

Presentación

Este cuarto número de *Políticas de la Memoria* implica un relanzamiento de la publicación que inicialmente se postuló como el medio de comunicación con los socios y amigos del Ce.D.In.C.I. A lo largo de este año, esa función de contacto cotidiano a fin de anunciar nuestras actividades, inauguraciones, charlas, donaciones y otras novedades, se desplazó al *Boletín Electrónico* que editamos en forma mensual.

Repensamos *Políticas de la Memoria*, en cambio, como un anuario de investigación que dé cuenta de distintos avances en la historiografía de la izquierda mundial y argentina. Un espacio de intervención crítica en los debates actuales de las izquierdas y en torno a las políticas de archivo, preservación y memoria. Un lugar, también, para proponer un balance de los desafíos con los que se topa un proyecto de autogestión como el nuestro, que apuesta a recuperar sentidos de lo público que aparecían negados o vacíos: el de constituir una red colectiva de esfuerzos en pos de preservar los documentos de todas las tradiciones políticas, sociales, culturales subalternas; el de recrear la confianza en la práctica del legado; el de impedir la privatización o destrucción de las fuentes (escritas, visuales, orales) en riesgo... A todo ello se refiere en extenso el editorial de este número, que postula una política de archivo a partir de la experiencia del Ce.D.In.C.I., que ya lleva siete años.

Abre el cuerpo del número un sugerente texto de Ricardo Piglia, que se publica aquí por primera vez: se trata de la conferencia que el escritor brindó en el Ce.D.In.C.I. sobre Ernesto Guevara. Lo sigue un polémico artículo de Perry Anderson sobre la autobiografía de Eric Hobsbawm,

que tradujimos especialmente, lo mismo que el primer *dossier*, que reúne dos recientes trabajos del ítalo-francés Bruno Groppo y del italiano Enzo Traverso sobre revisionismo histórico europeo.

En un segundo *dossier*, tres abordajes a una experiencia fundante de la izquierda argentina a fines del siglo XIX, la del periódico *El Obrero*, hasta hoy desatendida por la imposibilidad de consultar la colección (disponible ahora en microfilms en nuestro Centro). La nota de Horacio Tarcus (adelanto de su tesis doctoral en la UNLP sobre la recepción de las ideas socialistas y marxistas en Argentina), la de Ricardo Martínez Mazola y la de Israel Lotersztain plantean distintas dimensiones de un caso apasionante.

El anuario se completa con avances de distintas investigaciones. Ana Longoni y Daniela Lucena documentan el poco conocido pasaje de Tomás Maldonado y los artistas concretos por el Partido Comunista en la década del '40. Guillermina Georgioff y Vania Markarian presentan síntesis de sus respectivas tesis doctorales sobre la cuestión nacional en la izquierda argentina de los años sesenta, la primera, y la segunda, acerca de la metamorfosis del léxico de la izquierda uruguaya a partir de la experiencia del exilio. Gabriel Rot, por su parte, adelanta un nuevo capítulo de la historia de las organizaciones armadas argentinas, esta vez sobre las FAL.

Entre los documentos inéditos que damos a conocer, profusamente anotados y comentados, destacan un conjunto de veintisiete cartas de y al filósofo Carlos Astrada. También, un escrito de David Alfaro Siqueiros con instrucciones precisas sobre su mural "Ejercicio plástico" (obra realizada en Buenos Aires en 1933) y el desentierro de una olvidada respuesta del pintor Antonio Berni a la revista francesa *Commune*.

La siguiente sección da cuenta de distintos aspectos de la actividad del Ce.D.In.C.I. (una descripción de su sede, de su acervo y de los criterios de ordenamiento y catalogación a los que recurrimos, una presentación de sus grupos de investigación). Cierra el número un conjunto de reseñas críticas sobre libros aparecidos en el último tiempo relativos al pasado y al presente de los movimientos emancipatorios.

Sólo resta invitar a nuestros lectores a acercarse al Ce.D.In.C.I., a contribuir de alguna de las muchas maneras posibles al sostenimiento de esta iniciativa, y a hacernos llegar sus propuestas y colaboraciones para esta publicación.