
A 30 AÑOS DEL GOLPE DE 1976

Las izquierdas, los intelectuales y la cultura frente a la dictadura militar

A medida que se suceden las décadas y crece por lo tanto nuestra perspectiva respecto del año 1976, más se afirma entre los argentinos la convicción de que el golpe militar del 24 de marzo de ese año marcó un punto de quiebre en nuestra historia. Es que del nudo histórico de 1976 arrancan una serie de transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales profundas e irreversibles que todavía están signando nuestra vida presente. Estas conclusiones son el producto de una conciencia histórica, esto es, el resultado de un largo proceso de luchas sociales y políticas, de investigaciones y de denuncias, de esfuerzos político-intelectuales por conceptualizar y de prolongados debates. Jorge Cernadas y Horacio Tarcus se han propuesto rever a través de los documentos de época cómo pensaron las izquierdas argentinas el golpe militar y en qué medida contribuyeron con sus documentos, a menudo clandestinos, a alumbrar esa conciencia histórica. Jorge Cernadas es profesor de Historia Argentina contemporánea en la Carrera de Sociología de la UBA y en la Universidad Nacional de Gral. Sarmiento. Es coautor de **Cultura y política en los años '60** (1997), de **Argentina en el siglo XIX** (México, 2005) y autor de diversos artículos sobre las izquierdas argentinas. Horacio Tarcus es profesor e investigador de la UBA y autor, entre otros, de dos libros de inminente aparición: **La recepción de Marx en la Argentina. 1871-1910** y **Diccionario biográfico de la izquierda argentina**.



A continuación, presentamos dos estudios sobre la problemática de la cultura durante los años de la dictadura militar. Emiliano Álvarez, docente en la Carrera de Sociología de la UBA e investigador del Conicet, ofrece un fresco de las formaciones intelectuales que circularon en el espacio liberal-conservador entre 1976 y 1983, a través de diarios y revistas como así también en diferentes congresos o encuentros culturales de la época. Mientras Emiliano Álvarez exploró la cultura de las élites intelectuales, Cecily Marcus, investigadora de la University of Minnesota Libraries, examinó la cultura de la resistencia, la cultura “desde abajo”. Partiendo de la expresión de la “biblioteca vaginal” nacida de las prácticas de las prisioneras, extendió su alcance hacia todas las formas de resistencia cultural a la dictadura militar. Desde el microcosmos de las revistas subterráneas hasta la experiencia del Teatro Cucaño, un pequeño grupo teatral rosarino, Marcus muestra cómo hombres y mujeres trabajaron para documentar y reflexionar sobre ese período de terror a través de actos creativos e intelectuales que generalmente no encontraron una audiencia fuera del ambiente hermético e improbable de la “biblioteca vaginal”. Este trabajo constituye un tramo de su tesis de doctorado, **The Mollecular Intellectual: Cultural Magazines and Clandestine Life Under Argentina’s Last Dictatorship** (University of Minnesota, 2005).