

Índice general de Dimensión. Revista de Cultura y Crítica (Santiago del Estero: n° 1: enero 1956 - n° 8: mayo de 1962) Director responsable: Francisco René Santucho

Relevamiento: Ana Belén Trucco

Año I, n° 1: Enero 1956

"Una presencia necesaria", p. 1
 "La búsqueda de una exacta dimensión", p. 1
 Efraín Morote Best, "El cuento de la Huída Mágica. El desconocimiento de las Tradiciones de América Meridional", p. 2
 Juan Carlos Martínez, "Tierra Natal", p. 3
 Francisco René Santucho, "Lo Andino y lo Amazónico en la Infraestructura Argentina", p. 5
 Luis O. Orieta, "Ideas agrarias de Sarmiento", p. 6
 Antonio Méndez Rubio, "La commedia dell'arte y el Teatro Ideológico", p. 7
 LIBROS, p. 8
 Juan Carlos Martínez, **Poemas con habitantes**, de José Portugal
 Noticias de aquí y de allá, p. 8
 Ilustraciones de Bernardo Ponce Ruiz y Freddie Fuenzalida

Año I; n° 2: Marzo 1956

"Voces amigas saludan nuestra aparición", p. 1
 Orestes Di Lullo, "El folklore", p. 2
 Lázaro Flury, "La conciencia americanista en la obra de Arturo Capdevila", p. 3
 Juan Carlos Martínez, "Pasión y Soledad de María Adela Agudo", p. 4
 Vicente Ferreiro, "La técnica y la instrucción", p. 5
 Néstor René Ledesma, "Falta en Argentina una Facultad de Ingeniería Forestal", p. 6
 "Institutos de Estudios Superiores son necesarios en Santiago del Estero", p. 6
 LIBROS, p. 7
 Francisco René Santucho, **Constitución y Revolución**, de Bernardo Canal Feijóo (Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1955)

Francisco René Santucho, **El Río Salado en la Historia**, de Andrés A. Roverano (Colmegna, Santa Fe, 1955)
 Revista de Revistas, p. 8
Vertical n° 9, 6° bimestre de 1955. Río Cuarto (Córdoba)
Clima n° 2, primavera de 1955. Diamante (Entre Ríos)
Dinámica Social n° 65 (Buenos Aires)
 Noticias de aquí y de allá, p. 8
 Ilustración de Freddie Fuenzalida; fotografía de B. C. Feijóo.

Año I, n° 3: Junio 1956

"Interior-Buenos Aires", p. 1
 Alfredo Gargaro, "Martín Güemes en Santiago del Estero", p. 2
 "Más sobre nuestra aparición", p. 2
 "Dimensión" [Cuadernos Dimensión, De la Revista, Ciclo de disertaciones, Reuniones], p. 3
 Atahualpa Yupanqui, "Otoño", p. 3
 Francisco Tomat-Guido, "El Río", p. 3
 Ciro Orieta, "Destino del santiagueño", p. 4
 Santiago José Chierico, "Una teoría del paisaje y la cultura", p. 5
 Lázaro Flury, "Un héroe desconocido", p. 6
 LIBROS, pp. 7-8
 Juan Carlos Martínez, "Andrés Sabella y tres poetas de la Colección Hacia La Tierra. El Hombre. La poesía" [Sobre Omar Cáceres, Juan Gana y Augusto D'Halmar]
 Francisco René Santucho, **Noroeste**, de Jorge W. Ábalos y Octavio Corvalán (Tucumán, Atenas, 1956. Texto escolar)
 Revista de Revistas, p. 8
Tarja n° 2, Senador Pérez n° 235 (Jujuy)
Mediterránea n° 4, Deán Funes n° 154 (Córdoba)
 Otras revistas recibidas, p. 8
[Comentario], n° 9, 10 y 11 (Buenos Aires); **Vertical**, n° 10 (Río Cuarto); **El Libro**, n° 81/83 (Buenos Aires); **El Fogón de los Arrieros** (Chaco); **Revista Universitaria**, n° 108 (De la Universidad del Cuzco)]



Año I, n° 4: Octubre 1956

"América como conciencia", p. 1
Francisco René Santucho, "Panorama intelectual santiagueño" (primera parte), p. 2
Sergio Quijada Jara, "César Vallejo y la Peruanidad", p. 3
Juan Carlos Martínez, "Elogio del Canto", p. 3
Alberto Pérez, "Dos pintores tucumanos. José Nieto Palacios y Eduardo Timoteo Navarro", p. 4
Antonio Méndez Rubio, "Artistas Plásticos Santiagueños. Roberto Delgado (Escultor)", p. 5
"Un juicio sobre la poesía argentina actual" [Fragmento de entrevista radial a Emma de Carlosio], p. 6
"Universidad en Santiago del Estero", p. 6
Actividades del grupo Dimensión, p. 7
Testimonios sobre nuestra Revista y la labor de sus integrantes, p. 7
LIBROS, p. 8

Aldo Julio Secco, **Los esperanzados**, de Juan A. Fiorani
Aldo Julio Secco, **Silencio Encendido**, de Pedro S. Herrera
Juan Carlos Martínez, **Cita**, de León Federico Fiel

Otras Publicaciones recibidas, p. 8

Libros y folletos

[**Entre los indios mocovíos**, del Rev. J. M. Cerda Castillo; **El cristiano frente al antisemitismo**, de R. P. Riquet (Inst. Judío Argentino de Cultura, 1956); **James Goldschmidt**, de Eduardo J. Couture (Inst. Judío Argentino de Cultura, 1955); **El quichua santiagueño**, de Domingo A. Bravo (separata de la **Rev. de la Facultad de Filosofía y Letras**, Tucumán, 1955); **Estampas Huancavelicanas**, de Sergio Quijada Jara (Perú, 1944); **La tradicional fiesta de la Virgen de Natividad o de Cochanas**, de Sergio Quijada Jara (Perú, 1947); **El Chihuaco en el folklore**, de Sergio Quijada Jara (Perú, 1954); **Guía del Turista**, Estudio Goñi (Tucumán 301, Santiago del Estero, 1956)]

Revistas

[**Vertical**, n° 12 (Buena Vista 894, Río IV, Córdoba); **Boletín del Fogón de los Arrieros**, n° 40 (Brown 188, Resistencia, Chaco); **Cuadernos de cine**, n° 4, 5 y 6 (Casilla de correo 24, Sucursal B, Buenos Aires); **El Libertador**, n° 6 (Villa Atamisqui, Santiago del Estero); **Dinámica Social**, n° 70, 71, 72 (Libertad 1050, Buenos Aires); **El Libro**, n° 84-85, 86-87, 88-89 (Perú 127, Buenos Aires); **Cantares norteros**, n° 2 (Moreno 329, Santiago del Estero); **Inquietud**, n°1 (H. Irigoyen 474, Santiago del Estero); **Tarja**, n° 3 (Senador Pérez 235, Jujuy); **Polémica Literaria**, n°1 y 2 (Casilla de Correo 43, Sucursal 8, Buenos Aires); **Síntesis** (Jujuy 1439, Dpto. D., Buenos Aires); **Reivindicación**, Órgano de la Comisión pro-reivindicación del indio chaqueño (Villa Ángela, Chaco)]

Ilustración de Alfredo Gogna; reproducciones de **Los Gallos**, de Nieto Palacios; **Paisaje**, de Timoteo Navarro; **Mistolera y Pescador del Dulce**, de Roberto Delgado.

Año I; n° 5: Diciembre 1956

"Tarea Cultural", p. 1
Francisco René Santucho, "Panorama Intelectual Santiagueño"

(segunda parte), p. 2
Atahualpa Yupanqui, "Los Paisajes húngaros", p.3
Alfonso R. Montenegro, "Política Inmigratoria", p. 4
César A. Ángeles Caballero, "Folklore Escrito de Lima", p. 5
Andrés Sabella, "Canción con Doble Fondo", p. 5
Héctor R. Franzí, "La cultura y nuestro cine", p. 6
"Dos exposiciones plásticas" [sobre Alfredo Gogna y Bernardo Ponce], p. 7
Manuel J. Rayano, "Con María Adela Agudo", p. 7
María Adela Agudo, "Poema", p. 7
LIBROS, p. 8

Aldo Julio Secco, **Trujillo en Estampas y anécdotas**, de Santiago Vallejo

Aldo Julio Secco, **La vida Disgregada**, de Elizabeth Azcona Cranwell (Ediciones Poesías, Buenos Aires, 1956)

Aldo Julio Secco, **Changos de mi barrio**, de Nicodemes Carr
Francisco René Santucho, **Noticias Históricas Relativas a Santiago del Estero**, de Orestes Di Lullo (Edición Imprenta de la Provincia de Santiago del Estero, 1956)

Noticias de Aquí y de Allí, p. 8

Actividades del grupo Dimensión, p. 8

Otras publicaciones recibidas, p. 8

Libros y folletos

[**La raza negra en la campaña de la emancipación**, de Santiago Vallejo (separata de la revista **Panorama**, Perú, 1954); **Mensaje de un sacerdote** (Ediciones SICU, Buenos Aires); **El radicalismo traicionado**, de José Nicolás Scala (Buenos Aires, 1956); **El quichua santiagueño**, de Domingo A. Bravo (Universidad de Tucumán, 1956); **Fuente Serena** (cancionero) (Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento, Universidad de Tucumán, Tucumán, 1954); **7 Canciones** (Escuela y Liceo Vocacional Sarmiento, Universidad de Tucumán, Tucumán, 1956); **Cuadernos Folkloricos** (edición de homenaje a la ciudad de Santiago del Estero en el IV centenario de su fundación. Universidad de Tucumán, Tucumán, 1953); **Las Catilinarias**, de Marco Tulio Cicerón (Universidad de Tucumán, Tucumán, 1948)]

Revistas

[**Revista universitaria** n° 109 y 110 (Universidad de Cuzco, Perú); **Archivos Peruanos de Folklore** (Órgano de la Sociedad Peruana de Folklore), n° 2 (Casilla postal 361, Cuzco, Perú); **Comentario**, n° 13 (Tucumán 2137, Buenos Aires); **Tarja**, n° 4 (Senador Pérez 235, Jujuy); **Bibliograma**, n° 15 (Beauchef 287, Buenos Aires); **El Libro**, n° 90-92 (Perú 127, Buenos Aires.); **El Libertador**, n° 9 (Villa Atamisqui, Santiago del Estero); **Lustra**, n° 1 (Santiago del Estero); **Boletín del Fogón de los Arrieros**, n° 41, 42, 43 y 44 (Brown 188, Resistencia, Chaco)]

Ilustración de Bernardo Ponce; Fotografía de la exposición de Alfredo Gogna.

Año III, n° 6: Abril 1959

"Cultura y Pseudocultura", p. 1
"Dos Pasos adelante, uno atrás", p. 1
"Nuestro retraso", p. 1
Moisés Carol, "Diálogo con Gastón Vancel" (fragmento), p. 2

Francisco René Santucho, "La Integración de América Latina", p. 3
 Elena Poggi, "Artistas de Hoy" [sobre Pedro de Simone, René Brusau y Lajos Szalay], p. 4
 "La creación de la Academia Nacional de Bellas Artes del Norte", p. 5
 Manuel Serrano Pérez, "La mordedura de las cañas", p. 5
 "Seminario de Estudios e Investigaciones Sociales, Económicas y Políticas de Santiago del Estero", p. 6
 J. E.G., "Alberto Bruchmann", p. 7
 Clementina Quenel, "Alguien", p. 7
 Martín J. Martínez y Juan Carlos Martínez, "Dos Eternidades", p. 7
 Bibliografía Santiagueña, p. 8

Censo Psicopedagógico, Instituto Psicopedagógico (Santiago del Estero, Imprenta de la Universidad de Tucumán, 1957)

Extensión y trascendencia de una lengua (fijación del quechua en el Tucumán Histórico), de Luis Ledesma Medina (Santiago del Estero, Imprenta Amoroso, 1958)

Soldados Santiagueños, de Orestes Di Lullo (Santiago del Estero, Imp. Amoroso, 1958)

Ricardo Rojas ciudadano de la democracia, de Luis Alen Lascano (Santiago del Estero, 1958)

Actividades del Instituto de Animales venenosos (Santiago del Estero, Dirección General de Sanidad, Imprenta Amoroso, 1958)

Santiago del Estero en la nueva situación política, de Francisco René Santucho (Santiago del Estero, Imprenta Hermanos Caro, 1959)

Maestros escritores: su producción y su realidad, de Francisco René Santucho (Santiago del Estero, Imprenta Amoroso, 1959)

Una nueva política, de Francisco Eduardo Cerro (Santiago del Estero, 1959)

Grandeza y decadencia de Santiago, de Orestes di Lullo (Santiago del Estero, Imprenta Amoroso, 1959)

Revista de Educación (Órgano del Consejo General de Educación), n° 51/52, Santiago del Estero, abril-septiembre 1958.

Reproducciones de: **Figura**, de Pedro de Simone; **Composición**, de René Brusau; **Los heridos**, de Lajos Szalay; **Paisaje santiagueño**, de Carlos Sánchez Gramajo.

Año V: n° 7: Mayo 1961

Rodolfo Kusch, "El Hedor de América", p. 1

Francisco René Santucho, "Juan Balumba (un proceso colonial)", p. 3

Marily Morales Segovia, "Tan sólo el que me asombra", p. 4

Carlos Zurita, "Los Amantes Muertos", p. 4

Clementina Rosa Quenel, "Apunte", p. 5

Carlos Alberto Bruchmann, "Parábola para un olvido", p. 5

"Un seminario de Estudios" [sobre cursillo de Sergio Bagú], p. 5

"**Dimensión**" en París: en versión polaca", p. 5

"Manifestación Teatral", p. 6

Hipólito M. Noriega, "Ibarra y la Constitución Unitaria. "Se legisla de un modo y se obra de otro", p. 7

Alberto Alba, "La niña de dios", p. 8

"**Shunko**. Un film argentino", p. 9

Del tiempo ido -1937-, p. 10

Horacio G. Rava, "Juan Francisco Borges y el sentido de la libertad y el federalismo" [extracto]

Crítica de libros, p. 11

Leopoldo Allub, "El Problema del Relativismo Cultural", Comentario sobre un capítulo de Melville Herskovits en su Libro **El hombre y sus Obras** (Fondo de Cultura Económica, 1957)

Alfonso R. Montenegro, **La tragedia de la diplomacia Norteamericana**, de William Appleman Williams (México, Grijalbo)

Mario Moya, **Balzac**, de Jaime Torres Bodet (México, Fondo de Cultura Económica)

Canje Bibliográfico, p. 12

[**La semántica**, de Pierre Giraud (México, FCE); **La muerte del Chacho y la leyenda de Juan Moreira**, de Rodolfo Kusch (Buenos Aires, Stilcograf); **Siete poemas**, de Eugenio Florit (Cuadernos J. Herrera y Reissig, Montevideo); **Teatro de tres damas en la noche**, de Juan Bautista Devoto y Alberto Sábato (Buenos Aires, Edición Alma Fuerte); **Nueve poemas documentales y una mención de la amapola**, de Marta Groussac (Buenos Aires, Edición de Autor) ; **Poemas**, de Horacio Pilar (Buenos Aires, Edición Mano); **Los profundos vientos**, de Fernando Runa Cambá (Buenos Aires, Stilcograf); **El Chacho en la poesía de tres poetas**, de Carlos Alberto Lanzilotto (La Rioja, Calíbar); **Dos poemas de amor**, de Mario Espósito (Cuaderno n° 5; Mendoza, Dirección de Cultura); **¿Hay un folklore de la ciudad?**, de Horacio G. Rava (Cuaderno n° 4, Catamarca, Dirección de Cultura); **Catamarca recibe los restos de Adán Quiroga** (Cuaderno n° 5, Catamarca, Dirección de Cultura); **Elogio de Catamarca**, de Rafael Jijena Sánchez (Cuaderno n° 6, Catamarca, Dirección de Cultura); **Poemas**, de Juan Bautista Zalazar (Cuaderno n° 7, Catamarca, Dirección de Cultura); **Poemas**, de María E. Azar de Suárez Hurtado (Cuaderno n° 8, Catamarca, Dirección de Cultura); **Poemas**, de Ángel B. Segura (Cuaderno n° 9, Catamarca, Dirección de Cultura); **Provincia Manganífera santiagueño-cordobesa**. **Boletín geominero santiagueño**, n°1 (Santiago del Estero, Ed. Oficial); **La necesidad de obras de drenaje en la zona de riegos del Río Dulce** (Opinión del experto de las Naciones Unidas Robert W. Pearson, Santiago del Estero, Ed. oficial); **Sílabas**, de Martín J. Martínez (Cuadernos n° 11, Catamarca, Dirección de Cultura); **Poemas con Árboles**, de Clementina Rosa Quenel (Cuaderno n° 12, Catamarca, Dirección de Cultura); **País con un nombre que amo**, de Juan Carlos Martínez (Cuaderno n° 16, Catamarca, Dirección de Cultura); **Las alusiones**, de Roberto Di Pasquale (México, Síntesis); **Poemas de cinco poetas**, de H. González Trejo, F. Gorbea, J. Peroni, H. Pilar y G. Siccardi (Buenos Aires, Mano); **El desarraigo argentino**, de Julio Mafud (Buenos Aires, Americalee); **La señorita y otros cuentos**, de Mabel Mármol (Buenos Aires, Perlado); **Las líneas**, de Eduardo P. Archetti (Santiago del Estero, Cruz del Sur); **Nocturna Palabra**, de Elías Nandino (México, Fondo de Cultura Económica); **La pálida rosa de Soho**, de Luisa Levinson (Buenos Aires, Claridad); **El arenal perdido** de Emma de Cartosio (Buenos Aires, Losada);

Libro de poemas, de Tomat Guido (Buenos Aires, Stilcograf)
Revistas y publicaciones periódicas, p. 12

[**Boletín El Fogón de los Arrieros**, n° 93, 94, 95, 96 (Brown 350, Resistencia); **Mediterránea**, n° 9 (Urquiza 277, Córdoba); **Aquí América**, n° 2 (Órgano del movimiento independiente de estudiantes de ciencias económicas, San Martín 667, Escuela 901, noveno piso, Tucumán); **El Libro**, n° 136, 138-139-140 (Perú 127, Buenos Aires); **Bibliografía Argentina de Artes y Letras** (Fondo Nacional de las Artes), n° 1, 2 y 3 (Avenida Roque Saénz Peña 501, octavo piso, Buenos Aires); **Muestras América**, Poemas de Martín J. Martínez, Alberto Alba, José Moreno, Clementina Quenel, J. Carlos Martínez, Carlos Zurita (Chaco 491, Santiago del Estero); **Tiempo**, n° 5 (San Martín 261, Posadas); **Juego Rabioso**, n° 1 (Rodríguez Peña 557, Buenos Aires)]

Noticias, p. 12

Ilustraciones de Mendizábal; fotografías de: Sergio Bagú, La Compañía Independiente de Actores Libres, Justo Rojas, Fanny Olivera y el film **Shunko**.

Año N° VII, n° 8: Mayo 1962

Raúl Ledesma, "El arte plástico en las culturas aborígenes de nuestro país", p. 1

Carlos Bruchmann, "Viaje del arte a través del sueño", p. 3
Francisco René Santucho, "Datos sobre la propiedad colonial", p. 4
Clementina Rosa Quenel, "Bando de Juan Balumba", p. 7

"El recuerdo y la Historia", p. 8

Luis Octavio Orieta, "El tema de la Libertad en **Martín Fierro**", p. 9
Osvaldo Guevara, "Carta Mía", p. 10

Ana María Villarreal, "Muestra de Grabados", p. 11

Eduardo Pedro Archetti, "Casi soneto para la creación", p. 11

Horacio G. Rava, "Afirmación", p. 11

Crítica de libros, p. 12

Carlos Tagliavini, **Tratado de Economía Agrícola**, de Edmundo Flores (México, Fondo de Cultura Económica, 1961)

Martín Ibáñez, **La frustración constitucional**, de Bernardo Canal Feijóo (Buenos Aires, Losada, 1958)

Francisco René Santucho, **Maquijata**, de Raúl Ledesma, (Santiago del Estero, Instituto de Lingüística, Folklore y Arqueología, 1961)

Mario Roberto Santucho, **África: las raíces de su rebelión**, de Jack Woddis (Buenos Aires, Platina, 1961)

Leopoldo Allub, **La Rebelión de Tupac Amaru y los Orígenes de la Emancipación Americana**, de Boleslao Lewin (Buenos Aires, Hachette, 1957)

Canje Bibliográfico, p. 14

Otros libros recibidos

[**El flagelo de la svástica**, de Lord Russell (Buenos Aires, Americana); **Carlos Chávez y su obra**, de Roberto García Morillo (México, FCE); **Los hombres consumados**, de Enrique Sverdlik (Buenos Aires, Literaria); **Fundamento del silencio**, de Carlos A. Lanzillotto (La Rioja, Talleres La Rioja); **Siete poemas**, de Eugenio Florit (Montevideo, Edición J. Herrera y Reissig); **Discurso del presidente López Mateos ante el Congreso de Prensa Libre** (México, Ediciones Departamento

de Turismo); **Don Quijote y la sensibilidad estética**, de Eduardo Figueroa (Catamarca, Edición del autor); **Poemas cerrillos**, de Eduardo Figueroa (Catamarca, Edición de autor); **Malditas**, de Martín J. Martínez (Santiago del Estero, Edición del autor); **La sangre en armas**, de Osvaldo Guevara (Río Cuarto, La calle); **Calizas y dolomitas de la sierra de Guasayán**, Boletín Geominero Santiaguense, n°2 (Santiago del Estero, Ed. Oficial); **El dios de la metafísica moderna**, de W. Schulz (FCE); **Poesía**, de Salvador Novo (FCE); **Cuentistas argentinos contemporáneos** (Recopilación de varios autores. Buenos Aires, El Matadero); **Reflexiones sobre la historia universal**, de Jacob Burckhardt (México, FCE); **Dos discursos para la historia**, de Fidel Castro (Buenos Aires, Embajada de Cuba); **Los caminos de la Libertad**, de Bertrand Russell (Buenos Aires, Aguilar); **Poemas con ofertorio**, de Clelio Pedro Villaverde (San Cristóbal, Santa Fe, Edición de autor); **Niño del asombro**, de Dimon Kargieman (Buenos Aires, Stilcograf); **Los límites**, de Juana Bignozzi (Buenos Aires, Stilcograf); **La muerte de una dama**, de Osvaldo Seignerman (Buenos Aires, Goyanarte); **El cuaderno de Mabel**, de Alfredo Carlino (Buenos Aires, Señal en el Alba); **El rostro**, de Graciela de Sola (Montevideo, Herrera y Reissig); **Elegías analfabetas**, de Emma de Cartosio (Montevideo, Herrera y Reissig); **La sombra**, de Arsinol Moratorio (Montevideo, Herrera y Reissig); **18 poemas 18**, de Eduardo Romano (Buenos Aires, Agua Viva); **De la amorosa búsqueda poética**, de Juvenal Ortiz Saralegui (Montevideo, Herrera y Reissig, Montevideo); **Tupac Amaru**, de Máximo Simpson (Buenos Aires, Stilcograf); **Arriba pasa el viento**, de Fernando Lorenzo (Buenos Aires, Goyanarte); **La cárcel y los hierros**, de Alicia Jurado (Buenos Aires, Goyanarte); **No hay burlas con el señor**, de Helen Ferro (Buenos Aires, Goyanarte); **Paradoja del Cisne**, de Mario Lesing (Buenos Aires, Matadero); **Pétalos**, de María A. Lloveras de Almada (Santiago del Estero, Edición de autor); **La Iglesia Católica se define** (Buenos Aires, Instituto Judío Argentino); **Orígenes de la religión**, de Charles Haincholin (Buenos Aires, Platina); **Yugoslavia democracia socialista**, de Jovan Djordjević (México, FCE); **La realidad argentina en el siglo XX (La política y los partidos)**, de A. Galetti (Buenos Aires FCE); **La realidad argentina en el siglo XX (Análisis crítico de la economía)**, de L. Portnoy (Buenos Aires, FCE); **La realidad argentina en el siglo XX (La nación en el mundo)**, de S. Bagú (Buenos Aires, FCE); **Elementos de poética**, de Andrés Fidalgo (Jujuy, Tarja); **La pipa de hielo**, de Santiago Pablo Scherini (Rosario, Hormiga); **Búsqueda**, de Nancy Suárez Muñoz (Santiago del Estero); **Introducción a la poesía**, de César Fernández Moreno (México-Buenos Aires, FCE); **La profesión de Don Quijote**, de M. Van. Doren (México, FCE); **El bosque chaqueño** (volumen I y II), de Jorge H. Morello y Carlos Saravia Toledo (Separata de la **Revista Agronómica del NOA**, Tucumán); **Sumampa**, de Raúl Ledesma (Santiago del Estero, Instituto de Lingüística, Folklore y Arqueología)]

Revistas y publicaciones periódicas

[**Exposición**, n° 2/3 y 4/5 (Ercilla 7449, Buenos Aires); **El Libro**, n° 14/1/3 al 14/3/5 (Perú 127, Buenos Aires); **Guía del Norte**, n° 10 (Galería Florida, Local 29, Tucumán); **Comentario**, n° 27 al 31 (Tucumán 2137, Buenos Aires); **Nuevo Norte**, n° 1, 2, 3 (José Evaristo Uriburu 1049, Buenos Aires); **Boletín El Fogón de los**

Arrieros, n° 97 al 108 (Brown 350, Resistencia); **Cuadernos de Cultura**, n° 52 y 56 (Casilla de correo 5544, Buenos Aires); **Euterpe**, n° 41 y 42 (Mitre 128, San Martín, Provincia de Buenos Aires); **Boletín de poesía Hoy**, n°1 (Bernardo de Irigoyen 1653, piso 1, dpto. 4, Buenos Aires); **La Gaceta del Fondo de Cultura Económica**, n° 81 al 90 (Avenida de la Universidad 875, México); **Revista de la Facultad de Ciencias Económicas**, n°2 (Casilla 1392, Cochabamba, Bolivia); **Inti**, n°1 (El Aguilar, Jujuy); **Ancu**, n° 2 (Avenida del Tejar 3503, III A, Buenos Aires); **Bienal Americana de Arte**, n° 2 y 3 (Casilla de correo 8, Córdoba); **La Gaceta**, n° 114 al 133 (Santo Tomás, Santa Fe); **Boletín Inst. Univ. Humanea**, n°3 (Universidad Huamanga, Ayacucho, Perú); **Sarmiento**, n° 30/31 (Mendoza 2736, Buenos Aires); **Boletín del Museo Social Argentino**, n° 311 (Corrientes 1723, Buenos Aires); **La nueva democracia**, n°3, Vol XLI (475 Riverside Drive, New York, 27, EE.UU.); **Revista de la Facultad de Ciencias Naturales**, n°1 (Mendoza 2, Salta); **Revista del Instituto de Antropología**, n°. 1 y 2 (Universidad de Tucumán, Tucumán); **Horizontes**, n°1 (Alberti 4048, Mar del Plata); **Poesía Junta**, n°1 (Valentín Virasoro 835, Buenos Aires); **Pequeña Historia**, n°1 (Salcedo 3263, Dpto. I, Buenos Aires)]

Ilustraciones de Ana María Villarreal, Teresa Correa, María P. de Fernández; Fotografía de la exposición de Pedro Molina.

