



Mundos Impresos

El Programa de Archivo Audiovisual de Biografías Intelectuales del CeDInCI

Emiliano Álvarez Sotillo*

Presentamos aquí el Programa "Mundos Impresos", a partir del cual el **Centro de Documentación e Investigación de las Culturas de Izquierdas**, llevará adelante un registro audiovisual de las biografías de intelectuales argentinos y latinoamericanos vinculados al mundo de la edición de libros y revistas político-culturales, mediante la realización de entrevistas, acompañadas de un rastreo y reposición de material gráfico y fílmico. A través este programa proseguiremos y consolidaremos una línea de investigación de *Historia Intelectual* marcada por el *Giro Material*, que desde un tiempo a esta parte se ha convertido en la seña distintiva de nuestra institución. De esta manera, hacemos propio aquello que colegas de otras instituciones han marcado en reiteradas oportunidades como la impronta *cedinciana*: hacer y pensar la *Historia Intelectual* partiendo de los materiales con los cuales los intelectuales han dejado registro de su labor, de sus redes de sociabilidad y de su forma de organizar e intervenir en las disputas por imponer legítimamente sus ideas. El objetivo es recuperar y reponer el relato biográfico de los propios intelectuales respecto a la forma en que intervinieron en el mundo editorial como estrategia de largo plazo para que sus ideas adquieran algo del orden de lo universal; o participaron en los comités de dirección o de redacción de revistas político-culturales, esas pequeñas naves de papel a través de las cuales presentaban las batallas de coyuntura, armando una agenda de discusión y construyendo objetos identitarios. Es este el modo material a partir del cual hemos decidido pensar el mundo de las ideas.

Nuestro nuevo Programa tiene como objetivo primordial reunir, organizar y preservar con la mayor pluralidad o exhaustividad posible, los relatos biográficos de intelectuales argentinos y latinoamericanos que, si bien hoy se encuentran muchas veces disponibles en el vasto mundo de Internet, su carácter fragmentado y su frágil formato de conservación como es el que presentan los archivos alojados únicamente en la nube de la web, hacen que esos mundos impresos crea-

dos por los intelectuales pierdan su coherencia y, por sobre todas las cosas, sus múltiples conexiones que hacen de estas biografías que aquí recuperaremos, una forma de reconstruir la Historia Intelectual a nivel continental y también mundial.

El arco temporal que nos proponemos registrar va desde mediados de la década del cincuenta hasta nuestros días, un período de profunda mutación del campo editorial así como del campo revisteril. Este arco temporal de mediano plazo nos posibilitará también reconstruir y problematizar el derrotero que la figura del Intelectual Moderno ha trazado entre mediados del siglo XX y comienzos del XXI, bajo las formas del intelectual tradicional, el intelectual crítico, el intelectual militante, el académico, el profesional, el especialista...

Al seguir los diversos proyectos editoriales y revisteriles del mundo intelectual durante los últimos 70 años dispondremos de un mirador privilegiado desde donde analizar y problematizar esta historia.

El universo en el cual delimitaremos nuestras entrevistas está compuesto fundamentalmente por intelectuales latinoamericanos vinculados con labores editoriales y revisteriles, pero también estarán presentes otros agentes del campo político-cultural como editores, librerías, periodistas, profesores universitarios, gestores y agitadores culturales; y, finalmente, grupos, colectivos o movimientos político-culturales. De esta manera aspiramos a registrar una amplia gama de sujetos que de diversas maneras y desde diferentes lugares han construido los mundos impresos que estructuran la vida intelectual.

Fiel a nuestra identidad institucional, el Programa "Mundos Impresos" hará foco, someterá a discusión y habilitará el debate político, sin concertarse solamente en la labor académica. Queremos seguir construyendo con ello la peculiar paradoja que organiza al CeDInCI: una institución que siempre brega por lo instituyente antes que por lo instituido.

* CeDInCI-UNSAM-UBA

La coordinación general del Programa estará a cargo de Emiliano Álvarez Sotillo. En el Comité Académico Asesor: Vera Carnovale, Laura Fernández Cordero, Gustavo Sorá, Horacio Tarcus. En el Comité de Organización y Realización: Nicolás Allen, Mariana Bayle, Natalia Bustelo, Mariana Canavese, Adrián Celentano, Karina Jannello, Sandra Jaramillo, Pablo Luzzza, Ezequiel Saferstein. Por su parte, el Equipo Técnico estará constituido por Emmanuel Alcaraz, Virginia Castro y Eugenia Sik.

Las entrevistas estarán disponibles a la consulta pública en la página cedinci.org/mundos-impresos/. Para colaborar con el proyecto dirigirse a **mundosimpresos@cedinci.org**