

Dossier

Utopías tardías, entre Europa y América

Bajo distintos registros y miradas, el conjunto de artículos que hemos reunido — con afán periodizador — bajo el nombre de “Utopías tardías” explora los vínculos de la utopía con el mundo social, científico, sexual y político de un siglo. Continente de múltiples interpretaciones, el pensamiento utópico se asumió desde sus inicios bajo el gesto fundante de un mundo otro, imaginario a veces, experimental otras, ideal siempre en tanto ruptura con un orden real que el utopista, el reformador o el literato vive en su complejidad sufriente. Un mundo, en suma, que debe ser derrumbado por la densidad de un gesto de la voluntad que revela sobre el ruinoso diagnóstico del presente la luminosidad de lo posible en tanto deseo vital y político. Pero es precisamente ese gesto de magnificencia inscripto en la utopía, lo que lleva a los autores aquí reunidos a preguntarse por el resto inasimilable por ese nuevo mundo o república ideal, por la diferencia que complica la planificación transparente y absoluta y que hoy sigue vigente como interrogación punzante e inacabada de la intervención política. Aún así, como lo dijo Herbert Marcuse, la libertad y la felicidad presentes en la imaginación claman por liberar la realidad histórica y es en la negativa a olvidar “lo que puede ser” donde yace la función crítica de la fantasía.

Robert Paris, docente e investigador de la *École des Hautes Études en Sciences Sociales*, explora una serie de utopías socialistas publicadas a partir de las últimas décadas del siglo XIX, destacando aspectos como el papel de la ciencia y de la pseudociencia en las narrativas utópicas, el carácter autoritario asumido por algunas de ellas y los mecanismos de los que echan mano para crear un “efecto de realidad”. Paris es ampliamente conocido en el público de habla hispana, sobre todo por sus libros **Los orígenes del fascismo** (Madrid, Sarpe, 1985), **La formación ideológica de José Carlos Mariátegui** (México, PyP, 1981), sus estudios sobre Antonio Gramsci y su contribución, con el capítulo sobre las izquierdas latinoamericanas, a la **Historia general del socialismo** que dirigió Jacques Droz.

Por-su-parte,-Tony-Burns,-catedrático-en-Ciencias-Políticas-de-la-Universidad-de-Nottingham,-se-propone-celebrar-**Los desposeídos**, la-utopía-de-Ursula-K.-Le-Guin,-en-su-dimensión-ética-y-ensalzar-el-significado-político-de-su-apuesta-por-alentar-al-lector-a-reflexionar-sobre-los-dilemas-morales-y-la-complejidad-de-la-existencia-humana.-Burns-tiene-trabajos-publicados-sobre-teoría-marxista-y-hegeliana,-y-actualmente-desarrolla-una-investigación-que-explora-los-vínculos-entre-política,-utopismo-y-narrativa-de-ciencia-ficción.

Adriana-Petra,-licenciada-en-Comunicación-Social,-analiza-la-utopía-anarconaturista-**En el País de Macrobia**, publicada-por-primera-vez-en-1921-por-el-pedagogo-catalán-Albano-Rosell,-colocando-el-relato-dentro-del-mundo-de-ideas-que-en-la-España-de-las-primeras-décadas-del-siglo-XX-combinó-el-eugenismo,-la-reforma-sexual,-el-anarquismo-y-la-literatura,-preguntándose-al-mismo-tiempo-por-la-pervivencia-del-mito-de-América-como-tierra-de-redención,-*topos* preferido-por-los-utopistas-desde-tiempos-remotos.-Adriana-Petra-integra-la-Comisión-Directiva-del-CeDInCI-y-participa-del-proyecto-“Cultura,-Identidad-y-Política-en-el-mundo-de-los-trabajadores”-de-la-Universidad-de-Buenos-Aires.

Por-último,-la-socióloga,-docente-e-investigadora-de-la-Universidad-de-Buenos-Aires,-Laura-Fernández-Cordero,-se-interroga-sobre-los-“espantos”-inscriptos-en-la-utopía-amorosa-de-la-Colonia-Cecilia,-fundada-por-el-italiano-Giovanni-Rossi-en-1890-en-Brasil,-y-cuyo-“episodio”-de-amor-libre-reasume-las-tensiones-que-habitan-los-relatos-emancipatorios-cuando-son-puestos-a-dialogar-con-las-sexualidades.-Fernández-Cordero-integra-el-Grupo-de-Estudios-Feministas-del-CeDInCI-y-presentó-una-primera-versión-de-este-trabajo-en-las-“Jornadas-Fourier”,-coorganizadas-por-el-Centro-Cultural-Ricardo-Rojas,-el-CeDInCI-y-Proyecto-Venus-(Bs.-As.,-abril-de-2004).-Como-complemento,-reproducimos-íntegramente-el-texto-del-folleto-de-1895-de-Rossi-“Un-episodio-de-amor-en-la-Colonia-Cecilia”-y-su-epílogo-“El-por-qué-se-fundió-la-Colonia-Cecilia”,-publicados-originalmente-en-Buenos-Aires-por-la-Biblioteca-de-la-**Questione Sociale**.