

La épica nacional exasperada

Los bicentenarios latinoamericanos

Promediando el ciclo de las conmemoraciones de los bicentenarios de independencia en América Latina, es posible advertir que no han abundado entre nosotros las perspectivas que se han propuesto aprehender críticamente las operaciones discursivas de variada índole puestas en juego en esas ocasiones festivas. Y ello en el marco de coyunturas en las que, sobre todo (aunque no solamente) desde esferas estatales, en Argentina y otros países del continente parece vivirse un verdadero *boom* de relatos históricos y hechos de memoria. En ese marco, el presente *Dossier* se propone brindar una contribución a la interrogación de algunas series y episodios vinculados a las celebraciones del bicentenario. Pablo Ortemberg ofrece un artículo en el que desmenuza la trama material y los procedimientos narrativos que subyacen al *video mapping*, un formato novedoso que ha tenido especial protagonismo en las conmemoraciones, y en el que se entrecruzan dimensiones técnicas, políticas y una particular economía de relato de lo nacional. Tomás Straka, por su parte, vuelve sobre las resemantizaciones de figuras como Bolívar y Eva Perón que se tejen en las narrativas históricas vinculadas a los procesos políticos en curso en la región. Ortemberg es Licenciado en Antropología (UBA) y Doctor en Historia (École des Hautes Études en Sciences Sociales, París), además de investigador del CONICET. Se ha especializado en el estudio de los rituales políticos en América Latina, y ha publicado **Rituels du pouvoir à Lima. De la monarchie à la république (1735-1828)** (París, EHESS, 2012) y, como coordinador, **El origen de las fiestas patrias. Hispanoamérica en la era de las independencias** (Rosario, Prohistoria, 2013). Straka es docente e investigador de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas y ha editado, entre otros trabajos, **La épica del desencanto. Bolivarianismo, historiografía y política en Venezuela** (Alfa, Caracas, 2009).

