

---

# ESCRITURAS LIBERTARIAS

---

¿Qué es una escritura libertaria? ¿Una escritura cuyo autor se libera de linajes y convencionalismos? ¿Una que desata pasiones feroces? ¿Una narración que sabe descubrir el corazón autoritario del Padre y del Estado? ¿El fruto de un autor que se dice y escribe como anarquista? ¿Es libertaria una escritura porque denuncia el horror de los yerbales, la esclavitud del sexo, la omnipresencia del poder, la trampa del instinto? ¿O una escritura libertaria es aquella que simplemente inspira y convoca la liberación en todas sus versiones?

Muchas de estas preguntas recorren los artículos del presente dossier. Michael Löwy sopesa las equívocas huellas del anarquismo en Franz Kafka para terminar rescatando sus aires libertarios: una inspiración de íntima sensibilidad crítica que logra enunciar el autoritarismo de un modo ejemplar. El investigador brasileño-francés leyó parte de este trabajo en su visita al CeDInCI el 5 de octubre de 2005. Allí anticipó la aparición en español de su libro **Franz Kafka, rêveur insoumis** (Paris, Stock, 2004). Sus obras anteriores tienen amplia circulación en Argentina: **La teoría de la revolución en el joven Marx; Dialéctica y revolución: ensayos de sociología e historia del marxismo; El pensamiento del Che Guevara; Walter Benjamin. Aviso de incendio; Redención y utopía**, entre otras.

En una dirección similar, Martín Albornoz persigue los rastros de la figura singular de Rafael Barrett. Una vida demasiado breve y de prosa urgente para expresar un anarquismo mínimo y originalmente vinculado a la religiosidad. Albornoz es profesor de historia de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y ha publicado varios artículos y reseñas sobre anarquismo y nueva izquierda en los '70. Actualmente prepara una selección de textos de Barrett para la colección Utopía Libertaria.



Por su parte, Armando Minguzzi descubre en la obra de Alberto Ghirardo una dicotomía persistente en la construcción del sujeto anarquista. La literatura de Ghirardo resulta atravesada por una constante sospecha científicista sobre lo pasional y una particular definición libertaria del instinto. Minguzzi es Licenciado en Letras de la Universidad de Buenos Aires y Magister en Filología Hispánica del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) de Madrid. Actualmente se desempeña como Investigador del Departamento de Investigaciones Filológicas y Lingüísticas de la Academia Argentina de Letras desde el año 1991 y es docente de la Cátedra de Literatura Española III (Moderna Y contemporánea) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Es autor (en colaboración) del volumen titulado **Del fuego a la rosa: utopías anarquistas y programas socialistas (1870-1929)**, Buenos Aires, Biblioteca Nacional-Página/12, 1999; y compiló y prologó **La venus del Arrabal y otros relatos**, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes-Biblioteca Nacional, 1999.

Por último, **Claudia Bacci y Laura Fernández Cordero** recuperan la escritura de las publicaciones periódicas libertarias, en esta ocasión, la voz revulsiva de las mujeres. Acusadas de “plumas feroces” las anarquistas ponen en cuestión la emancipación a la que eran repetidamente convocadas por sus compañeros. Las autoras son docentes e investigadoras de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y forman parte del Grupo de Estudios Feministas en el CeDInCI.