

Políticas de la Memoria

Revista de Investigación del CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas)

N° 21 | Noviembre 2021



Ligue pour la Défense des Int du PROLÉTARIAT

Prochasson, Canavese: **Historia intelectual, tiempo de balances** /
Bidussa, Rokityansky, Randolph, Domínguez Rubio:
Archivos, centros documentación e historia de las izquierdas /
Darnton, Maldonado, Viñolo: **Historia del libro
y la edición** / Planas, Aguirre, Parada:
Entrevista. Historia de las bibliotecas latinoamericanas /
Karepovs, Schelchkov: **Trotsquismos latinoamericanos. Sebrelí
entrevista a Nahuel Moreno. El diario inédito de Samuel Glusberg:
Con Trotsky en Coyoacán** / Pierre Manigat: **La Monthly Review y la
teoría marxista de la dependencia** / Sorá: **Bourdieu en la Argentina**
/ Armando Moreau, Parot Varela: **Ecos de la Comuna, a 150 años** /
Sexo y Revolución: **Maria Lacerda de Moura en la Argentina** /
Taracena Arriola: **Debates historiográficos**

Margarucci, Migueláñez:

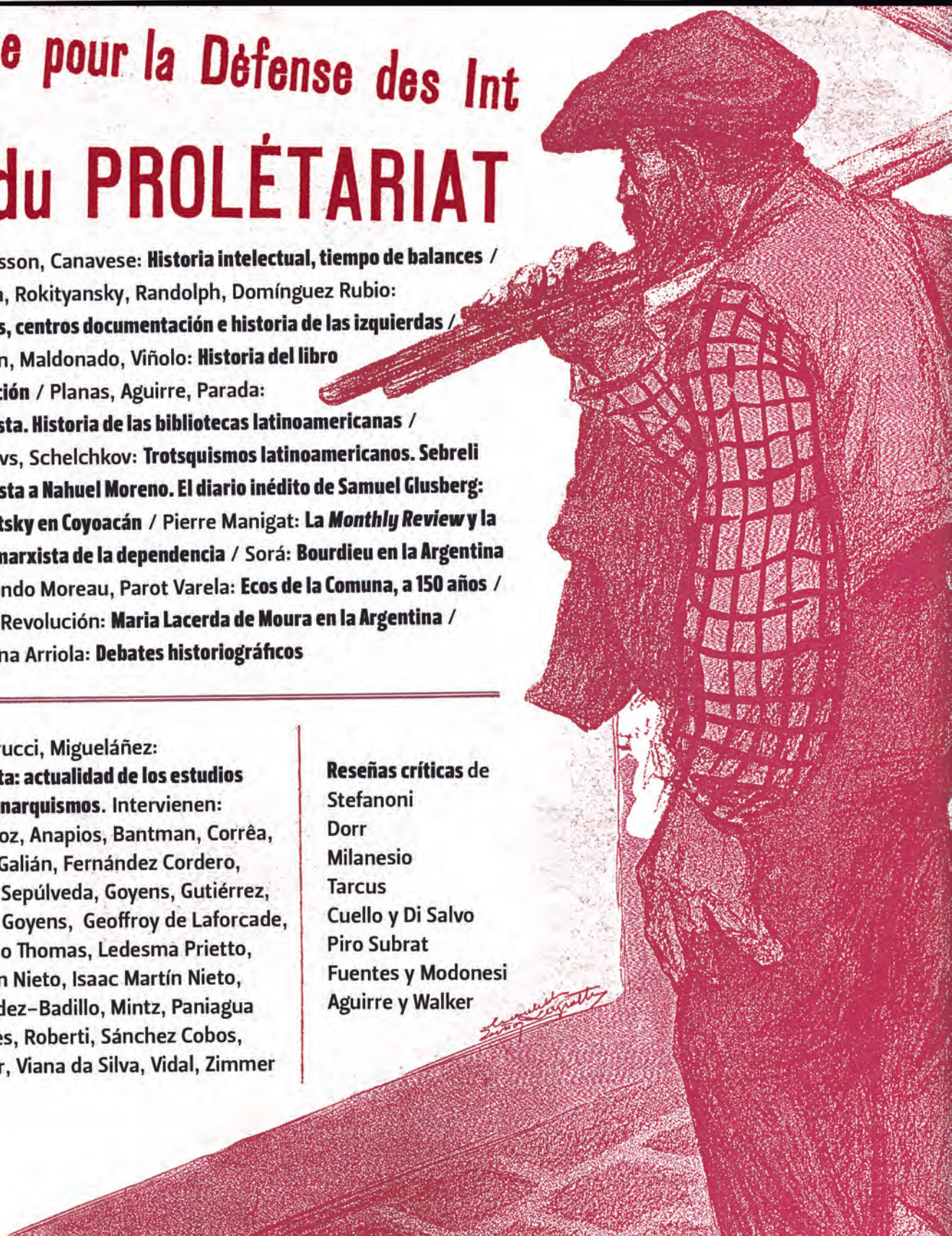
**Encuesta: actualidad de los estudios
sobre anarquismos.** Intervienen:

Albornoz, Anapios, Bantman, Corrêa,
Craib, Galián, Fernández Cordero,
Godoy Sepúlveda, Goyens, Gutiérrez,
Kinna, Goyens, Geoffroy de Laforcade,
Llaguno Thomas, Ledesma Prietto,
Agustín Nieto, Isaac Martín Nieto,
Meléndez-Badillo, Mintz, Paniagua
Fuentes, Roberti, Sánchez Cobos,
Shaffer, Viana da Silva, Vidal, Zimmer

Reseñas críticas de

Stefanoni
Dorr
Milanesio
Tarcus
Cuello y Di Salvo
Piro Subrat
Fuentes y Modonesi
Aguirre y Walker

Stefanoni





Las ilustraciones de este número

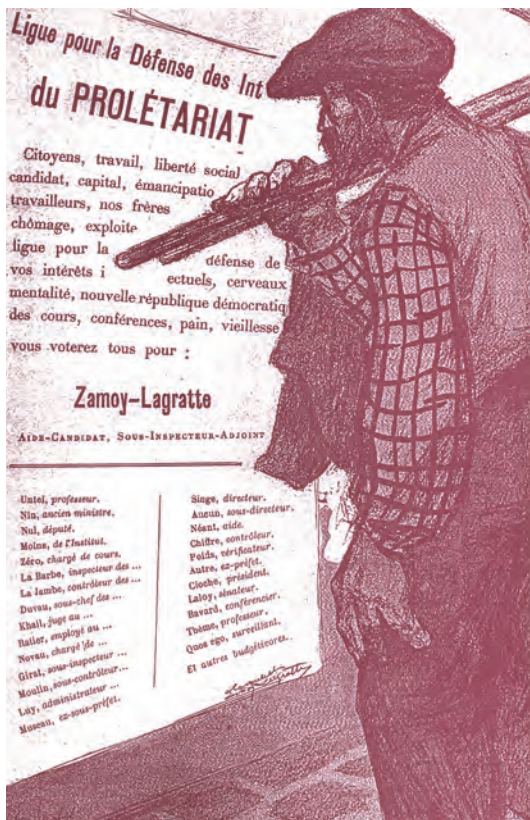
A 150 años: la Comuna en imágenes

La Comuna parisina de 1871 fue el primer acontecimiento de la historia obrera y social que contó con imágenes que circularon por buena parte del globo. Y no sólo los clásicos grabados: la reciente invención de la fotografía y el uso extendido del daguerrotipo y el método de impresión mediante la litografía permitieron poner en circulación una importante masa de imágenes en grandes tirajes a través de los magazines de la época. Entre la crítica, el documento y la propaganda, estas imágenes se convirtieron también en un campo de batalla por la representación del acontecimiento. Hasta tal punto que a fines de ese mismo año fueron censuradas aquellas imágenes que pudieran poner en peligro la paz pública. El presente número de **Políticas de la Memoria** comparte una serie de reconocidas ilustraciones de esos años que fueron reproducidas en: Maurice Moissonier y Claude Willard, **Barricades: révoltes et révolutions au 19e siècle**, Paris, MESSIDOR, 1991; y Pierre-Louis Basse y Carole Bitoun, **Aux armes citoyens ...: barricades et manifestations de rue en France de 1871 à nos jours**, Paris, Hugo & Cie, 2010.

Según se indica en las referencias, muchas de esas ilustraciones forman parte de la colección del Musée de l' Histoire vivante en Paris.

Sobre la ilustración de tapa

Afiche intervenido de los días de la Comuna, París, 1871, reproducido en el libro: Maurice Moissonier y Claude Willard, **Barricades: révoltes et révolutions au 19e siècle**, Paris, Messidor, 1991.



DOI: <https://doi.org/10.47195/PM21>

Staff

EQUIPO EDITORIAL

Natalia Bustelo | nataliabustelo@yahoo.com.ar

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Vera Carnovale | veracarnovale@cedinci.org

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Lucas Domínguez Rubio | lucasmdr@autistici.org

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Laura Fernández Cordero | lfernandezcordero@cedinci.org

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Horacio Tarcus | htarcus@cedinci.org

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

EDITOR SECCIÓN HISTORIA DEL LIBRO Y LA EDICIÓN

Ezequiel Saferstein | esafertein@cedinci.org

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Universidad de Buenos Aires / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

EDITOR DE RESEÑAS Y FICHAS

Ana Trucco Dalmas | anatruccodalmas@gmail.com

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Universidad Nacional de San Martín / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

CONSEJO ASESOR

Carlos Altamirano (Universidad Nacional de Quilmes /

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Hanno Ehrlicher (Universität Tübingen - Romanisches Seminar, Alemania)

Barbara Göbel (Ibero-Amerikanisches Institut, Alemania)

Sandra McGee Deutsch (University of Texas at El Paso, USA)

Nancy Fraser (New School for Social Research, Estados Unidos)

Bruno Groppo (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia)

Herbert Klein (Hoover Archives / Stanford University, Estados Unidos)

Michael Löwy (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia)

Ricardo Melgar Bao † (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1946-2020)

Sandro Mezzadra (Università di Bologna, Italia)

Rafael Mondragón (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Juan Pro Ruiz (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Nelly Richard (ex Rectora Universidad Arcis, ex directora Revista de Crítica Cultural, Chile)

Gustavo Sorá (Instituto de Antropología de Córdoba / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)

Dardo Scavino (Université De Pau Et Des Pays De L'adour, Francia)

Andrey Schelchkov (Instituto de la Historia Universal de la Academia de Ciencias de Rusia)

Enzo Traverso (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia)

Olga Ulianova † (Universidad de Santiago de Chile, 1963- 2016)

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Pierre-Luc Abramson | **Martín Alborno** | **Carlos Aguirre** |

Luciana Anapio | **Constance Bantman** | **David Bidussa** |

Mariana Canavese | **Felipe Corréa** | **Raymond Craib** |

Robert Darnton | **Geoffroy de Laforcade** | **Lucas Maldonado** |

Ivanna Margarucci | **María Migueláñez** | **Laura Galián** |

Tom Goyens | **José Antonio Gutiérrez** | **Eduardo Godoy Sepúlveda** |

Dainis Karepovs | **Ruth Kinna** | **José Llaguno Thomas** |

Nadia Ledesma Prietto | **Hernán Maltz** | **Jorell Meléndez-Badillo** |

Sergio Morressi | **Javier Paniagua Fuentes** | **Alejandro Parada** |

Pilar Parot Varela | **Matarí Pierre Manigat** | **Javier Planas** |

Christophe Prochasson | **Frank Mintz** | **Agustín Nieto** |

Isaac Martín Nieto | **John Randolph** | **Sebastián Rivera Mir** |

Yakov Rokityansky | **Angela Roberti** | **Amparo Sánchez Cobos** |

Lucía Santilli | **Andrey Schelchkov** | **Kirwin Shaffer** | **Gustavo Sorá** |

Arturo Taracena Arriola | **Rafael Viana da Silva** | **Daniel Vidal** |

Sol Viñolo | **Kenyon Zimmer**

PRODUCCIÓN EDITORIAL, DIAGRAMACIÓN Y ARMADO

Diseño de tapa, diagramación y armado:

Mónica Mugica (CeDinCI/UNSAM)

Diseño original de la revista: **Di Pascuale Estudio**

ISSN 1668-4885 / ISSN 2683-7234

Políticas de la Memoria es una publicación anual del CeDinCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas). Fray Luis Beltrán 125. CP: 1406. CABA. Argentina. Tel. (+54 11) 4631 - 8893 | politicadela memoria@cedinci.org | cedinci.org



Commune de Paris. Allégorie de F. Mathis. [Obtenida del libro: Pierre-Louis Basse y Carole Bitoun, **Aux armes citoyens ...**: barricades et manifestations de rue en France de 1871 à nos jours, Paris: Hugo & Cie, 2010].



Février 1848 : le rôle des ouvriers est décisif comme le souligne Tocqueville dans ses Souvenirs. Dessin.
Collection Musée de l' Histoire vivante. Photo R. Noury/MHV. [Obtenida del libro: Maurice Moissonier y Claude Willard,
Barricades: révoltes et révolutions au 19e siècle, Paris, MEssidor, 1991].

The dismantling of the Marx-Engels-Institute. For a biography of David Ryazanov

Resumen

A través del recorrido biográfico de David Ryazanov (Odesa, 1870 – Sarátov, 1938), principal impulsor y primer Director del Instituto Marx-Engels de Moscú, el artículo ofrece una detallada narrativa de época que ilumina no sólo las principales estaciones de una vida marcada tanto por la militancia política como por la pasión y el quehacer intelectual, sino también, la historia de cómo el Instituto Marx Engels pasó a ser el Instituto Marx-Engels-Lenin (IMEL) en 1931 para, con posterioridad, transformarse en el Sector de Marx y Engels del Instituto del Marxismo-Leninismo del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS).

Palabras Clave: Instituto Marx Engels; David Riazanov; Archivos soviéticos; Stalinismo.

Abstract

Through the biographical sketch of David Ryazanov (Odessa, 1870 - Saratov, 1938), the main impeller and first Director of the Marx-Engels Institute in Moscow, the article offers a detailed period narrative that illuminates not only the main stations of a life marked by both political militancy and intellectual passion and activity, but also the story of how the Marx-Engels-Institute became the Marx-Engels-Lenin Institute (IMEL) in 1931, later to become the Marx and Engels Sector of the Institute of Marxism-Leninism of the Central Committee of the Communist Party of the Soviet Union (CPSU).

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

Key Words: Marx Engels Institute; David Ryazanov; Soviet Archives; Stalinism.



Daumier's yndes l'industrie. "Le travail n'est pas une femme, mais la vie n'est longue". "Quel est le mal de l'industrie n'est malade de l'industrie, l'industrie elle-même est la source de la vie, mais elle est la source de la vie, mais elle est la source de la vie..." "Pas, mais le grandiose..." "Rue de la République, 100 en ce qui est un excellent..."



Daumier, Conseil des ex-ministres. Lithographie d'Honoré Daumier. In le Charivari. Musée de Saint-Denis. Photo Bar Floréal/MSD



Il voudrait atteindre jusqu'au soleil. Lithographie de Daumier In le Charivari. Musée de Saint-Denis. Photo Bar Floréal/MSD

[Obtenida del libro: Maurice Moissonier y Claude Willard, **Barricades: révoltes et révolutions au 19e siècle**, Paris, MEssidor, 1991].



Théophile Alexandre (1859-1923), **Louise Michel sur les barricades (peint en 1885)**. [Obtenida del libro: Pierre-Louis Basse y Carole Bitoun, **Aux armes citoyens ...** : barricades et manifestations de rue en France de 1871 à nos jours, Paris, Hugo & Cie, 2010].

una sobre todo. "Pobre, se cree el Rey Salomón" —dijo una vez la María— viéndolo rodeado de siete chicas en su estudio. Nos leyó en Jiquilpan una carta de la María [ilegible]. Muy graciosa. ¿Qué más? Nada. Que no tengo ganas de escribir, que otra vez empiezo a sentirme decaído al llegar a México. Me parece que no me sienta la altura. Algo debe haber en México que me molesta, no sé si es lo que traigo conmigo desde hace años.

He empezado esta libreta con letra muy apretada y la termino con signos muy espaciados: señal de que pienso empezar cuanto antes otra. No sé si estos apuntes me servirán de algo: tomo cada vez menos notas fiando en la memoria. Quizá sólo valga la pena lo que se retiene sin ayuda de apuntes, lo que vuelve espontáneamente a la memoria. Diego me ha explicado la acepción de algunas palabras en su acepción mexicana: rajarse, chaquetear, vacilar. Frida me ha prometido un cancionero de corridos típicos y me ha recomendado que vaya a ver unos frescos de Actopan pintados por unos mexicanos que fueron a Italia en el siglo XIV (?).

[Edición de Horacio Tarcus; transcripción de Eugenia Sik, Natalia Bustelo y Horacio Tarcus de dos cuadernos manuscritos de Samuel Glusberg: uno titulado "México, ahorita", que contiene solamente el prólogo; el otro, más extenso, fue rotulado por el propio Glusberg como: "Diario de viaje - Diciembre 1937 - Febrero 1938".

Fondo Samuel Glusberg, CeDInCI.

El título general, las palabras entre corchetes y las notas al pie son responsabilidad del editor].



À GAUCHE

Commune de Paris.

Allégorie

de F. Mathis.

On y voit Thiers

et Napoléon III.

CI-DESSUS

Fin XIX^e siècle

Karl Marx

Carte postale

de propagande

marxiste.

Fin XIXe siècle. Karl Marx. Carte postale de propagande marxiste. [Obtenida del libro: Pierre-Louis Basse y Carole Bitoun, **Aux armes citoyens ...": barricades et manifestations de rue en France de 1871 à nos jours**, Paris: Hugo & Cie, 2010].

that we believe necessary to fully analyse the paths of reception, the data allow us to confirm that Bourdieu is an effective sign to objectify the dynamism of the Argentine cultural space, a central pole on an Ibero-American scale where the academic milieu is populated by numerous specialists from different disciplines whose essays and research feed centrally on the questions and models of analysis proposed by the French author. The article focuses on the careers of Alicia Gutiérrez, Denis Baranger and Ana Teresa Martínez, sociologists known as the "Argentine Bourdieusians". The institutional positioning of these agents (and others central to the dissemination of the Bourdieusian programme in the Southern Cone) in the provinces shows that Bourdieu is not a "dominant" author in the disputes over the SHS in this country.

Key-words: Mediators; Bourdieu; Argentinian sociology; Reception

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
N° 179 LIBERTÉ — ÉGALITÉ — FRATERNITÉ N° 179

X^E ARRONDISSEMENT

AVIS

Le public est prévenu que l'école communale de garçons, située Faubourg-Saint-Martin, 157, vient d'être confiée à la direction d'instituteurs laïques offrant toutes les garanties d'instruction et de moralité désirables.

L'enseignement, exclusivement rationnel, comprendra la lecture, l'écriture, la grammaire, l'arithmétique, le système métrique, les premiers éléments de la géométrie, la géographie, l'histoire de France, la morale rationnelle, la musique vocale et le dessin artistique et industriel.

Tous les enfants de 6 à 15 ans, quelles que soient leur nationalité et la religion qu'ils professent, seront admis sur la présentation d'une carte délivrée par la mairie. Les élèves qui ont déjà fréquenté l'école n'ont pas besoin d'une nouvelle carte d'admission.

Ouverture des classes, LUNDI, 24 avril, à 8 h. du matin.

Cours public de morale rationnelle et de droit politique tous les jeudis, à 8 heures du soir, par le citoyen Ch. POIRSON, licencié en droit, directeur de l'école.

Le Directeur recevra les parents des élèves, de 9 heures du matin à 4 heures du soir, le dimanche et le jeudi exceptés.

Paris, le 22 avril 1871.

Le Président de la Commission de la X^e Légion,
LEROUДИER.

IMPRIMERIE NATIONALE. — And. J. B.

Dix ans avant les lois Jules Ferry, la Commune crée l'instruction publique, laïque, gratuite et obligatoire. Affiche.
Collection Musée de l' Histoire vivante.
Photo R. Noury/MHV.

[Obtenida del libro: Maurice Moissonier y Claude Willard, **Barricades: révoltes et révolutions au 19e siècle**, Paris, Messidor, 1991].



Paris. Souvenir de l'année terrible 1870-1871. Barricada de la rue de Flandre (Salle de la Marseillaise), 18 mars 1871.
Collection Musée de l' Histoire vivante. Photo R. Noury/MHV. [Obtenida del libro: Maurice Moissonier y Claude Willard,
Barricades: révoltes et révolutions au 19e siècle, Paris, Messidor, 1991].