

Grupos de investigación



Frans Masereel

Además de un reservorio documental, el Ce.D.In.C.I. apuesta a ser parte de un esfuerzo colectivo mayor, un espacio de referencialidad político-teórica que favorezca la reflexión y la investigación tanto como potencie la capacidad de intervención política de un pensamiento y una acción de izquierdas renovadas. Una invitación a repensar el pasado desde el presente, a reevaluar tradiciones de pensamiento que nutran los debates y las prácticas actuales. En ese rumbo, uno de nuestros objetivos centrales es promover el debate y la investigación sobre la base del material reunido, impulsando que los investigadores escojan al Centro no sólo como lugar de consulta eventual sino como ámbito de trabajo permanente o temporal. En pos de articular un Programa de Estudios sobre la Historias de las Izquierdas en la Argentina, actualmente tres núcleos de investigadoras e investigadores desarrollan grupos de discusión y proyectos específicos de investigación en el Ce.D.In.C.I., que en esta breve nota presentamos.

Estudios Feministas

Coordinadora: Alejandra Oberti

Estudios Feministas en el Ce.D.In.C.I. es un espacio de reflexión, crítica y producción teórico-política creado hace dos años por docentes e investigadoras de las Facultades de Ciencias Sociales y Filosofía y Letras de la UBA. Nuestra labor se desarrolla en el marco de las diversas actividades que lleva a cabo el Ce.D.In.C.I.

De acuerdo a nuestra conformación multidisciplinaria (las participantes provenimos de las carreras de Sociología, Historia, Ciencias de la Educación y Ciencias de la Comunicación), procuramos abordar de forma polifacética el pensamiento y el debate de las teorías feministas actuales, en sus complejos entrecruzamientos con la teoría social crítica, la filosofía y la historia. A su vez, nuestro trabajo se emprende en la idea de integrar la reflexión y la intervención teóricas, de forma que la conjunción de ambas intensifique nuestra práctica. Por esta razón, nos interesa de manera especial la comunicación y transferencia a la comunidad de nuestro quehacer, particularmente en la forma de intervenciones editoriales o publicaciones de nuestras elaboraciones.

Programa de lecturas del segundo cuatrimestre de 2003: "Biopolítica: poder y política en las tecnologías del género"

El objetivo principal de este programa de lecturas es el de introducirnos en el concepto de *biopolítica*, tal como G. Agamben lo desarrolla a partir de los trabajos de H. Arendt, W. Benjamin, G. Deleuze y M. Foucault (de manera central). Para ello, restringiremos nuestras lecturas a los elementos centrales de dicha formulación, aunque posteriormente puedan ser agregados otros textos y autores que consideremos relevantes para nuestros trabajos.

Este camino de la lectura se asocia a nuestras lecturas y trabajos previos, coincidiendo en una indagación acerca del carácter doblemente productivo/reproductivo de las tecnologías del género, y del potencial político de pensar los dispositivos del género como oportunidad para desplazamientos y oposiciones múltiples y contingentes. Desde este punto de partida se vuelve pertinente reflexionar acerca de los discursos que desde el

Estado y la sociedad, actúan como dispositivos de control articulando tecnologías del género para la configuración de subjetividades específicas. Estos dispositivos discursivos —entendidos como materialidad, en tanto que configuraciones simbólicas, es decir en tanto que productores de sentidos para la acción social y política— aparecen imbricados en las políticas estatales, en los discursos legales, científicos, mass-mediáticos, etc.

Artes plásticas e izquierdas en la Argentina del siglo XX

Coordinadora: Ana Longoni

A lo largo de distintas coyunturas del siglo pasado, la historia del arte se entrecruza con la historia de las izquierdas de maneras diversas, dando lugar a una trama común de producción, circulación y recepción de productos culturales. No se trata de un vínculo pacífico sino de un terreno de tensiones, conflictos y afinidades, polémicas públicas y adhesiones secretas. Reconstruir los momentos más sobresalientes de este cruce es una empresa compleja y en su mayor parte pendiente.

Este grupo de investigación (que cuenta con la aprobación y el financiamiento del programa para jóvenes investigadores de UBACyT 2003) se propone la exploración de aspectos poco conocidos en torno a los cruces entre dos dimensiones, la artística y la política de izquierdas, en determinados hitos del último siglo, partiendo de la hipótesis de que se trata de una relación tensa, llena de matices, de encuentros y desencuentros, pero que indudablemente presenta un aspecto productivo e iluminador de posiciones y producciones hasta ahora dejadas de lado o miradas sesgadamente.

Nuestro objetivo principal es contribuir a una reescritura de (aspectos de) la historia del arte argentino del último siglo desde una perspectiva nueva, que desentrañe aspectos, producciones, prácticas, artistas e ideas estético-políticas hasta ahora dejados de lado o mirados en forma sesgada.

Dentro de este paraguas, los ocho integrantes del grupo (investigadores, docentes, egresados o estudiantes de las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Sociales de la UBA) llevan ade-

lante proyectos individuales relativos a distintos problemas o momentos del cruce entre arte e izquierdas en Argentina: la historia del grabado, los debates entre realismo y abstracción, la recepción del muralismo mexicano (en particular, Siqueiros) en nuestro medio, el impacto del corpus marxista entre los artistas concretos, el vínculo de los concretos con la izquierda orgánica, las diferentes resoluciones del cruce entre arte y política en los años '60 (los inicios del conceptualismo, la disputa por la tradición muralista, inclusiones y exclusiones dentro del Partido Comunista), la participación de artistas argentinos en la Unidad Popular (Chile, 1970-73), los debates sobre arte y política en los '90, y la dimensión de la memoria de la vanguardia de los años '60 en los '90.

Lecturas en torno a las concepciones de lo imaginario

Coordinador: Roberto Pittaluga

En septiembre de 2003 inició su funcionamiento un grupo de lectura que tiene como propósito recorrer diferentes desarrollos teóricos en torno a "lo imaginario" y a los "imaginarios sociales".

En los últimos tiempos, el término *imaginario* ha sido cada vez más utilizado. Las motivaciones para esta expansión de sus usos no son dema-

siado claras. Podría argumentarse que entre esas razones cuenta la exploración de ciertas dimensiones de lo social antes desatendidas o directamente ignoradas, pero seguramente también la posibilidad de un uso extremadamente laxo de dichos términos. Una laxitud que se ha beneficiado de la inexistencia de una teoría de los imaginarios sociales y de la increíble polisemia de dichos términos. De tal forma, la difusión de los mismos generalmente no ha ido acompañada ni de su explicitación conceptual ni del recorte de las dimensiones sociales que pretenden ser exploradas.

El objetivo de este taller es, precisamente, incursionar sobre ciertas utilizaciones y desarrollos conceptuales en torno a lo imaginario y a los imaginarios sociales. Se trabaja con textos de Marx, Sartre, Castoriadis, Ansart, Baczko, Freud, Lacan, Jameson, Benjamin.

Para mayor información o bien establecer contactos con alguno de estos grupos de investigación, escriba a informes@cedinci.org.