
ARCHIVOS DEL SUR

En los últimos tiempos el tema de los archivos ha cobrado creciente importancia. Seguramente esta mayor visibilidad de una problemática hasta hace poco casi totalmente ignorada por las políticas públicas se relaciona con el llamado auge de memorias y con el lugar relevante adquirido por el pasado reciente. La relación entre pasado reciente y archivo es sumamente estrecha, en tanto este último constituye una pieza clave tanto para la reconstrucción de lo sucedido y la parcial reparación del daño, como para fundar las condiciones de posibilidad de los procesos judiciales a los responsables del terrorismo de Estado.

Sin embargo, no parece que la “cuestión archivos” sea solamente motorizada por los requerimientos del pasado reciente, sino que ese inicial impulso ha derivado en un abordaje más general de la problemática. Quizás por ello la revista **La Biblioteca**, órgano oficial de la Biblioteca Nacional, haya decidido dedicar su primer número de esta nueva época al tema de los archivos: “El archivo como enigma de la historia” es el título de un número enteramente dedicado a la temática y sus cuestiones anejas, en el que colaboran destacados intelectuales como Oscar Terán, Horacio Tarcus, Nicolás Casullo, Eduardo Grüner, Patrice Vermeren, Susana Romanos y Horacio González, entre muchos otros.

Y es que la nueva visibilidad del archivo precisa ser acompañada de debates y reflexiones que partan del reconocimiento de la crítica situación de la que se parte hoy día. Desde **Políticas de la memoria**, tal como lo hicimos en números anteriores, queremos continuar aportando a este necesario debate. Por ello el presente dossier “En torno al archivo” reúne tres intervenciones que indagan la problemática desde distintos ángulos.



Roberto Pittaluga, licenciado en historia (UBA), se interna en los vínculos entre archivo e historia, interrogándose, por un lado, por las derivas del principio arcóntico para un archivo de los sectores subalternos, y por otro, reflexionando sobre el lugar del archivo como fase de la escritura de la historia y sobre los desafíos y potencialidades que brindan las nuevas tecnologías. Pittaluga integra la Comisión Directiva del CeDInCI desde su fundación en 1997.

Por su parte, Adriana Petra, doctoranda en Historia (UNLP) y becaria del CONICET reflexiona sobre el interés de los archivos particulares desde una doble perspectiva: como fuentes para la tarea historiográfica y como documentos sujetos a prácticas y políticas archivísticas específicas. Las reflexiones de Petra, que integra la Comisión Directiva del CeDInCI, provienen de una amplia experiencia de campo con la recuperación y catalogación de los archivos particulares de militantes y escritores que se resguardan, precisamente, en el CeDInCI.

Finalmente, el artículo de Mariana Nazar y Andrés Pak Linares diferencia entre archivo y centro de documentación para plantear las especificidades del uso de los documentos de archivo, tanto en lo relativo al ejercicio de derechos como en cuanto a la responsabilidad estatal respecto de la implementación de una política de preservación y accesibilidad. Mariana Nazar es Profesora de Historia (UBA) y docente en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), y Andrés Pak Linares es Licenciado en Historia (UBA). Ambos son Técnicos Superiores en Archivos (ISFDyT N° 8, La Plata) y se desempeñan en el Departamento Archivo Intermedio del Archivo General de la Nación.