeti, Cancelli, Maia / Francisco Peña Castillo y Kauan Willian dos Santos: **Anarquismos** / **Sexo y Revolución:** Conferencia inédita de Juana Rouco Buela / La biblioteca de Alberto Belloni en el CeDInCI: **Daniel James** / **Republicanismos:** Macarena Marey / José Fernández Vega: **derivadas del bonapartismo** / Liliana Weinberg, Regina Crespo y Marcelo Ridenti: **Hacer cosas con revistas** / **Reseñas críticas** de Federico Pous, Amanda Peralta, Hernán Confino, Nicolás Dip y Sebastián Rivera Mir.



Staff

EQUIPO EDITORIAL

Mariana Canavese | mcanavese@gmail.com

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda - Universidad Nacional de San Martín /
Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Vera Carnovale | veracarnovale@cedinci.org

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Adrián Celentano | adriancelentano@gmail.com

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda - Universidad Nacional de San Martín /
Universidad Nacional de La Plata

Lucas Domínguez Rubio | lucaslmdr@autistici.org

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Horacio Tarcus | htarcus@cedinci.org

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

EDITORIA SECCIÓN SEXO Y REVOLUCIÓN

Laura Fernández Cordero | lfernandezcordero@cedinci.org

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

EDITOR SECCIÓN HISTORIA DEL LIBRO Y LA EDICIÓN

Ezequiel Saferstein | esaferstein@cedinci.org

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín /
Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

EDITORIA SECCIÓN BIOS DEL SUR

Sandra Jaramillo Restrepo | sjarami@gmail.com

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda - Universidad Nacional de San Martín /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

EDITORIA SECCIÓN INVESTIGACIONES SOBRE ANARQUISMOS

Ivanna Margarucci | ivannamargarucci@gmail.com

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda - Universidad Nacional de San Martín /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

EDITORIA DE RESEÑAS Y FICHAS

Ana Trucco Dalmas | anatruccodalmas@gmail.com

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

COMITÉ ASESOR

Carlos Altamirano (Universidad Nacional de Quilmes /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Peter Burke (University of Cambridge, Reino Unido)

Hanno Ehrlicher (Universität Tübingen - Alemania)

Barbara Göbel (Ibero-Amerikanisches Institut, Alemania)

Sandra McGee Deutsch (University of Texas at El Paso, USA)

Nancy Fraser (New School for Social Research, Estados Unidos)

Bruno Groppo (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia)

Martin Jay (University of California - Berkeley, USA)

Herbert Klein (Hoover Archives / Stanford University, Estados Unidos)

Michael Löwy (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia)

Ricardo Melgar Bao † (1946-2020)

Sandro Mezzadra (Università di Bologna, Italia)

Rafael Mondragón (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Juan Pro Ruiz (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Nelly Richard (ex Rectora Universidad Arcis, ex directora *Revista de Crítica Cultural*, Chile)

Gustavo Sorá (Universidad Nacional de Córdoba / Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas, Argentina)

Dardo Scavino (Université De Pau Et Des Pays De L'adour, Francia)

Andrey Schelchov (Instituto de la Historia Universal de la Academia de Ciencias de Rusia)

Enzo Traverso (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia)

Olga Ulianova † (1963- 2016)

PRODUCCIÓN EDITORIAL, DIAGRAMACIÓN Y ARMADO

Diseño de tapa, diagramación y armado: **Alex Schmied**

Diseño original de la revista: **Di Pascuale Estudio**

Corrección: **Ana Trucco Dalmas**

Mantenimiento web OJS: **Lucas Domínguez Rubio**

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Martín Baña | **Kenya Bello** | **Milagros Bracaglioli** | **Elizabeth Cancelli** |

Regina Crespo | **Kauan Willian dos Santos** | **José Fernández Vega** |

Gabriela González Vaillant | **Adrián Gorelik** | **Daniel James** | **Karina Jannello** |

Natalia Levene | **João Maia** | **Macarena Marey** | **Flamarión Maués** |

Rafael Mondragón Velázquez | **Cecilia Palmiero** | **Francisco Peña Castillo** |

Juan Pablo Queirós | **Marcelo Ridenti** | **Javier Alfredo Rodríguez** |

Daniela Schroder | **Gastón Salomón** | **Andrey Schelchov** | **Mariano Schuster** |

Liliana Weinberg | **Mariano Zarowsky** |

Políticas de la Memoria es una publicación anual del **CeDInCI**

(Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas).

Las ilustraciones de este número La Idea (1920)

83 xilografías constituyen la narración ilustrada de Frans Masereel así titulada. "La Idea" es personificada por una joven que emerge a partir de un descubrimiento intelectual para comenzar un largo camino donde será admirada, reproducida, violada, vestida, disfrazada, vuelta a desnudar, vuelta a violar. La visten, primero con ropas cualesquiera, después, de varón, y luego de reina. Las autoridades la reprimen y asesinan a quienes la defienden. Se muestra y escandaliza. Se oculta y escandaliza. Para perdurar la Idea corre a la imprenta. Allí parece triunfar. Es su momento de mayor éxtasis. Corre feliz y deslumbra en cada libro impreso... aunque estos se quemen y alimenten hogueras. Su creador inicial: un hombre indiferenciado de todo el resto la ama, la pierde y la extraña... Viejo y cansado observa los acontecimientos que la Idea vive con total independencia de su regazo. Nunca le perteneció. Su camino, ahora, es parte del mundo.

La producción del artista belga Frans Masereel (1889-1972) se destacó por sus cuentos carentes de palabras que se desarrollan a través de grabados sobre temas políticos y sociales, sobre la guerra y el capitalismo. Como desertor pacifista, realizó sus conocidos motivos casi siempre desde Francia: fábricas, automóviles y tuberías se repiten para enmarcar a la bohemia, el amor y el erotismo entre los rascacielos y el tráfico.

Desde 1916, sus grabados se publican en las revistas europeas de la cultura de izquierdas más cuidadas. Primero, en **Les Tablettes** y **Lumière**, de las que él mismo participó, luego también por ejemplo en **Clarté**. Ya desde fines de la década del veinte su obra fue reproducida en diferentes partes del mundo. En Suramérica, **Labor** (BA, 1928-1929), **Nervio** (BA, 1931-1936), **Contra** (BA, 1933), **Izquierda** (BA, 1934-1935), **Flecha** (Córdoba, 1935-1936), **Monde** (Montevideo, 1936) y **Latitud** (BA, 1945) fueron sólo algunas de las revistas que se interesaron por su obra, mientras en Europa Masereel continuaba ilustrando los trabajos literarios de autores como Romain Rolland, Henri Barbusse, Thomas Mann, Émile Zola y Stefan Zweig.

Las imágenes utilizadas fueron digitalizadas por The Masereel Group y se encuentran disponibles bajo dominio público en The Anarchist Library.



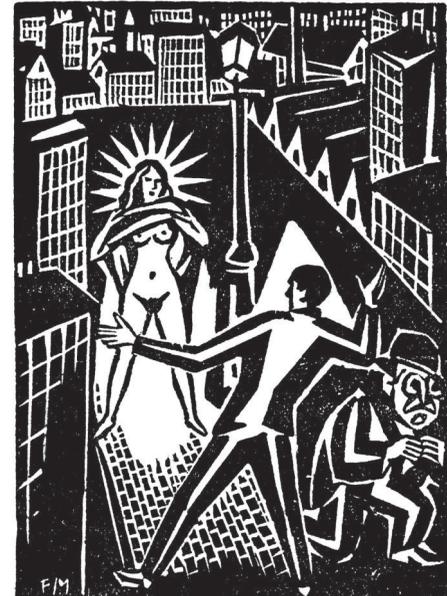
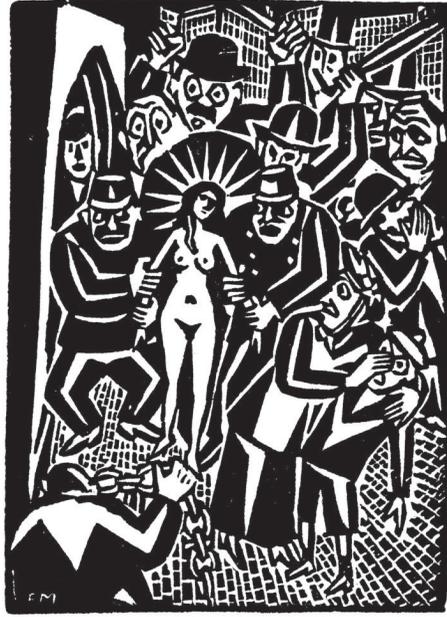




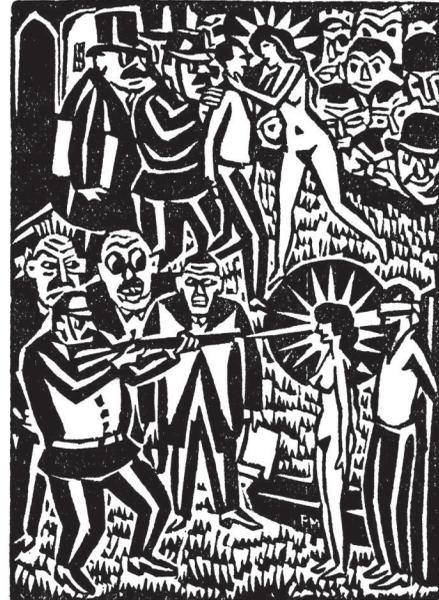
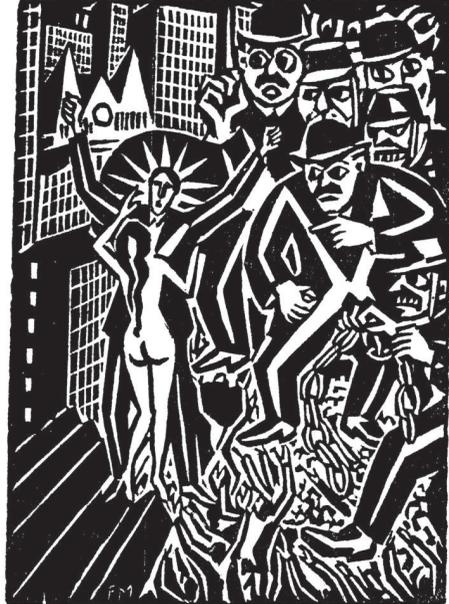
Franz Masereel, **La idea.**



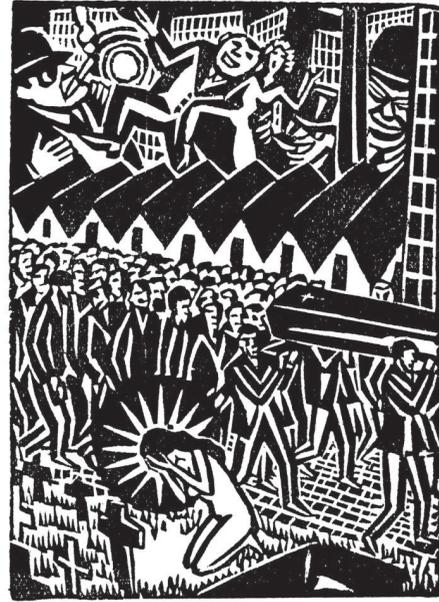
Franz Masereel, **La idea.**



Franz Masereel, **La idea.**



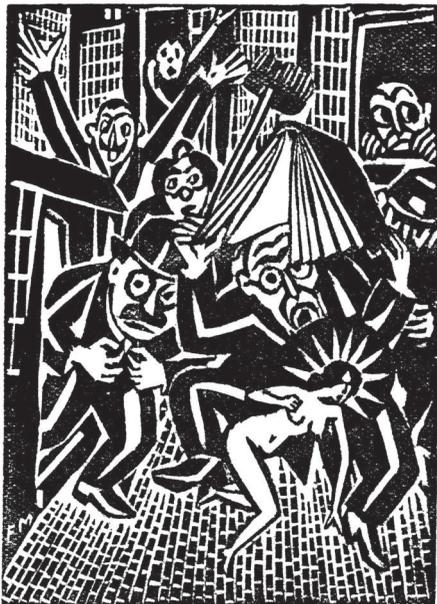
Franz Masereel, *La idea*.



Franz Masereel, **La idea**.



Franz Masereel, *La idea*.



Franz Masereel, **La idea.**





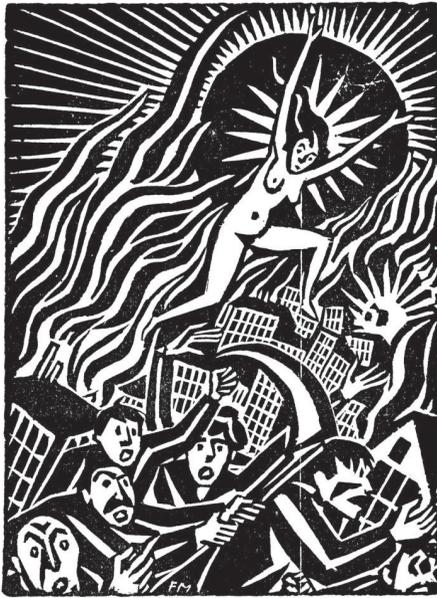
Franz Masereel, **La idea**.



Franz Masereel, *La idea*.



Franz Masereel, *La idea*.



Franz Masereel, **La idea**.



MASEREELS BILDERROMANE
IN VOLKSAUSGABEN ZU JE RM. 3.50

GESCHICHTE OHNE WORTE

60 Holzschnitte

Einleitung von Max Brod

*

DIE IDEE

83 Holzschnitte

Einleitung von Hermann Hesse

*

DAS WERK

60 Holzschnitte

Einleitung von Hans Reisiger

Masereel ist vielleicht von allen Lebenden
der Künstler mit der stärksten zeitgeschicht-
lichen Sendung. Der Cicerone