

Intelectuales y constelaciones posnacionales

El proceso de emergencia del intelectual moderno coincidió, en la segunda mitad del siglo XIX, con la afirmación de los Estados nacionales. Es bien sabido cómo a la *intelligentsia* le cupo un rol determinante en la construcción de las instituciones estatales y en la producción de imaginarios nacionales. En ese marco, no sorprende entonces que los estudios sobre los intelectuales y sobre los artefactos culturales a ellos asociados, hayan privilegiado los espacios nacionales como unidad de análisis. Y sin embargo, en diversos momentos y con diferentes modalidades, tanto en sus prácticas como en sus representaciones, los intelectuales fueron –en ocasiones sin siquiera proponérselo– activos constructores de discursos y relaciones sociales de naturaleza posnacional o mundial.

Políticas de la Memoria se complace en presentar en este dossier a dos de las propuestas recientes que de modo más sofisticado han propiciado un abordaje de la historia y la sociología de los intelectuales desde una perspectiva posnacional. En primer lugar, el enfoque de la *Literatura Mundial*, una noción acuñada en el siglo XIX que ha sido fructíferamente revisitada en la última década, al punto que la atención y los debates que ha suscitado la han posicionado como un campo de discusión histórica, literaria y política de peso propio. En esta entrega, Alejandro Dujovne y Diego García reconstruyen los contornos generales de su reingreso, cuyas alternativas en Argentina y América Latina no han sido a la fecha suficientemente consideradas. Seguidamente, en un artículo reciente que ha causado sensación en los círculos académicos involucrados en el debate, Mariano Siskind propone un abordaje doble y complementario para pensar el lugar de la novela dentro del proceso de globalización cultural de la modernidad: el que surge de la confluencia de lo que denomina una «globalización de la novela» y una «novelización de lo global». Luego de reconstruir ambos horizontes, culmina revisando algunas prácticas pedagógicas de la literatura mundial para finalmente reproponerla críticamente como una herramienta decisiva en una política cultural cosmopolita. Y en segundo lugar, se pone a disposición de los lectores la introducción de corte programático de Gisèle Sapiro a un importante libro, también de reciente factura,



sobre la historia del espacio intelectual europeo. Se trata de una empresa tan auspiciosa como ambiciosa que, desde un enfoque deudor de la sociología de Pierre Bourdieu, se ha propuesto ir más allá del nacionalismo metodológico para reponer las variables y obstáculos que han favorecido o limitado la conformación de un campo intelectual posnacional en el viejo continente.

Alejandro Dujovne y Diego García son miembros del Núcleo de Cultura Escrita, Mundo Impreso y Campo Intelectual (CEMICI) de la Universidad Nacional de Córdoba (uno de los pocos espacios académicos que en Argentina se ha hecho sostenidamente eco de los debates propuestos en el presente dossier). Dujovne es Doctor en Ciencias Sociales, becario postdoctoral del CONICET e integrante del Núcleo de Estudios Judíos del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). García está culminando su tesis doctoral. Acaba de compilar, con Ana Clarisa Agüero, el volumen **Culturas interiores. Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura**. Por su parte, Mariano Siskind es profesor en Harvard University, donde enseña literatura latinoamericana. Editó, junto a Silvia Molloy, el volumen **Poéticas de la distancia. Adentro y afuera de la literatura argentina**. Ha colaborado con numerosos artículos en revistas especializadas y en libros colectivos como **The Cambridge History of Postcolonial Literature y World Literature: a reader** (a publicarse en el 2012). Finalmente, Gisèle Sapiro es socióloga y directora de investigación en el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). Tras trabajar en estrecha cercanía a Pierre Bourdieu, actualmente dirige el Centre Européen de Sociologie et de Science Politique, EHESS-Paris 1 (CESSP). Es también miembro del comité de redacción de **Actes de la recherche en sciences sociales**, donde ha coordinado una serie de números sobre la traducción y la circulación internacional de las ideas. Entre sus libros publicados se destaca **La Guerre des écrivains, 1940-1953** (Fayard, 1999) y **Translatio. Le marché de la traduction en France à l'heure de la mondialisation** (CNRS Editions, 2008).