

# Políticas de la Memoria

Revista de Investigación del **CeDInCI** (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas)

N° 22 | Noviembre 2022



**Perry Anderson:** inédito sobre la Escuela de Cambridge y el presentismo / Nogueira Galvão, Huninch, French:

**Los archivos de las izquierdas** / Fernández Cordero: **Revolución rusa y cuestión sexual** /

Martínez Mazzola, Concheiro San Vicente y Rodríguez Everaert: **Dilemas de las Izquierdas latinoamericanas** /

**Anarquismo y Nueva Izquierda:** Luciano Oneto / Ana Trucco Dalmas, Vera Carnovale: **Trelew, 50 años después** /

Sverdloff: **Literatura de derechas** / Baldoni: **El libro político en los 80** / Brugaletta: **La editorial de Paulo Freire** /

Forciniti, Cremonte: **La filosofía argentina y la última dictadura** / **Las vidas militantes y sus biógrafos:**

Verret, Celentano, Maldonado / Fernández Vega: **Democracias, guerra y hegemonía.**

**Reseñas críticas** de Marisa Midori Deaecto, María del Carmen Villarino Pardo, Martín Baña, Adrián Gorelik,

Carlos Aguirre Rojas, Lucas Rubinich, Ezequiel Saferstein, Carlos Altamirano, Barrett Viedma, Bruno y Pita González, Iglesias Schneider y Barrales Palacio.

**Encuesta Nueva historia intelectual:** responden Carlos Altamirano, Paula Bruno, Peter Burke, Mariana Canavese,

Gabriel Cid, Horacio Crespo, François Dosse, Alexander Gallus, Juan Guillermo Gómez García, Aimer Granados,

Martin Jay, Andrés Kozel, Gilberto Loaiza Cano, Carlos Marichal, Maria Elisa Noronha de Sá, Alexandra Pita González, Christophe Prochasson, Horacio Tarcus y Enzo Traverso.





## Staff

### EQUIPO EDITORIAL

**Natalia Bustelo** | [nataliabustelo@yahoo.com.ar](mailto:nataliabustelo@yahoo.com.ar)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

**Mariana Canavese** | [mcanavese@gmail.com](mailto:mcanavese@gmail.com)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda - Universidad Nacional de San Martín / Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

**Vera Carnovale** | [veracarnovale@cedinci.org](mailto:veracarnovale@cedinci.org)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

**Adrián Celentano** | [adriancelentano@gmail.com](mailto:adriancelentano@gmail.com)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda - Universidad Nacional de San Martín / Universidad Nacional de La Plata

**Lucas Domínguez Rubio** | [lucaslmdr@autistici.org](mailto:lucaslmdr@autistici.org)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

**Horacio Tarcus** | [htarcus@cedinci.org](mailto:htarcus@cedinci.org)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

### EDITORIA SECCIÓN SEXO Y REVOLUCIÓN

**Laura Fernández Cordero** | [lfernandezcordero@cedinci.org](mailto:lfernandezcordero@cedinci.org)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

### EDITOR SECCIÓN HISTORIA DEL LIBRO Y LA EDICIÓN

**Ezequiel Saferstein** | [esafertein@cedinci.org](mailto:esafertein@cedinci.org)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

### EDITOR SECCIÓN BIOS DEL SUR

**Sandra Jaramillo Restrepo** | [sjarami@gmail.com](mailto:sjarami@gmail.com)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

### EDITORIA SECCIÓN INVESTIGACIONES SOBRE ANARQUISMOS

**Ivanna Margarucci** | [ivannamargarucci@gmail.com](mailto:ivannamargarucci@gmail.com)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

### EDITORIA DE RESEÑAS Y FICHAS

**Ana Trucco Dalmas** | [anatruccodalmas@gmail.com](mailto:anatruccodalmas@gmail.com)

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

### COMITÉ ASESOR

**Carlos Altamirano** (Universidad Nacional de Quilmes / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

**Peter Burke** (University of Cambridge, Reino Unido)

**Hanno Ehrlicher** (Universität Tübingen - Alemania)

**Barbara Göbel** (Ibero-Amerikanisches Institut, Alemania)

**Sandra McGee Deutsch** (University of Texas at El Paso, USA)

**Nancy Fraser** (New School for Social Research, Estados Unidos)

**Bruno Groppo** (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia)

**Martin Jay** (University of California - Berkeley, USA)

**Herbert Klein** (Hoover Archives / Stanford University, Estados Unidos)

**Michael Löwy** (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia)

**Ricardo Melgar Bao** † (1946-2020)

**Sandro Mezzadra** (Università di Bologna, Italia)

**Rafael Mondragón** (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

**Juan Pro Ruiz** (Universidad Autónoma de Madrid, España)

**Nelly Richard** (ex Rectora Universidad Arcis, ex directora *Revista de Crítica Cultural*, Chile)

**Gustavo Sorá** (Universidad Nacional de Córdoba / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

**Dardo Scavino** (Université De Pau Et Des Pays De L'adour, Francia)

**Andrey Schelchkov** (Instituto de la Historia Universal de la Academia de Ciencias de Rusia)

**Enzo Traverso** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia)

**Olga Ulianova** † (1963- 2016)

### PRODUCCIÓN EDITORIAL, DIAGRAMACIÓN Y ARMADO

Diseño de tapa, diagramación y armado: **Alex Schmied**

Diseño original de la revista: **Di Pascuale Estudio**

Corrección: **Ana Trucco Dalmas**

Mantenimiento web OJS: **Nayla Zárate y Lucas Domínguez Rubio**

### COLABORAN EN ESTE NÚMERO

**Ana Clarisa Agüero** | **Perry Anderson** | **Carlos Altamirano** | **Pablo Avilés** | **Micaela Baldoni** |

**Federico Brugaletta** | **Paula Bruno** | **Peter Burke** | **Gabriel Cid** | **Martin Cremonte** |

**Horacio Crespo** | **Luciano Concheiro San Vicente** | **Nicolás Dip** | **José Fernández Vega** |

**Martin Forciniti** | **John D. French** | **Alexander Gallus** | **Aimer Granados** | **Lucas Maldonado** |

**Maria Huninchi** | **Martin Jay** | **Andrés Kozel** | **Gilberto Loaiza Cano** | **Carlos Marichal** |

**Ricardo Martínez Mazzola** | **Mariano Damián Montero** | **Walnice Nogueira Galvão** |

**Maria Elisa Noronha de Sá** | **Luciano Omar Oneto** | **Christophe Prochasson** |

**Alexandra Pita González** | **Ana Sofía Rodríguez Everaert** | **Cristina Sanchez Parra** | **Gustavo Sorá** |

**Daniela Szpilbarg** | **Mariano Sverdlhoff** | **Enzo Traverso** | **Ana Trumper** | **Michel Verret**

**Políticas de la Memoria** es una publicación anual del **CeDInCI**  
(Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas).

## Las ilustraciones de este número

## Rawson y Trelew, 50 años después

El 15 de agosto de 1972, un grupo de 116 guerrilleros argentinos intentó fugarse del Penal de Rawson (Chubut, Argentina) donde, hacía más de un año, se encontraban presos. Por distintos fallos en el operativo de fuga, sólo seis alcanzaron la libertad. En cambio, 16 de ellos fueron fusilados, una semana más tarde, en Trelew. La fuga y el fusilamiento, conocido luego como la **Masacre de Trelew**, fue uno de los hechos más conmovedores y sobresalientes de la época, cuya repercusión social, cultural y política dejó huellas persistentes en la memoria de aquellos años. Las imágenes que ilustran este número de **Políticas de la Memoria** dan cuenta del arte político revolucionario de la década del setenta que, inspirado en los sucesos de Rawson y de Trelew, circularon en revistas, afiches, volantes, informes y murales callejeros. Estas imágenes formaron parte de distintos mundos culturales progresistas, contestatarios, militantes y revolucionarios; de modo que todas ellas fueron consolidando una sensibilidad estética comprometida con ciertas ideas de cambio social y político en Argentina y América Latina.

La selección de estas imágenes fue posible gracias a la Colección "Masacre de Trelew" que se resguarda en el CeDInCI, a partir de la cual se montó la muestra homónima inaugurada en agosto de 2022 en la Sala Clement Moreau (CeDInCI - Nueva Sede).

### Sobre la ilustración de tapa

Dibujo de Leopoldo Durañona publicado en la revista **EL Descamisado** n° 3, Buenos Aires, 5/6/1973, p. 9. Leopoldo Durañona nació el 14 de mayo de 1938, en la Ciudad de Buenos Aires. Fue uno de los dibujantes e historietistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX argentino. En los años sesenta, trabajó para las revistas **Frontera** y **Hora Cero**, publicó **EL Péndulo** y **Herida Mortal**, junto a Oesterheld. Posteriormente, Durañona se vinculó al grupo de artistas identificados con la izquierda peronista e ilustró las revistas **Nuevo Hombre** y **EL Descamisado**. Tiempo después, debió marchar al exilio en vísperas a la última dictadura militar argentina. Se instaló en Estados Unidos, donde trabajó como ilustrador de historietas de terror. Allí, junto a Saccomanno y Breccia, publicó una adaptación gráfica de la novela **Moby Dick**; así como de distintas novelas y de cuentos de Kafka que le valieron el reconocimiento internacional. Luego de cumplir 70 años, Leopoldo Durañona regresó a la Argentina y se instaló en Merlo, San Luis, donde falleció el 22 de febrero de 2016.



context. To wrench it out of these is anachronism. But, contrary to the tired adage attributed to Wittgenstein, meaning and use are not the same. Ideas from the past may acquire contemporary relevance—even, on occasion, more than they originally possessed— without misprision. There is no guarantee against their distortion; nor of their mummification.



Ilustración anónima publicada en la revista *Patria Bárbara* n° 21, Buenos Aires, 28/8/1973.



Ilustración de tapa de **Revista Combate** n°1, Buenos Aires, 15/08/73.

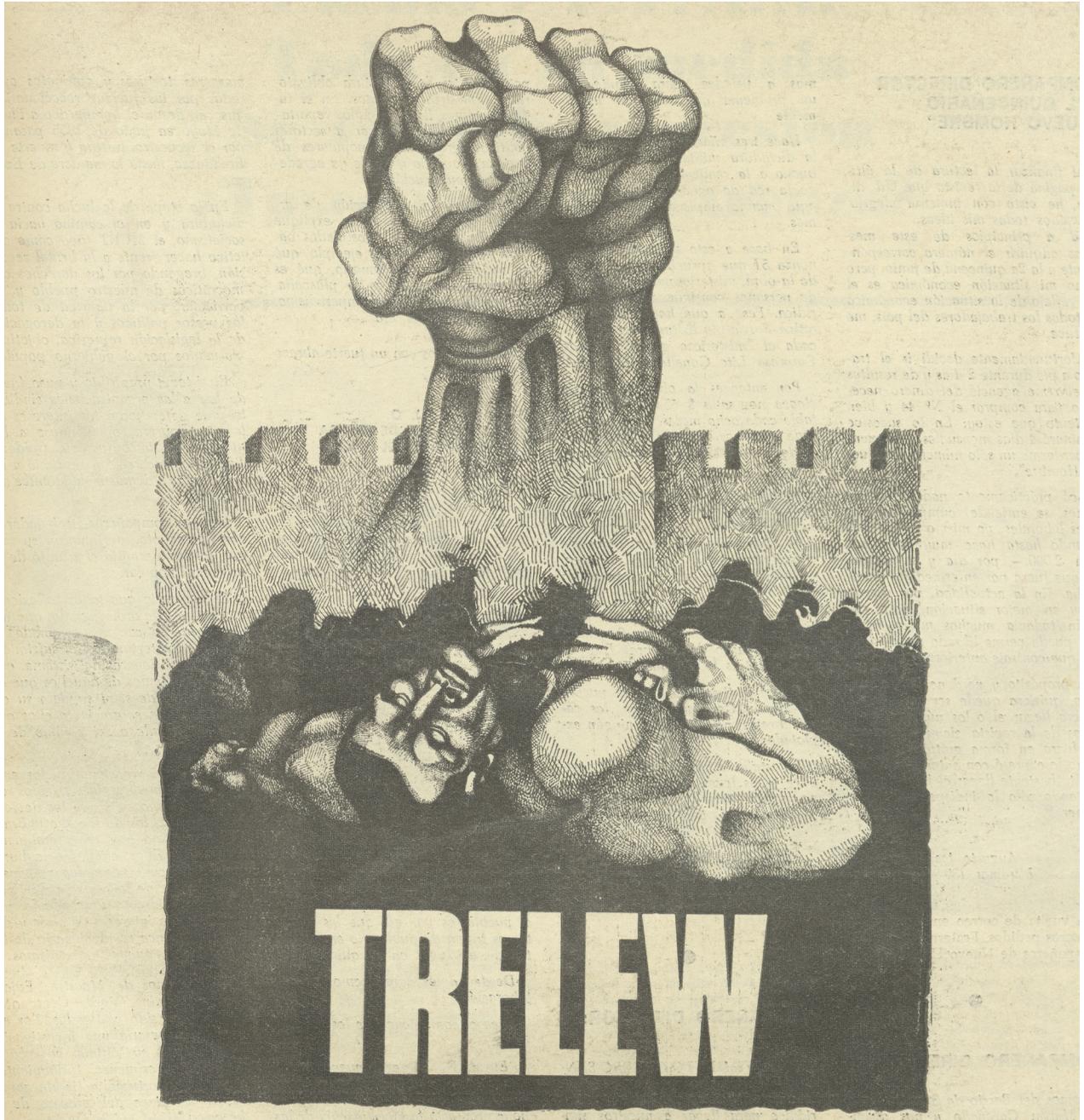
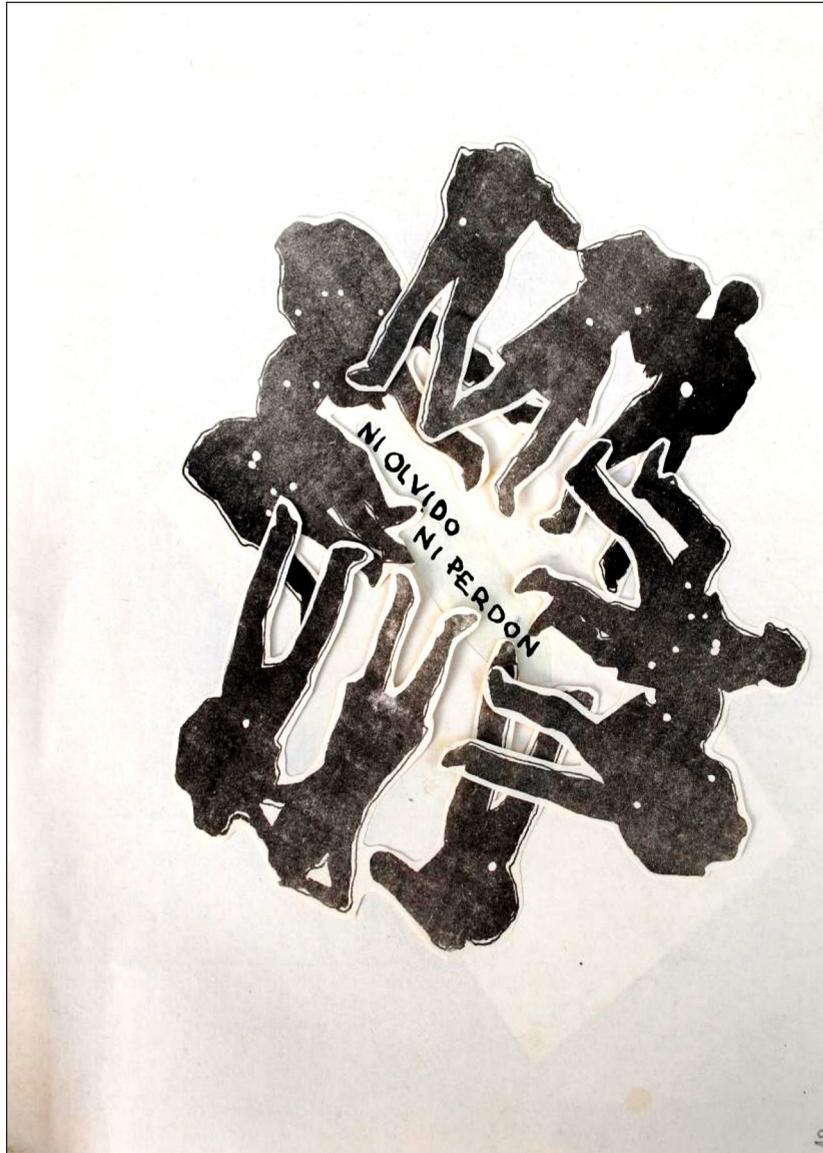


Ilustración de tapa por Ricardo Carpani, en **Revista Nuevo Hombre** n° 46, edición especial, Buenos Aires, segunda quincena de agosto de 1973.



"Muerte al que piensa", acuarela anónima, publicada en el **Informe sobre Trelew**, por el Grupo Barrilete, Buenos Aires, agosto de 1974, pág. 22.



Collage anónimo publicado en el **Informe sobre Trelew**, por el Grupo Barrilete, Buenos Aires, agosto de 1974, pág. 10.