

## Dossier

# Itinerarios de Mariátegui en América Latina

---

La aparición en el año 2002 de **Mariátegui en la Argentina o Las políticas culturales de Samuel Glusberg**, de Horacio Tarcus, recuperó un momento de la historia intelectual latinoamericana poco transitado hasta entonces por la crítica y la historiografía: el momento del americanismo de izquierdas de la década de 1920, estrechamente vinculado, a su vez, a un marxismo creativo, anterior a su dogmatización comunista. El privilegiado mirador de la recepción argentina de Mariátegui le permitió vislumbrar toda una trama de relaciones que vinculaba de modo a menudo inesperado figuras de la cultura de todo el continente cuyas posiciones en el campo intelectual variaban según cada una articulada de modo singular modernismo y vanguardismo, monroísmo y antiimperialismo, socialismo y nacionalismo, aprismo y comunismo, entre otras variables político-culturales de su tiempo.

A lo largo de los casi quince años transcurridos desde aquel libro, muchos autores han vuelto sobre la intensa presencia de Mariátegui en la escena latinoamericana en la tercera década del siglo XX. En ese mismo año 2002 aparecieron en el volumen colectivo **Mariátegui**, de La Habana, los estudios de Ana Cairo y de Ricardo Hernández Otero, que de modo coincidente documentaron la intensa y productiva recepción del peruano en la escena cubana de la década de 1920.

Asimismo, diversos estudios aparecidos en los últimos años a propósito de la circulación de marxismo en países como Chile, Uruguay, Ecuador y México, o referidos a figuras de la cultura latinoamericana como Mariano Picón-Salas, Alberto Zum Felde, Jaime Morenza, Benjamín Carrión o Alberlado Villegas, por citar sólo algunos nombres, han puesto de manifiesto la significación política y cultural de la recepción mariáteguiana en América Latina.

Con el objeto de poner en diálogo continental investigaciones que se desarrollaron en los últimos años en escenarios nacionales, propusimos el presente *dossier*, que no sólo actualiza los estudios antes mencionados, sino que ofrece un primer mapa de conjunto del itinerario de Mariátegui y el mariáteguismo en América Latina.

Abre el *dossier* "Mariátegui en Montevideo", el texto con que Jorge Myers respondió nuestro convite, rastreando la intensa presencia del intelectual peruano en la Generación uruguaya del Centenario durante "los años locos" (1917-1933). A continuación, Patricio Gutiérrez



Donoso, profesor de la Universidad de Valparaíso, ofrece un “Itinerario del pensamiento de José Carlos Mariátegui en Chile”, que parte de las revistas del reformismo universitario de los veinte y llega hasta el gobierno de la Unidad Popular. El estudio se enriquece con la transcripción de dos cartas inéditas de Mariátegui a Joaquín Edwards Bello.

El investigador cubano Ricardo Luis Hernández Otero, durante muchos años investigador del Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana, nos hizo llegar “Mariátegui en Cuba en la Década crítica: corresponsales, colaboradores y estudiosos (segunda aproximación)”, aceptando nuestra propuesta de poner al día aquel estudio publicado inicialmente en 2002, que nos presenta ahora enriquecido con nuevos desarrollos y documentos de época, como tres cartas enviadas por Mariátegui a La Habana que se publican por primera vez en el presente *dossier*.

Finalmente, en “Correspondencias mariateguianas entre Buenos Aires, Santiago, Lima y La Habana”, también Horacio Tarcus vuelve con nueva documentación sobre su **Mariátegui en la Argentina**. Siguiendo los entretelones de la historia de una revista que nunca vio la luz, Tarcus ofrece un marco histórico y cultural del americanismo de izquierdas de la década de 1920 que sirve, además, como introducción a la correspondencia inédita cruzada entre Samuel Glusberg, el venezolano Picón-Salas, el peruano Luis Alberto Sánchez y los cubanos de la **revista de avance** Jorge Mañach, Félix Lizaso y Juan Marinello, un apasionante corpus epistolar que **Políticas de la Memoria** ofrece hoy a sus lectores.