



Vida del Ce.D.In.C.I.

**El patrimonio cultural
del Ce.D.In.C.I.**

Una visita guiada



Frans Masereel

Tras las puertas de madera que guardan la casa de Fray Luis Beltrán 125 se atesora la principal biblioteca, hemeroteca y archivo de publicaciones de las izquierdas existente en el país, y quizás en toda América latina. Si quiere acompañarnos en una caminata imaginaria, le mostraremos, sala por sala, el patrimonio documental del Ce.D.In.C.I. en toda su diversidad.

Sala Clément Moreau

Apenas traspuesto el umbral, nos encontramos en el *hall* de entrada de nuestra casa, que bautizamos con el nombre de Clément Moreau (1903-1988), en homenaje al artista expresionista alemán, un activo militante antifascista exiliado entre 1935 y 1962 en la Argentina. Concebimos este espacio –curado por Juan Carlos Romero y Ana Longoni– como un ámbito para mostrar producciones visuales y prácticas artísticas vinculadas a la política: tanto muestras colectivas o individuales de artistas contemporáneos argentinos como exposiciones de investigación histórica, nutridas del acervo que resguarda el Centro (gráfica y afiches políticos, fotografías, ilustraciones de publicaciones periódicas de las distintas corrientes de izquierda, movimientos sociales, sindicales, de derechos humanos y culturales de la Argentina y del mundo desde 1890 a la actualidad).

Fue León Ferrari quien inauguró el espacio en 1998 con sus collages para el “Nunca Más” y “Nosotros no sabíamos”. Durante el 2003, expusieron los colectivos de arte callejero Máquina de Fuego, Grupo (N)* y Etcétera, el fotógrafo Carlos Pesce mostró fotos inéditas que tomó el 25 de mayo de 1973, y un género tan caro al arte político como el grabado estuvo representado por una impactante selección de la obra de Abraham Viggo, integrante de Artistas del Pueblo (el primer grupo de arte político surgido en 1916) y por alumnos de José Rueda, que reelaboraron fotos de prensa del 20 de diciembre de 2001. Cerra-

mos la programación del año con “Siluetas. 20 años”, una muestra de fotos y de siluetas originales producidas masivamente en Plaza de Mayo hace dos décadas, en ocasión de la Marcha de la Resistencia.

Sala de lectura José M. Aricó

A nuestra sala de lectura, con capacidad para quince lectores, decidimos bautizarla con el nombre de una figura clave en la renovación de los estudios sobre la izquierda argentina: el historiador y editor José María Aricó (1930-1991). La Sala dispone de dos lectoras de microfilm, una lectora de microfichas y una computadora para uso de los lectores, donde además pueden consultarse los catálogos en pantalla. Pero antes de sentarse a leer, los lectores deben dirigirse al mostrador de atención al público. Muchos saben con precisión qué quieren consultar, pero otros solicitan nuestro catálogo o acuden a los referencistas en busca de orientación.

Biblioteca de Referencia

La *Biblioteca de Referencia* reúne libros imprescindibles, ya sea para orientar la búsqueda del lector así como para auxiliar la lectura o la investigación. En primer lugar, debemos mencionar los catálogos biblio y hemerográficos, que brindan información sobre ediciones de libros, revistas y periódicos, nacionales y extranjeros. Por ejemplo, para orientar la consulta de revistas culturales ar-

gentinas, el Ce.D.In.C.I. dispone de catálogos de referencia, como los de Lafleur, Provenzano y Alonso (*Las revistas literarias argentinas. 1893-1967*), José Otero (*30 años de revistas literarias argentinas. 1960-1990*) y W. Pereyra (*La prensa literaria argentina. 1890-1974*, tres volúmenes aparecidos hasta hoy). Además, esta sección reúne una serie de libros y fascículos con estudios sobre revistas argentinas, como los clásicos trabajos de Beatriz Sarlo, Adolfo Prieto, González Lanuza y Córdoba Iturburu sobre *Martín Fierro* y los “martinfierristas”, el volumen *Cuando opinar es actuar* compilado por Noemí Girbal y Diana Quatrocchi sobre *Revistas argentinas del siglo XX*, los cuatro volúmenes colectivos —*Historia de revistas argentinas*— editados hasta la fecha por la Asociación de Editores de Revistas de la Argentina, el estudio de F. Ferreira de Cassone sobre *Claridad*, etc. Un género escasamente cultivado en nuestro país ha sido el de los índices de revistas: nuestra Biblioteca de referencia dispone de prácticamente todos los editados hasta hoy, como los de las revistas *Martín Fierro*, *Sur*, *Nosotros*, *Crisis*, *Todo es Historia*, *Contorno*, etc.

Sobre publicaciones políticas y político-periodísticas argentinas, la carencia de catálogos es alarmante. Disponemos de obras de referencia, como el libro *El periodismo argentino* de C. Galván Moreno, *El periodismo político* de V. R. García Costa o *El primer periodismo obrero y socialista en la Argentina*, de Dardo Cúneo. Para el estudio del radicalismo disponemos del *Manual Bibliográfico de la UCR* de Jacobone y Gallo, y para el peronismo las series *Bibliográficas* de Roberto Baschetti. Los dos únicas excepciones de catálogos sistemáticos de publicaciones políticas de la izquierda argentina las constituyen el *Catálogo de publicaciones políticas de las izquierdas argentinas. 1890-2000* editado por el Ce.D.In.C.I. en el año 2000 y el publicado dos años después por la Federación Libertaria Argentina: *Catálogo de publicaciones políticas, sociales y culturales anarquistas. 1890-1945*.

En la Biblioteca de Referencia el lector del Ce.D.In.C.I. podrá encontrar orientación sobre las colecciones disponibles en otras bibliotecas, tanto de la país como del extranjero. Disponemos, por ejemplo, de ejemplares de *Un siglo de periódicos en la Biblioteca Nacional (Políticos)* para el siglo XIX, del *Catálogo analítico de las publicacio-*

nes de la Academia Nacional de Historia para el siglo XX, de numerosos índices y catálogos del Archivo General de la Nación, de listados de microfilms disponibles en la Biblioteca Nacional y la Biblioteca del Congreso, etc. El volumen editado en 1997 por REMOS (“Bibliotecas y archivos documentales de los trabajadores argentinos”) ayuda al lector a identificar colecciones de publicaciones gremiales y políticas en archivos públicos y privados del país, aunque lamentablemente muchas instituciones o personas que declaran poseer estos acervos no siempre muestran gran disposición a facilitar la consulta pública. En cuanto al extranjero, el Ce.D.In.C.I. dispone de catálogos que informan de los acervos disponibles en el Instituto de Historia Social de Ámsterdam, el Archivo Leuenröth de la Universidad de Campinas de Brasil, la Fondazione G. Feltrinelli de Milano, la Fundación Pablo Iglesias de Madrid, etc.

Este sector dispone de una serie de diccionarios biográficos, como el *Nuevo diccionario biográfico argentino* de V. Cutillo, la *Gran Enciclopedia Argentina* de Diego Abad de Santillán, el *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina* de Biblioteca Ayacucho en tres volúmenes, la *Enciclopedia de la literatura argentina* de Orgambide y Yahni, varias ediciones argentinas del *Quién es quién*, etc. Pueden consultarse también numerosas historias de la literatura argentina y latinoamericana (R. Rojas, Giménez Pastor, A. Berenguer Carisomo, CEAL, Jitrik, etc.). Finalmente, el lector dispone de diccionarios de la lengua castellana, ideas afines, sinónimos, así como diccionarios idiomáticos (inglés/español, francés/español, ruso/español, italiano/español, alemán/español, latín/español, portugués/español, etc.).

Mientras no se emprenda en nuestro país la edición de una *Bibliografía argentina* (esto es, un catálogo de catálogos de editoriales argentinas), el Ce.D.In.C.I. tiene a disposición de sus lectores más de un centenar de antiguos catálogos de librerías, editoriales y distribuidoras del país (Editorial Claridad, Librerías Perlado, E. Losada, etc.).

Sala Carlos A. Brocato

Como homenaje al ensayista político Carlos Alberto Brocato (1932-1996), cuya colección de revistas culturales fue uno de los puntos de partida de nuestro acervo, dimos su nombre a esta sala

que reúne alrededor de 500 colecciones de **revistas culturales y político-culturales argentinas**, desde la célebre *Martín Fierro* (1904) de Alberto Ghirardo hasta revistas de reciente aparición. Muchas de estas colecciones son de muy difícil acceso y, en algunos casos, únicas. Por ejemplo, se dispone de valiosas publicaciones de los años '20, '30 y '40, como *Revista de Filosofía*, *Babel*, *Claridad*, *Columna*, *Cursos y Conferencias*, *Inicial*, *Valoraciones*, *Izquierda*, *Sur*, *Dialéctica*, *Contra*, *Unidad*, *Nueva Gaceta*, *Expresión y Realidad*. Para el "período dorado" de las revistas culturales argentinas (1951-1975), se han reunido más de 150 colecciones —algunas de ellas muy raras—, incluidas *Centro*, *Contorno*, *Las ciento y una*, *Cuadernos de cultura*, *Gaceta Literaria*, *Hoy en la Cultura*, *El grillo de papel*, *El escarabajo de oro*, *Cuestiones de filosofía*, *Fichas*, *Eco contemporáneo*, *Kairós*, *Pasado y Presente*, *La rosa blindada*, *Cristianismo y revolución*, *Los libros*, *Nuevos aires*, *Envido*, *Barrilete*, *Antropología del Tercer Mundo* y *Crisis*. Se dispone también de una serie de colecciones de cultura judeo-argentina, donde se destacan títulos como *Cuadernos de Oriente y Occidente*, *Judaica*, *Davar*, *Comentario* e *Índice*. También de enorme valor es el acervo de publicaciones culturales editadas bajo la última dictadura militar (que asciende a un centenar de títulos), muchas de ellas de precaria existencia, pero que constituyen un conjunto de enorme significación político-cultural dadas las difíciles condiciones de su producción y circulación: *Contexto*, *Cuadernos del camino*, *Icaria*, *Nova-Arte*, *Poddema*, *Nudos*, *Suburbio*, *Praxis*, *Punto de vista*, *Sitio*, etc.

La información sobre las colecciones de esta sala estarán disponibles en el *Catálogo de revistas culturales argentinas. 1890-2003*, actualmente en preparación.

Una pared de la Sala Brocato aloja nuestra *Biblioteca de pensamiento argentino*. Allí están dispuestas, por orden alfabético, alrededor de 1500 obras de autores argentinos clásicos y contemporáneos, desde Alberdi (*Obras completas*, *Escritos Póstumos*), Sarmiento (*Obras Completas*, tanto en primera como en segunda edición), Moreno, Monteagudo, Juan María Gutiérrez, Echeverría, etc. pasando por otros como José Aricó, Carlos Astrada, John W. Cooke, Ramón Doll, Luis Franco, Silvio Frondizi, Manuel Gálvez, Tulio Halperin

Donghi, Arturo Jauretche, José Ingenieros, Leopoldo Lugones, Ezequiel Martínez Estrada, Juan Carlos Portantiero, Milcíades Peña, Aníbal Ponce, José María Ramos Mejía, José Luis Romero, Raúl Scalabrini Ortiz, etc., hasta llegar a los contemporáneos. Esta Biblioteca dispone de ejemplares muy valiosos, como por ejemplo la edición de *Obras Completas* de Francisco Bilbao en cuatro volúmenes, varias ediciones antiguas de obras de Alejo Peyret, la primera edición de *La Argentina y el imperialismo británico* de los hermanos Irazusta, la primera edición del folleto "Un examen de conciencia" de Ponce, varias obras de Elías Castelnuovo como *Yo vi... en Rusia*, *Rusia soviética*, *El arte y las masas*, etc.

Sala Julio Cortázar

Esta sala se compone de dos zonas. En la primera está alojada nuestra *Biblioteca de Literatura Argentina*. Formada sobre la base de las bibliotecas personales de figuras como Cayetano Córdoba Iturburu, Raúl Larra, Samuel Schneider, etc., reúne sobre todo gran parte de la narrativa y la poesía social argentina del siglo XX., destacándose obras de autores como Roberto Arlt, Leónidas Barletta, Jorge Luis Borges, Elías Castelnuovo, Julio Cortázar, Raúl y Enrique González Tuñón, Roberto Mariani, José Murillo, Roberto J. Payró, Gerardo Pisarello, José Portogalo, César Tiempo, David Viñas, Bernardo Verbitsky, Fina Warshchaver, Enrique Wernicke, Álvaro Yunque, etc. Algunas piezas de especial interés son la primera edición de *Tumulto* de Portogalo (1935) con ilustraciones de D. Urruchúa, el poemario *La rosa blindada* de Raúl González Tuñón (1936) con tapa de Castagnino, *Los destinos humildes* de L. Barletta dedicado por el autor a Córdoba Iturburu, o los libros de Horacio Quiroga —*Los desterrados*, *Anaconda*, *Pasado Amor*— editados en la década de 1920 por Babel. Esta biblioteca de literatura argentina ronda los 1.500 ejemplares.

Dentro de ella, un sector —unos 200 ejemplares— está agrupado por núcleos temáticos: estudios y ensayos sobre criollismo y gauchesca, poblaciones aborígenes, folklore argentino; libros de viajeros en territorio argentino; historia regional del interior del país; obras de historia del teatro argentino, de historia de la Ciudad de Buenos Aires, de lunfardo y bohemia porteña.

En la segunda zona se ubican nuestras colecciones de diarios y revistas periodísticas argentinas, donde se destacan colecciones de revistas como *Qué*, *Primera Plana*, *Confirmado*, *Panorama*, *El Porteño*, *El Periodista*, *La Maga*, *Trespuntos*, etc. Entre los diarios, se dispone de colecciones de *La Prensa* (de 1970 a 1976), *Clarín* (1976 a 1983), *Sur* (colección completa: 1989-1990), *Página/12* (período 1995-1999). Especial interés reviste nuestra colección del diario *Noticias* (1973-74). Entre las revistas periodístico-humorísticas, se dispone de títulos como *Tía Vicenta*, *Tío Landrú*, *La Hipotenusa*, *Hortensia*, *Satiricón* y *Humor*. Además, esta sección posee cajas de archivo con diarios, revistas y recortes de prensa clasificados temáticamente (vgr.: “Semana Trágica”, “Revolución Argentina”, “Cordobazo”, “Golpe de estado de marzo de 1976”, etc.).

Disponemos, además, de una sección de fascículos de edición argentina, desde los más antiguos editados por CODEX hasta los publicados por Centro Editor de América Latina desde inicios de la década de 1970. El Ce.D.In.C.I. posee series muy completas de las colecciones de libros y fascículos editados por el CEAL, desde la “Biblioteca Política” hasta fascículos como *Los hombres*, *Transformaciones*, *Historia de América* o *Capítulo. Historia de la Literatura Argentina*.

Sala José Ingenieros

Esta sala reúne más de 10.000 libros organizados según su temática.

En las secciones argentinas se distinguen áreas compuestas por investigaciones y ensayos sobre temas generales como economía, agro, industria, política, cuestión militar. Un segundo criterio temático ha sido el de agrupar los libros por corrientes políticas, sean libros escritos por los mismos protagonistas o investigaciones y ensayos sobre dicha corriente. Las principales secciones de libros por corrientes políticas (excluidas las pertenecientes a las izquierdas) son: liberalismo, conservadorismo, radicalismo, nacionalismo, peronismo, democracia progresista, y allí pueden encontrarse desde las obras de Lisandro de la Torre y Juan Perón hasta las distintas biografías de Hipólito Yrigoyen. También se conservan los diarios de sesiones de las Cámaras de senadores y diputados en períodos relevantes de la his-

toria argentina, así como distintas publicaciones oficiales del Estado argentino.

Otro sector de esta sala conserva los libros de o sobre los movimientos sociales de la argentina: derechos humanos, movimiento obrero, movimiento estudiantil, movimiento de mujeres, cooperativismo, seguridad social, pobreza y marginalidad, migraciones, “villas miseria” y movimiento villero, iglesia y catolicismo, etc. Entre algunas de las obras de este sector, vale la pena mencionar la *Historia del movimiento obrero de Argentina* de Alfredo Fernández (editados sus cuatro pequeños volúmenes entre 1936 y 1937), los dos volúmenes de la *Historia del movimiento obrero argentino* de Martín S. Casaretto (publicado entre 1946 y 1947), el texto de Julio Iribarne *El movimiento reformista universitario de 1905-07* (1921), la *Encuesta feminista argentina* de Miguel Font (1921) o *Sufragio femenino* (1948) de Armando Cocca.

La sección internacional de esta sala también está dividida en varias áreas. En pensamiento universal se han reunido obras de Rousseau, Hegel, Kant, Simone de Beauvoir, Foucault, Morgan, Weber, Sombart, Ortega y Gasset, para mencionar algunos autores. Un área de historia universal (que incluye una variada gama de libros y compilaciones de fuentes de la Revolución Francesa) y teoría de la historia, una de cuestión judía (en la Argentina y en el mundo), una tercera dedicada a libros sobre los totalitarismos, y un área sobre la cuestión militar internacional, la guerra fría y el armamentismo. Una sección referida a distintos movimientos sociales y políticos internacionales (movimiento obrero, feminismo, etc.) completa esta sala.

Sala Germán Avé-Lallemant

Esta pequeña sala ha sido bautizada con el nombre del primer marxista argentino: el ingeniero de origen alemán Germán Avé-Lallemant (1836 ó 37 - 1910). Especialmente acondicionada, reúne microfílm, ficheros con recortes de prensa, fotografías (negativos y papel fotográfico), compact disk (CD) y cassettes.

En primer lugar, guarda la colección de microfílm editados por el Ce.D.In.C.I., cuyos títulos pueden ser consultados en el *Catálogo de microfílm de Publicaciones políticas y culturales ar-*

gentinas (1917-1956) (Buenos Aires, Ce.D.In.C.I., 2002). Dispone, además, de copias de microfilms que se adquirieron gracias a un convenio con la Biblioteca de la Universidad Nacional de La Plata (*Vorwärts, El Obrero, El Socialista*, etc.).

En segundo lugar, un fichero contiene varios centenares de carpetas colgantes con recortes de prensa: la mitad tiene entrada por autor y la otra mitad por tema.

En tercer lugar, una colección de compact disks con imágenes y publicaciones digitalizadas, los primeros resultados de nuestro proyecto de digitalización. En cuarto lugar, hay una colección de unas 6000 fotografías. Un millar corresponden a las que tomara, entre fines de la década de 1960 y fines de la de 1980 uno de nuestros socios honorarios, Alfredo Alonso (1915-1999), registrando sobre todo marchas, movilizaciones, afiches y pintadas políticas. Otras 4000 corresponden al que fuera el Archivo Fotográfico del diario *La Razón*, una verdadera historia gráfica de la política argentina entre el golpe militar de 1930 y la asunción de la presidencia por Raúl Alfonsín. De este último conjunto, se destacan por su cantidad e interés las fotografías del primer gobierno peronista. El resto proviene de diversas donaciones o de registros propios. Finalmente, disponemos de un centenar de cintas grabadas con entrevistas a diversos militantes sociales y políticos, base sobre la cual se construirá un Archivo de Historia Oral.

Este valioso conjunto de fotos políticas, CDs, cassettes, sumados a la Colección de los dos mil afiches políticos ubicados en la planera de la planta alta, están siendo fichados dentro del *Catálogo de fuentes visuales y orales (1890-2003)*.

Sala Herminia Brumana

Esta Sala, que homenajea a la pedagoga y escritora libertaria Herminia Brumana (1901-1954), reúne más de un millar de colecciones de *publicaciones periódicas políticas argentinas*, incluyendo colecciones de *revistas* (desde las más antiguas de orientación anarquista y socialista hasta aquellas actualmente en curso de publicación) y colecciones de *periódicos*, desde *La Vanguardia* y *La Protesta* a las publicaciones políticas actuales. Organizadas en torno a grandes tradiciones ideológico-políticas, se dispone de publica-

ciones anarquistas como el *Suplemento de La Protesta, Timón, Reconstruir* y *Spartacus* (del cual, hasta donde se tiene conocimiento, sólo existían disponibles hasta ahora dos números en el Instituto de Historia Social de Amsterdam); socialistas, como *La Internacional (Revista Socialista), Humanidad nueva, Crítica Social, Revista socialista, Argentina libre* o los *Anuarios*; comunistas (o de organismos colaterales), como *La Internacional, Documentos del Progreso, Revista de Oriente, Compañerito, Soviet, Bandera roja, Orientación, Nuestra palabra, Propósitos o Nueva Era*; publicaciones de escisiones del partido comunista como las inhallables *La Chispa* y *Adelante* de los años `20, *Clase obrera* y *Qué hacer por la nación y el socialismo*; trotskistas, como *Tribuna leninista, Nueva etapa, Inicial, La nueva Internacional, Lucha obrera, Frente obrero, Boletín de discusión del G.O.M., Frente proletario, Baluarte, Liberación nacional y social, Avanzada socialista, Solidaridad socialista, Política obrera* y *Prensa obrera*; de la "izquierda nacional", como *Frente obrero* (segunda etapa), *Octubre, Izquierda nacional* y *Lucha obrera*; de las diversas corrientes de la "nueva izquierda" post-peronista, como *Revolución, Movimiento, Liberación, Revista de problemas del Tercer Mundo, No transar, Nueva Hora* o *Confluencia revolucionaria por la patria socialista*; de la izquierda peronista, como *Trinchera de la JP, Compañero, Militancia, El descamisado, Ya, La causa peronista* o el diario *Noticias*. Puede afirmarse que las colecciones relativas al comunismo, el trotskismo y la "nueva izquierda" argentinos son de singular valor, y probablemente las más completas del mundo. Aunque disponibles en menor cantidad, también revisten interés colecciones de publicaciones radicales como la revista *Hechos e Ideas*, desarrollistas como *Qué*, liberales como *El gorila*, nacionalistas como *Azul y blanco*, filo-fascistas como *Pampero, Crisol* y *Nuevo Orden*, o católicas como *Criterio*.

Las colecciones de publicaciones periódicas se complementan con un sector de biblioteca, donde están organizados alfabéticamente libros de autores argentinos de filiación anarquista, socialista, comunista, trotskista y del conjunto de la "nueva izquierda".

La información sobre este acervo puede ser consultada en la primera entrega de los catálogos del Ce.D.In.C.I.: Horacio Tarcus y Roberto Pittalu-



Albert Daenens

ga, *Catálogo de publicaciones políticas de las izquierdas argentinas. 1890-2000*, Buenos Aires, Ce.D.In.C.I., 2000.

La planta alta

Una vez que subimos la escalera nos topamos con la *Biblioteca de Arte y Política "Abraham Vigo"*. Es un antiguo mueble que alberga nuestros libros sobre arte y gráfica políticos, así como catálogos, documentos, libros de artista de artistas plásticos argentinos y extranjeros, particularmente aquellos vinculados de alguna manera a las izquierdas (desde los Artistas del Pueblo —entre ellos Abraham Vigo, con cuyo nombre bautizamos nuestra Biblioteca de arte político— hasta los más recientes, pasando por Ricardo Carpani, Edgardo Vigo, Kantor, Seoane). Allí se encuentra, también, una colección de los libros colectivos de artista realizados a partir de un eje político, como *No al indulto*, *XX años*, *La desaparición*, entre otros.

A continuación, nos encontramos con la *Biblioteca de literatura universal*. Destacan allí antiguas ediciones de autores claves en la cultura de izquierdas del siglo XX como Henrik Ibsen, Henri Barbusse, Romain Rolland, Bertoldt Brecht, Peter Weiss, George Orwell, John Reed, Howard Fast, Césaire Pavese, Paul Eluard, Nazim Hikmet, Antonio Machado, Federico García Lorca, León Felipe, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Gabriel García Márquez, José Icaza, A. Roa Bastos, E. Cardenal, y muchos otros. Aunque en el armado de esta biblioteca se han privilegiado las ediciones en castellano que circularon entre los hombres y mujeres de la izquierda argentina, hay libros en diversos idiomas (francés, inglés, italiano y alemán). Entre las ediciones más valiosas, contamos con un ejemplar de la primera edición de *Yawar Fiesta* (1941) de José María Arguedas, dedicado por el autor a Córdova Iturburu y otro de José Icaza titulado *Cholos* (1938), dedicado a la revista *Unidad*. Hay también secciones especiales como teatro y política, cine y política, ensayos sobre teoría y crítica cultural.

A continuación, la *Biblioteca de temas rusos*. Más de 800 volúmenes de literatura, poesía, teatro, memorias, testimonios de autores rusos y de viajeros a Rusia y la Unión soviética componen esta sección, desde los autores clásicos (Chejov,

Turguéniev, Dostoievsky, Tolstoi, Gorki, etc.) hasta las memorias de viajeros occidentales a la Rusia de los soviets, muchas de ellas editadas en las décadas de 1920 y 1930, tanto de críticos como de apologistas. Complementariamente, se ha reunido una biblioteca de cerca de 1.800 volúmenes de textos editados por el gobierno de la URSS o por el PCUS, desde pequeños libros de propaganda hasta actas de los congresos del partido u obras de los principales dirigentes de la Unión Soviética.

La *Biblioteca latinoamericana* reúne alrededor de 1.500 libros. Hay una sección de libros de temática general sobre Latinoamérica y varias secciones por países. Destacan particularmente, por cantidad y calidad, los libros sobre movimiento obrero latinoamericano y las secciones cubana, peruana y chilena. Es particularmente valiosa la colección de ediciones de autores como Haya de la Torre, José Carlos Mariátegui y Ernesto Guevara. Es posible consultar aquí obras de autores como A. Gunder Frank, Eduardo Galeano, Vivian Trías, Gregorio Selser, Régis Debray, Luis Alberto Sánchez, Cayo Prado Jr., Juan Marinello, Volodia Teitelboim, etc. Se destacan obras de singular valor, como por ejemplo la primera edición de los *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* de Mariátegui, dedicado por el autor al dirigente reformista argentino Gabriel del Mazo.

Hay además, secciones especiales: los libros sobre la vida económica, social y política de los Estados Unidos suman unos 200 ejemplares, destacándose los referidos al movimiento obrero y el movimiento negro; la biblioteca de la guerra civil española suma unos 300 títulos, complementándose con revistas y periódicos editados en España y Argentina entre 1936 y 1939.

La *Biblioteca Maite Alvarado* es parte sustancial de la que fuera la biblioteca personal de esta escritora e investigadora argentina, socia y amiga del Centro, fallecida en el 2002. Se trata de unos 500 libros especializados en temas de teoría literaria, lingüística, historia de la lectura, teoría y crítica cultural, muchos de ellos agotados. Allí es posible consultar obras de autores como Saussure, Jakobson, Benveniste, Barthes, Todorov, Foucault, Eco, Bajtín, Williams, Bourdieu, Chartier, Levi-Strauss, Jean Franco, S. Sontag, así como autores argentinos como Piglia, Ludmer, Sarlo, Rest y otros.

Sala Alfredo Alonso

Esta Sala alberga la *Biblioteca de Teoría Marxista* del Ce.D.In.C.I.. Constituida sobre la base de una donación de Alfredo Alonso, destacamos las distintas áreas que la componen.

En primer lugar, alrededor de 600 ediciones de obras de K. Marx y F. Engels. Por ejemplo, se cuenta con ejemplares de las más variadas tiradas (en castellano, alemán, francés, inglés, italiano) de obras como *El Capital* o el *Manifiesto Comunista*. Se destaca en este conjunto la edición de *Oeuvres complètes* en francés que editó A. Costes en París a partir de 1932. De extraordinario valor, contamos también con la famosa edición *MEGA* que editaron Riazanov y Adoratsky al frente del Instituto Marx-Engels de Moscú entre 1927 y 1935. Los estudios sobre diversos aspectos de la vida y la obra de Marx y Engels rondan los 200 ejemplares.

Un segundo sector (alrededor de 500 obras) lo constituye el marxismo ruso, que contiene ediciones de autores como Plejanov, Lenin, Bujarin, Riazanov, Trotsky y Stalin.

Un tercer sector (alrededor de 900 títulos) lo constituye el "marxismo occidental", incluyendo autores como Adler, Adorno, Althusser, Anderson, Balibar, Badaloni, Benjamin, Bernstein, Bloch, Botomore, della Volpe, Goldmann, Gramsci, Kautsky, Korsch, Luxemburg, Lukács, Lefebvre, Löwy, Mandel, Sartre, Thompson, Timpanaro, Williams, Wright Mills, etc. Estos sectores se complementan con una colección casi completa de los 100 números de los "Cuadernos de Pasado y Presente" que dirigiera José Aricó.

Un cuarto sector (unos 200 ejemplares) lo constituyen los libros de referencia sobre historia del socialismo y del marxismo, como la *Historia del pensamiento socialista* de Cole, en 7 volúmenes, o la *Historia del socialismo* de Droz en 8 volúmenes. Se destaca los conjuntos sobre la Comuna de París y las Internacionales obreras.

Primer Catálogo de Fondos de Archivo

Un placard de esta sala custodia nuestros *Fondos de Archivo*. Allí se ordenan, en carpetas foliadas, miles de cartas y otros documentos manuscritos o mecanografiados por diversas personali-

dades de la política y la cultura. Entre los fondos más importantes, el Ce.D.In.C.I. cuenta con los de: José Ingenieros, Samuel Glusberg, Nicolás Repetto, Juan Antoni Solari, Familia Dickmann, Salvadora Medina Onrubia y Natalio Botana, Mika Etchebehere, Silvio Frondizi, Milcíades Peña, José Gelbard, Horacio Veneroni, Héctor Agosti, Raúl Larra, Samuel Schneider, Fernando Nadra, Florentino Sanguinetti, Ramiro Blanco y Hugo Sylverster. Hay, además, fuera de estos grandes fondos, algunas piezas sueltas pero de gran valor, como por ejemplo una carta del líder socialista español Pablo Iglesias dirigida a un argentino, una carta del escritor francés Romain Rolland dirigida a la revista anarquista argentina *Nervio*, o la carta de David Alfaro Siqueiros acerca de su mural en la Argentina (que publicamos en este mismo número).

Gracias a un subsidio de la Universidad de Harvard (con fondos de la Fundación Antorchas y la Fundación Mellon) estamos concluyendo para fines del 2003 la edición del primer *Catálogo de Fondos de Archivo* del Ce.D.In.C.I.. El mismo incluye los fondos del editor y escritor Samuel Glusberg, de los dirigentes socialistas Nicolás Repetto, Juan Antoni Solari y Enrique Dickmann, del director del diario *Crítica* Natalio Botana y su esposa, la escritora anarquista Salvadora Medina Onrubia y, finalmente, de la militante argentina Mika Etchebehere que combatió en la guerra civil española.

Este catálogo brindará una información organizada y detallada de cada fondo, intentando establecer por cada carta o cada documento: lugar y fecha de redacción, autor, destinatario y tema (presentando un breve resumen). El trabajo fue arduo puesto que estos documentos no siempre están claramente datados (a menudo fue necesario inferir la fecha por determinadas alusiones epocales del propio texto), ni es siempre sencillo descifrar la letra de ciertos manuscritos, establecer las firmas o identificar los seudónimos. Pero sin duda el catálogo brindará una orientación decisiva a los investigadores que quieran consultar estas fuentes únicas.

Sala Héctor Raurich

Contiene la biblioteca personal del filósofo y crítico de arte argentino Héctor Raurich (1903-1963),

cedida por quienes fueron sus discípulos y amigos, Isay Klasse y Saúl Chernikoff. Son cerca de 5000 volúmenes referidos a temas de historia, política, filosofía, arte y literatura, muchos de excepcional valor. Si bien su amplia temática excede con mucho la cultura de izquierdas, el hecho de haber preservado su unidad permite al investigador reconstruir el universo de lecturas de un intelectual marxista de formación humanista. Destaca del conjunto la sección de obras filosóficas, que va desde las ediciones de fragmentos de los presocráticos hasta los filósofos contemporáneos a Raurich. Aquí es posible hallar, por ejemplo, además de una nutridísima biblioteca de filosofía marxista, los más variados estudios sobre el pensamiento de Hegel (de Croce a Kojève, de Bloch a Marcuse, de Lukács a della Volpe, de D'Hont a Hyppolite...). La sección consagrada a filosofía y teoría de la historia dispone de todos los estudios clásicos y contemporáneos sobre el tema (de San Agustín a Vico, de Spengler a Toynbee, de Croce a Collingwood). Entre las ediciones más curiosas de esta sección, puede consultarse una edición de 1827 de los *Essai sur les mœurs* de Voltaire en 5 tomos. Un sector de estudios sobre la revolución francesa incluye obras clásicas sobre el tema como Carlyle, Thiers, Mathiez, Goetz, etc. Hay también una sección de teoría y crítica del arte y la literatura, donde es posible encontrar la primera edición de *Ficciones* de Borges, una edición en gran formato de *Ismos* de Ramón Gómez de la Serna, estudios sobre los muralistas mexicanos, diversos libros dedicados a Raurich por Jorge Romero Brest, etc.

Sala José y Margarita Paniale

Esta sala —cuyo nombre es un homenaje a esta pareja de militantes argentinos que durante décadas reunieron preciosas colecciones de revistas argentinas e internacionales— dispone aproximadamente de un millar de títulos de **revistas políticas y culturales extranjeras**, clasificadas y actualmente en curso de catalogación. Aunque no siempre completas, huelga destacar la significación de muchas de estas colecciones en un país como la Argentina, una de cuyas marcas de identidad ha sido históricamente su amplia apertura a la circulación de bienes ideológicos y culturales provenientes de otras sociedades. Así, por ejemplo, en el caso del socialismo, del comunismo, del

trotskismo y de la “nueva izquierda”, a las publicaciones locales se suman las sudamericanas e internacionales que les sirvieron de referentes. De modo que quien desee investigar los primeros pasos del socialismo argentino puede contar con valiosos ejemplares de *Crítica Social* y *Le Devenir Social* de la década de 1890, o aquel que pretenda analizar seriamente la trayectoria del comunismo local, puede consultar colecciones muy escasas en el mundo, como *La Correspondencia Sudamericana*, *El trabajador latinoamericano* y *L'Internationale Communiste*, o influyentes revistas ligadas a los grandes partidos comunistas europeos como *Cahiers du bolchevisme*, *La nouvelle critique*, *La Commune*, *La Pensée*, *Ideologie*, *Rinascita* o *Crítica Marxista*. El nutrido material trotskista argentino de los años '30, a su vez, puede ser leído a la luz de las primeras publicaciones de la Oposición de Izquierda a nivel internacional (especialmente Estados Unidos, Francia, España, y resto de Latinoamérica), contándose inclusive con 18 ejemplares del *Boletín de la Oposición* trotskista soviética, editado en ruso, de fines de los años '30.

Las abundantes publicaciones locales de la “nueva izquierda” también pueden ser leídas en relación con muchas de las principales revistas de la “nueva izquierda” político-intelectual internacional, como *Sprit*, *Les Temps Modernes*, *Il Manifesto*, *The Socialist Register*, *Monthly Review*, *New Lewft Review*, *El viejo topo* o *Zona Abierta*, o latinoamericana, como *Pensamiento Crítico*, *Casa de las Américas* y *Bohemia* (Cuba), *Eco* (Colombia) y *Cuadernos de Marcha* (Uruguay). Finalmente, se destacan una serie de colecciones de revistas de habla inglesa especializadas en historia latinoamericana, como *The American Historical Review*, el *Journal of Latinoamerican Studies* y la *Latin American Research Review*. Entre sus piezas más preciadas, el Ce.D.In.C.I. dispone de una colección original (no completa pero muy nutrida) de la revista *Amauta* que dirigiera desde Lima José Carlos Mariátegui. Perteneció a Héctor Raurich y, junto a otras publicaciones periódicas, nos fue legada con su biblioteca.

En esta sala se encuentra también el material documental que da cuenta de la prolífica experiencia de los **movimientos sociales** que han existido y existen en Argentina y el mundo. La reconstrucción de ese entramado desde la pers-

pectiva de las distintas organizaciones que lo constituyeron es una tarea fundamental si se quiere indagar sobre la historia de nuestro país, tanto analizando la lectura que sus protagonistas hacían del contexto (cristalizada en prácticas e intervenciones políticas concretas) como su diálogo con otros movimientos sociales, políticos o culturales. Parte importante de esa experiencia pretende estar expresada en nuestro *Catálogo de Publicaciones de los Movimientos Sociales de Argentina y del Mundo*, que agrupa publicaciones de los movimientos de derechos humanos, sindicales, estudiantiles, cooperativistas, feminista, antifascista y otros, y que se están reuniendo, identificando y ordenando en nuestro Centro con el fin de preservarlos y ponerlos a la consulta pública, tarea ésta que se ha visto impulsada por un subsidio otorgado para tal fin por el Programa SEPHIS con sede en Ámsterdam, Holanda (South-South Exchange Programme for Research on the History of Development), en agosto del 2002.

Las publicaciones están siendo ordenadas, en primer lugar, de acuerdo a su característica distintiva, esto es, el movimiento social que les da existencia, la organización o institución a la que pertenecen. Además, para dar cuenta de la diversidad de movimientos sociales que han nutrido la rica historia de las luchas sociales en nuestro país, somos concientes de que es necesario indagar su ubicación en tiempo y espacio, sus relaciones con otras organizaciones, sus vinculaciones —de tenerlas— con organizaciones políticas, su incidencia en la vida social y política del país.

Cerca de setenta cajas de archivo conteniendo publicaciones periódicas, folletos, volantes, documentos internos, etc., unos doscientos cincuenta libros, material audiovisual (videos, diapositivas, fotos) y microfilms, componen este catálogo. Entre el material reunido destacan, las publicaciones *Socorro Rojo* (c. 1932-1935)— y *Derechos del Hombre*, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, cuyo primer número data de 1938, precursoras del movimiento de derechos humanos en nuestro país, el mismo movimiento que produjera organizaciones tan importantes como las de Madres de Plaza de Mayo (cuyo periódico *Madres de Plaza de Mayo* se puede consultar completo en nuestro Centro). También los documentos que reflejan la rica y heterogénea ex-

periencia del movimiento obrero argentino, con colecciones importantísimas como las de las sociedades de resistencia de principios del siglo XX, por ejemplo, publicaciones periódicas como *El Sombrero. Órgano de la Sociedad de Resistencia Obreros Sombrereros* o *El obrero panadero*, periódico de los panaderos de Buenos Aires adherido a la FORA, cuyo n° 1 data de 1900, o *La voz del Chauffeur*, órgano de la sociedad de resistencia Unión Chauffeurs, de 1930, pasando por los acuerdos, resoluciones y declaraciones de los congresos celebrados por la FORA entre 1901 y 1906, o, más cercana en el tiempo, la colección completa del periódico CGT (de la CGT de los Argentinos) de 1968, o numerosos documentos de los primeros pasos de la CGT en la década de 1930 y previos al surgimiento del peronismo, como las “Actas de las reuniones del Comité Central Confederado” de mayo de 1940, octubre de 1942 y marzo de 1943.

Son destacables también las publicaciones que expresan el movimiento estudiantil desde sus inicios hasta nuestros días, deteniéndose especialmente en la crucial experiencia del movimiento reformista universitario nacido en 1918 (sección que se ha visto enriquecida especialmente gracias al archivo de recortes y a las colecciones de revistas de Florentino Sanguinetti, uno de los dirigentes de la Reforma, que nos legara su hijo Horacio), como por ejemplo la revista *Insurrexit* (1920-1921), el periódico *Córdoba. Decenario de crítica social y universitaria*, cuyo primer número fue publicado en 1923, o la colección completa y encuadrada del periódico *Flecha* (1935), dirigido por Deodoro Roca. Las publicaciones antifascistas de la Argentina (cuya mayor parte están microfilmadas), las del feminismo desde sus primeros pasos hasta nuestros días, las cooperativistas, mutualistas, barriales, religiosas, son otras de las publicaciones de movimientos sociales de Argentina que se encuentran en este acervo.

No es novedad afirmar que resguardar las publicaciones de los movimientos sociales de la Argentina es fundamental para referir la historia de las luchas sociales en nuestro país, pero también resulta esencial para comprender nuestra realidad social actual (por otra parte producto de aquellas). Por esto es que dedicamos especial atención en consignar los conflictos de la actualidad, mediante la conservación de las publicacio-

nes de los diversos movimientos sociales actuales. Ejemplo cabal de ello es nuestro archivo —en formación— de los movimientos asambleístas surgidos a partir del 20 y el 21 de diciembre de 2001 en nuestro país, y del movimiento piquetero cuya importancia en la escena política y social del país es cada vez más grande. Paradójicamente, si bien las publicaciones de estos movimientos son más fáciles de adquirir que un folleto, por ejemplo, de 1920, hoy se encuentran dispersas y —en el caso de los movimientos piqueteros todavía más fuertemente— son muchas y muy diversas las organizaciones que los editan, por lo que su obtención se torna dificultosa. Por este motivo queremos convocar a todas aquellas organizaciones o personas que editen o tengan posibilidades de acceder a este material, que lo acerquen a nuestro Centro, para así poder garantizar, de nuevo, no sólo su preservación sino su ofrecimiento a la consulta pública._