

Políticas de la Memoria

Revista de Investigación del **CeDInCI** (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas)

N°20 | Noviembre 2020



Schelchkov: **Latinoamérica en los estudios ruso-soviéticos** /

Domínguez Rubio: **Nudos historiográficos**

del anarquismo argentino / **Un diálogo**

con Rafael Rojas sobre Cuba, los

intelectuales y la nueva izquierda /

Petrucelli, Barriga, Mignolo, Aguer:

El decolonialismo y sus descontentos /

Correia y Stavisky: **Nuevos abordajes**

sobre el anarquismo / Tarcus,

Hobsbawm, Aricó: **Marxismo e historia**

intelectual / Bonacci, Falcón: **Historia**

del libro y la edición / Fernández Vega,

Mafud, Barrós, Escobar:

De circulaciones y apropiaciones

políticas / Maltz, Tennina, Riveiro:

¿Qué fue de la Sociología de la

literatura? / **Figuras de la**

intelectualidad

latinoamericana:

Gregorio Weinberg,

Melgar Bao /

Vacarezza y

Barcarola: Sexo y

revolución /

Jaramillo Restrepo:

Los diccionarios

biográficos de las

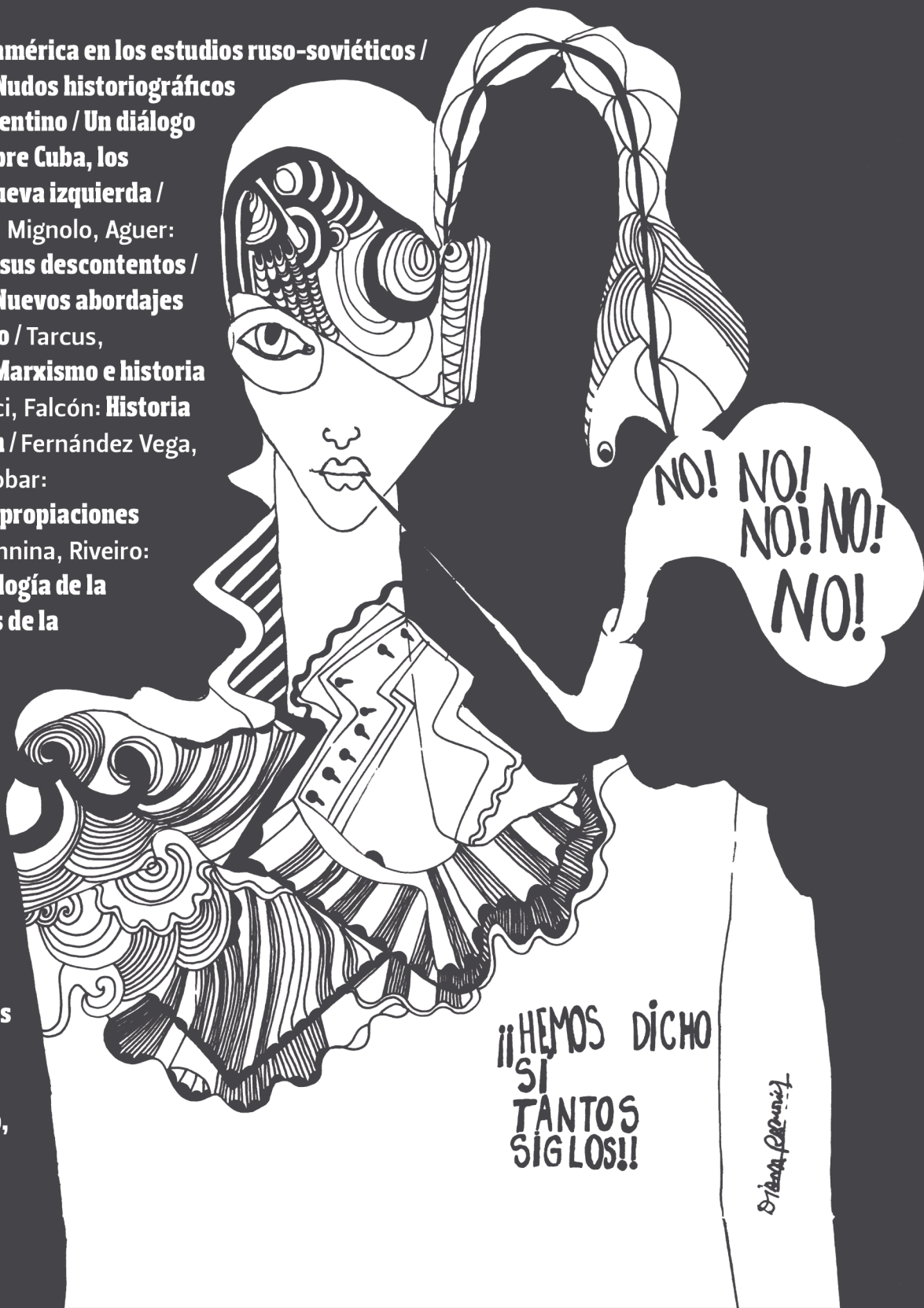
izquierdas / **Reseñas**

Críticas de Tarcus,

Losada, Szpilbarg,

O' Donell, Celentano,

Minutella y Álvarez





Staff

COLECTIVO EDITOR

Natalia Bustelo
Vera Carnovale
Lucas Domínguez Rubio
Laura Fernández Cordero
Horacio Tarcus
Ana Trucco Dalmas

EDITOR DE RESEÑAS

Martín Ribadero

EDITOR SECCIÓN HISTORIA DEL LIBRO Y LA EDICIÓN

Ezequiel Saferstein

CONSEJO ASESOR

Carlos Altamirano (Universidad Nacional de Quilmes / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
Nancy Fraser (New School for Social Research, Estados Unidos)
Bruno Groppo (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia)
Herbert Klein (Hoover Archives / Stanford University, Estados Unidos)
Michael Löwy (Centre National de la Recherche Scientifique, Francia)
Ricardo Melgar Bao (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1946-2020†)
Sandro Mezzadra (Universidad de Bologna, Italia)
Juan Pro Ruiz (Universidad Autónoma de Madrid, España)
Nelly Richard (ex Rectora Universidad Arcis, ex directora *Revista de Crítica Cultural*, Chile)
Gustavo Sorá (Instituto de Antropología de Córdoba / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina)
Dardo Scavino (Université De Pau Et Des Pays De L'adour, Francia)
Andrey Schelchkov (Instituto de la Historia Universal de la Academia de Ciencias de Rusia)
Enzo Traverso (Cornell University, Estados Unidos)
Olga Ulianova (Universidad de Santiago de Chile, 1963- 2016†)

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Bárbara Aguer
Andrea Barriga
Manuel Barrós
Juan Bonacci
Mariana Canavese
Adrián Celentano
João Correia de Andrade Neto
Nicolás Dip
Luis Escobar
Alejandrina Falcón
José Fernández Vega
Sandra Jaramillo Restrepo
Lucio Mafud
Hernán Maltz
Ivanna Margarucci
Walter Mignolo
Jorge Nuñez
Diego Orlando
Ariel Petruccelli
María Belén Riveiro
Andrey Schelchkov
Sebastián Stavisky
Lucía Tennina
Nayla Luz Vacarezza
Martín Vicente
Liliana Weinberg

Tapa, Diagramación y Armado
Mónica Mugica (CeDInCI - UNSAM)

Diseño Original
Di Pascuale Estudio

Ilustraciones:
Órganos de confusión: revistas de política sexual e imágenes indómitas

ISSN 1668-4885 / ISSN e 2683-7234

Políticas de la Memoria es una publicación anual del CeDInCI (Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas). Fray Luis Beltrán 125. CP: 1406. CABA. Argentina. Tel. (+54 11) 4631 - 8893 | politicasdelamemoria@cedinci.org www.cedinci.org

Las ilustraciones de este número

Órganos de confusión: revistas de política sexual e imágenes indómitas

El presente número de **Políticas de la Memoria** utiliza algunas de las ilustraciones que fueron parte de la muestra titulada *Órganos de confusión* que se montó en la sala de exposiciones del CeDInCI durante 2019. Esta muestra reunió un conjunto fragmentario de dibujos, pinturas y grabados realizados por artistas visuales para distintas publicaciones de crítica cultural y revistas independientes de agitación sexo-política desde los años ochenta hasta la actualidad. En su proximidad, estos artefactos sensibles diagraman una historia oblicua de la gráfica activista y las políticas editoriales *underground* que han posicionado a las imágenes artísticas, no como una mera ilustración de un ideal emancipatorio, sino como un lenguaje autónomo capaz de proponer a través de la textura indómita de sus extraños universos de sentido, nuevas formas de experimentación política en torno al placer sexual, el cuerpo y los géneros.

Revistas presentes en la exhibición: **Alfonsina** (1983), **Posdata** (1984), **Sodoma** (1984), **Vamos a Andar** (1986), **Cuadernos de Existencia Lesbiana** (1986), **Fin de Siglo** (1987), **Confidencial** (1992), **Libertino** (1993), **Baruyera** (2007), **La Protesta Sexual** (2016).

Artistas presentes en la exhibición: Jorge Gumier Maier, Josefina Quesada, Marcelo Pombo, Liliana Maresca, Tobias Dirty, Cristina Coll, Marcelo Benitez, Porkería Mala, Diana Raznovich.

Créditos: Nicolás Cuello (curaduría) | Fernanda Carvajal (asistencia curatorial)

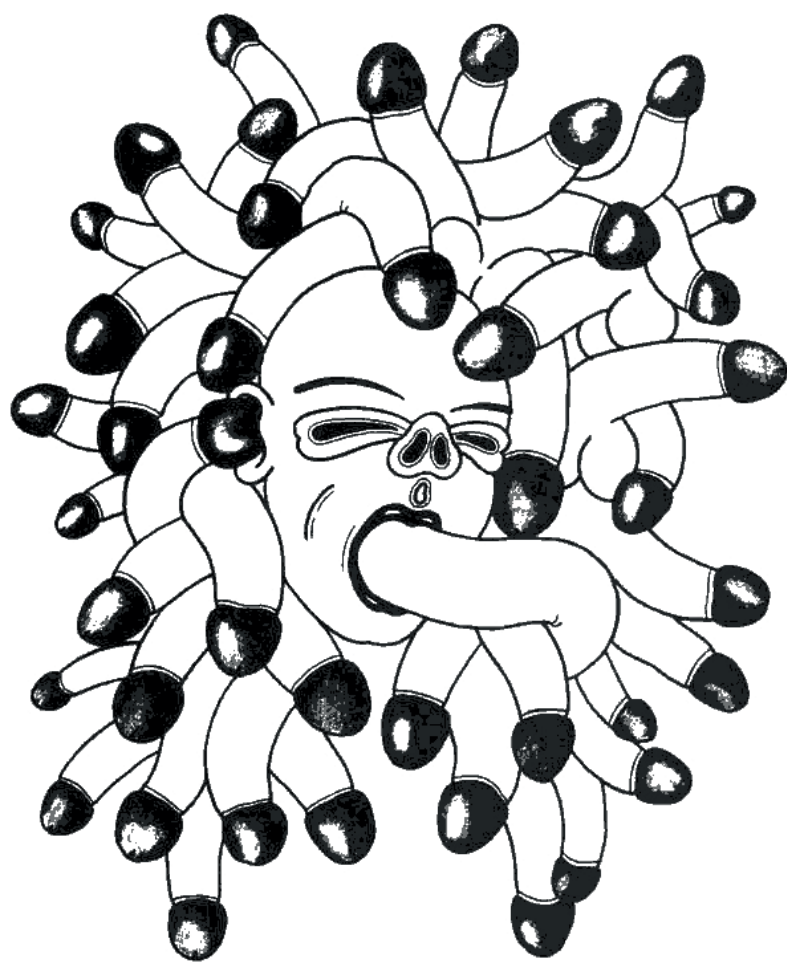
Sobre la ilustración de tapa

Diana Raznovich. "Desahogo histórico" [ilustración]. En: **Alfonsina**, n° 4, 01/1984.

Diana Raznovich es escritora, dramaturga y humorista gráfica. De nacionalidad argentina, durante la dictadura se exilió en España donde reside actualmente. En 1986 participó de *Mitominas I. Un paseo a través de los mitos*, en la Ciudad de Buenos Aires. Recibió la Beca Guggenheim; muchos de sus trabajos fueron publicados en revistas feministas y formaron parte de exposiciones europeas y latinoamericanas. Integra la junta directiva de Argentores en el Consejo de Teatro. En 2020 estrenó su obra teatral *La Conversación* en el teatro La Carpintería de Buenos Aires (streaming). También, *Jardín de Otoño* en Stuttgart, Alemania, y *Casa Matriz* en el Teatro Nacional de Groelandia. Algunas de sus obras editadas: **Cables pelados**, Buenos Aires, 1987; **Teatro completo de Diana Raznovich**, Buenos Aires, 1994; **Casa Matriz**; **Jardín de Otoño**; **De atrás para adelante**; **De la cintura para abajo. Obras de teatro de Diana Raznovich**, Madrid, Casa de América, 2001; **Sopa de Lunares**, Madrid, Hotel Papel, 2008; **Mujeres Pluscuamperfectas**, Madrid, Hotel Papel, 2010.



Marcelo Pombo. Ilustración. En: **El Libertino: Mensuario de relatos eróticos**, n° 14 (11/1994).



Marcelo Pombo. Ilustración. En: **El Libertino: Mensuario de relatos eróticos**, n° 14 (11/1994).



Resumen

El presente artículo interroga las perspectivas historiográficas que se interesaron en la experiencia libertaria argentina para determinar los principales ejes de discusión que se trazaron entre ellas. Su objetivo principal consiste en comprender estas obras en un esquema historiográfico más amplio sobre las izquierdas en general. Para esto determina principalmente tres momentos. Uno fuertemente vinculado a las relecturas del anarquismo dentro de la llamada nueva izquierda. Un segundo momento propio de las décadas del ochenta y el noventa que afirmaba la clausura definitiva del ciclo de las alternativas de izquierda mientras las investigaciones que se desarrollaban fuera del país proponían un nuevo cúmulo de preguntas. Y un tercer momento académico interesado por el pasado de las reivindicaciones de los derechos individuales, los modos de organización autogestivos y la politización histórica de la agenda anarquista, sobre el feminismo y la emancipación sexual, la lucha por el aborto, el anti-militarismo, la educación libre, el cooperativismo, el ecologismo y el naturismo.

Palabras clave: Anarquismo en Argentina; Historia de la historiografía; Historia de las izquierdas; Historiografía.

Abstract

The present article questions the historiographic perspectives that were interested in the Argentine libertarian experience in order to determine the main discussion that were drawn among them. Its main objective is to understand these works in a broader historiographic scheme about the left. For this purpose this article determines three moments. One is strongly linked to the readings of anarchism within the so-called new left. A second moment typical of the 1980s and 1990s that affirmed the definitive closure of the cycle of leftist alternatives, while the research that were being developed outside the country proposed a new set of questions. And a third academic moment interested in the past of the demands for individual rights, the self-organization and the historical politicization of the anarchist agenda, on feminism and sexual emancipation, the struggle for abortion, anti-militarism, free education, cooperativism, ecology and naturism.

Keywords: Anarchism in Argentina; History of Historiography; History of the Left; Historiography.

Recibido: 01/04/2020.

Aceptado: 14/09/2020.



Marcelo Acosta [Marcelo Manuel Benítez]. Ilustración.
En: *Vamos a Andar*, n° 11 (11/1988).

Resumen

Los ensayos críticos de Andrea Barrica y Ariel Petrucelli en torno a la colonialidad del poder, Aníbal Quijano y mi propio trabajo, me llevaron a reflexionar en torno precisamente a estos tres puntos bisagras. Las memorias y reflexiones en torno a la colonialidad del poder que anuncia el título, motivadas por puntos específicos señalados por Barrica y Petrucelli, son un momento de una pregunta constante que me hago a mi mismo y a mis estudiantes de grado. También cuando en talleres o conversatorios la deriva conversacional me lleva a este punto. La pregunta es: ¿Por qué hacemos los que hacemos? En cuanto a lo personal, ¿por qué hago lo que hago? La respuesta aquí gira en torno al momento en que el concepto de "colonialidad" entró en mi vida. No en mi profesión o en la disciplina, sino en mi vida y me condujo a entender dónde resulté ubicado en el patrón colonial de poder. De aquí que, a mis estudiantes de grado, después de presentarles el primer día el patrón colonial de poder les invito a reflexionar, primero, dónde ha sido ubicados (por género y preferencias sexuales, clase social y etnicidad racializada, lengua, nacionalidad, religión), etc. Y segundo, que presten atención donde perciben la colonialidad en sus vidas diarias y si la colonialidad les toca de alguna manera, si la sienten una vez que son conscientes de ella. Estas memorias y reflexiones giran en torno a estos asuntos.

Palabras claves: Marxismo, Decolonialidad, Colonialidad.

Abstract

The critical essays by Andrea Barrica and Ariel Petrucelli on the coloniality of power, Aníbal Quijano and my own work, led me to reflect on precisely these three hinge points. The memories and reflections on the coloniality of power announced in the title, motivated by specific points indicated by Barrica and Petrucelli, instances of a constant question that I ask myself and my undergraduate students; sometimes when in workshops or conversatorios the conversational drift brings me to this point. The question is this: Why do we do what we do? Personally, why do I do what I do? My personal answer to this question revolves around the moment when the concept of "coloniality" entered my life. Not in my profession or discipline, but in my life, which led me to understand where I was located in the colonial matrix of power. Hence, after presenting the colonial matrix of power on the first day of a graduate seminar, I invite

students to reflect during the semester on these two issues: where each of them has been located (by gender and sexual preferences, social class and racialized ethnicity, language, nationality, religion), etc. in the colonial matrix of power. And secondly, I invite them to be alert to where coloniality is showing up in their daily lives and on whether coloniality touches them in any way. These memories and reflections are about this.

Keywords: Coloniality, Eurocentricism, Delinking.

Recibido: 01/07/2020
Aceptado: 30/08/2020



Marcelo Acosta [Marcelo Manuel Benítez]. Ilustración.
En: *Vamos a Andar*, n° 11 (11/1988).

___, "Tiempo y duración: el tercio no excluido o reflexiones sobre Braudel y Prigogine", en **Capitalismo histórico y Movimientos antisistémicos. Un análisis de sistemas-mundo**, Madrid, AKAL, 2004, pp. 134-161.

Walsh, Catherine. "Raza", mestizaje y poder: horizontes coloniales pasados y presentes", en **Crítica y emancipación** n° 3, 1° semestre de 2010, pp. 95-124.



Cristina Coll. Ilustración.

En: **Baruyera: una tromba lesbiana feminista**, n° 1 (06/2007).

Resumen

El trabajo se presenta como una réplica centrada en aquello que ha motivado las críticas a la perspectiva descolonial por parte de Ariel Petruccelli y Andrea Barriga. El propósito del trabajo está dirigido a recuperar sus cuestionamientos como excusa y motivo para repensar los límites y alcances de esta perspectiva a más de dos décadas de su emergencia. En primer lugar, reconstruyo someramente el contexto de emergencia y enunciación de la teoría de la colonialidad del poder de Aníbal Quijano. En segundo lugar, me centro en algunas de las críticas puntuales. A partir de trabajo de sistematización de las mismas, la réplica se organiza en cinco ejes orientados a dimensiones centrales de la perspectiva: el patrón de poder moderno/colonial, la periodización y caracterización histórica de la modernidad, la definición de *episteme eurocentrada* y de *retórica de la modernidad*, el uso histórico de la categoría de raza y la programática descolonial de desprendimiento.

Palabras claves: Colonialidad; Eurocentrismo; Desprendimiento.

Abstract

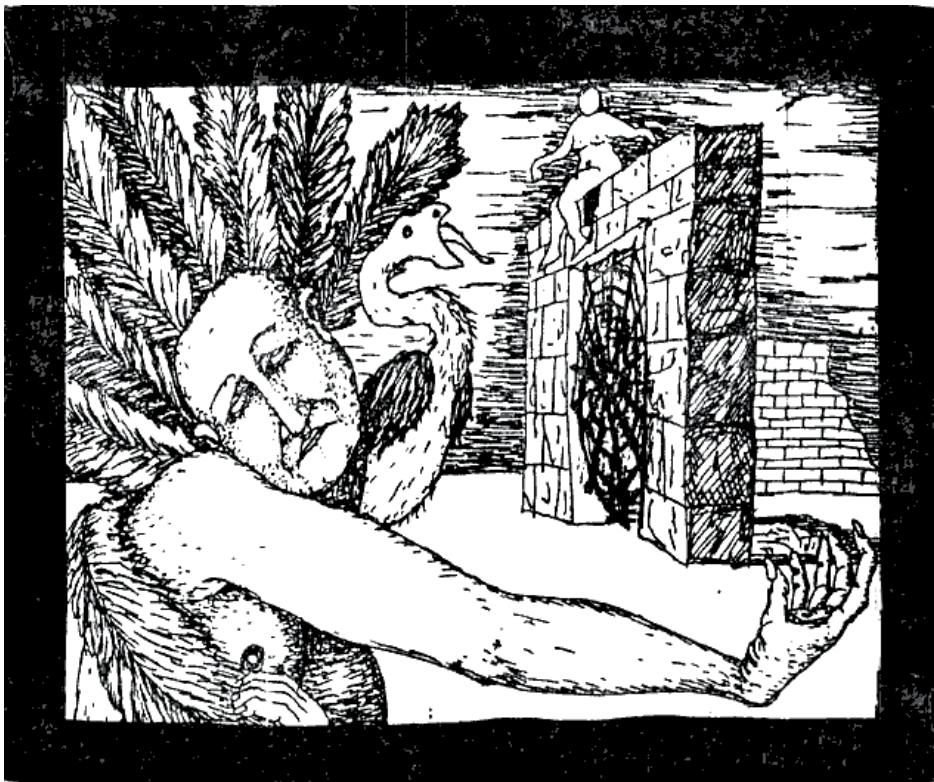
This paper is a response to the critics of Ariel Petruccelli and Andrea Barriga to the decolonial perspective. The purpose of the work is to recover their critics as an excuse to review the limits of this perspective after two decades of its emergence. Based on the systematization of criticisms, the response is organized into five axes oriented to central dimensions of the perspective: the notion of colonial/modern pattern of power, the periodization and historical characterization of modernity, the definition of *Eurocentered episteme* and *rhetoric of modernity*, the historical use of the race category and the delinkyng decolonial program.

Keywords: Coloniality, Eurocentricm, Delinkyng.

Recibido: 16/07/2020
Aceptado: 30/09/2020



Ilustración de Marcelo Manuel Benítez en: **Postdata**,
a. 1, n° 2 (10/1984), p. 20.



Marcelo Acosta [Marcelo Manuel Benítez]. Ilustración. En: **Vamos a Andar**, nº 11 (11/1988).



Marcelo Acosta [Marcelo Manuel Benítez]. Ilustración. En: **Vamos a Andar**, nº 11 (11/1988)



Coll, Cristina. Ilustración.
En: **Baruyera: una tromba lesbiana feminista,**
nº 1 (06/2007)



Coll, Cristina. Ilustración.
En: **Baruyera: una tromba lesbiana feminista,**
nº 1 (06/2007)