

## Dossier



# En torno a las representaciones del pasado

Transeurridos ya veinte años desde el fin de la dictadura militar, la profundidad de la cisura que ese régimen de terror produjo en la trama social y la hondura del daño cometido, no dejan de expresarse recurrentemente. Entre estas manifestaciones, ocupan un lugar relevante las distintas formas de intervención sobre lo que se ha llamado — aunque no precisado — historia del pasado reciente. El campo de esta “historia del pasado reciente” es, quizás por ello, amplio y variado. No sólo concierne a quienes participan de distintos ámbitos de investigación universitaria, sino que se despliega en múltiples instancias de producción intelectual, desde colectivos editoriales hasta ámbitos vinculados a organismos de derechos humanos.

Desde perspectivas y disciplinas diversas — la plástica o la literatura, el cine o la sociología, la historia o el teatro, por mencionar sólo algunas — las variadas formas de abordar un pretérito traumático tuvieron siempre que enfrentarse — concientemente o no — al problema ético

y político de cómo hacer referencia al mismo, cómo presentarlo, cómo narrarlo — qué contar, por qué y para qué contar. Es por ello que, junto con las narraciones sobre el pasado reciente emergieron intervenciones que se hicieron estas preguntas, y que buscaron las respuestas tanto en sus propias convicciones ético-políticas como en el análisis de las representaciones producidas.

En este dossier presentamos tres textos de diferente tenor, pero que articulan un campo de cuestiones. En primer lugar, Alejandra Oberti y Roberto Pittaluga nos proponen un recorrido sobre algunos temas que creen forman parte — o deberían formar parte — de una agenda de debate en torno a las representaciones del pasado reciente, debate que los autores sostienen existe pero que es preciso potenciar. Por su parte, Ana Amado nos ofrece un conjunto de reflexiones acerca de las relaciones entre estética y política a partir del análisis del film **El tiempo y la sangre**: el carácter fragmentado y discontinuo de la película nos habla también

de una condición similar para la memoria de los años de la militancia y de la dictadura, a la vez que todo el texto es un ejercicio que muestra la potencia historiadora del cine documental. Finalmente, Federico Lorenz se pregunta por la relativa primacía de los estudios y testimonios sobre las organizaciones políticas — principalmente, las organizaciones armadas — a la hora de relevar las narraciones sobre el pasado reciente, y aboga por un desplazamiento que le reconozca en el número de investigaciones dedicadas, la centralidad que el movimiento obrero tuvo en las luchas de aquellos años.

Roberto Pittaluga es el director del CeDInCl. Es Licenciado en Historia y doctorando en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, y profesor en esa casa de estudios. Integra los colectivos editores de las revistas **El Rodaballo** y **Políticas de la Memoria**. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales y extranjeras, y en colaboración con Alejandra Oberti, el libro **Qué memorias para qué políticas**, de próxima aparición.

Alejandra Oberti es doctoranda de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y pro-

fesora en esa misma casa de estudios. Integra el Núcleo Memoria (IDES) y el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (FFyL, UBA), y coordina el Grupo de Estudios Feministas del CeDInCl. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas, nacionales y extranjeras.

Ana Amado es Licenciada en Ciencias Políticas, profesora de Análisis y Crítica Cinematográfica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y profesora visitante en Duke University, U.S.A.. Dirige una investigación sobre Imagen y Memoria en cine y literatura en la UBA desde hace una década. Ha publicado la compilación **Lazos de familia. Herencias, Cuerpos, Ficciones** (Buenos Aires, 2004); **Imagens afetivas no cinema latino-americano** (Brasil, 2002) y varios libros en co-autoría.

Federico Lorenz es historiador e integra el Núcleo Memoria del IDES y el Programa de Historia Oral de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha publicado numerosos artículos y recientemente ha compilado, junto a Elizabeth Jelin, **Educación y memoria. La escuela elabora el pasado** (Madrid, 2004).