



Materiales

Índice general de La Brasa. Periódico mensual de letras y artes (Santiago del Estero: n° 1: octubre 1927 - n° 9: agosto 1928)

Relevamiento: Valentina Cervi

Año I, n° 1: Octubre 1927

Emilio R. Wagner, "La 'civilización chaqueña' ¿Un tipo de cultura autóctona preincásica? Notables descubrimientos arqueológicos", p. 1

J. M. Suárez, "Sobre educación voluntarista. Notas marginales a una encuesta entre el magisterio", p. 2

B., "Duncan L. Wagner", p. 2

Duncan L. Wagner, "Le Rêve d'Icare" / "El sueño de Ícaro" (poema) (trad. de B.), p. 3

H. G. Rava, "Pueblo extinto que naces" (poema), p.6

"Motivos de arranque", p. 7

Advertencia, p.8

Ilustraciones de Duncan Wagner, R. Gómez Cornet y Bernardo Canal Feijóo.

Año I, n° 2: Noviembre 1927

Bernardo Canal Feijóo, "Un humorista santiagueño", p. 1

Mariano R. Paz, "La concepción de la obra de arte y su realización", p. 2

Enrique C. Almonacid, "Actualidad" (poema), p.2

Leonardo Staricco, "El pintor santiagueño. Ramón Gómez Cornet", p. 3

Julio R. Barcos, "Sobre el carácter santiagueño", p. 3

Emilio Wagner, "Llajta-Manca": núcleo de civilización milenaria. Nuevos datos acerca del notable descubrimiento arqueológico del Chaco santiagueño", p. 4

Ernesto Barbieri, "El rancho" / "El camino" (poemas), p. 4

Oscar R. Juárez, "Cantares" (poema), p. 5

Gilberto E. Míguez, "El Padiolero", p. 6

O. Di Lullo, "El hombre que fuma", p. 6

Carlos A. Argañarás, "Páginas médicas. Sobre un caso de Leishmaniosis cutaneomucosa. Procedente del Chaco santiagueño", p. 6

Vicente Paz, "Flor del aire (Tillandsia xiphioides. Rec)" (fragmento), p. 7

Ilustraciones de Ramón Gómez Cornet y F.C.F.

Año I, n° 3: Diciembre 1927

"Una pequeña ofuscación de Arturo Capdevila. La susceptibilidad del poeta, la siesta santiagueña, el ritmo de las estaciones, el cinematógrafo y una injusticia más", p. 1

Emilio R. Wagner, "Arqueológicas. Una rara y bella prenda de adorno descubierta en las exploraciones de 'Llajta-Manca'", p. 3

R. García Gorostiaga, "El caso de Arturo Capdevila", p. 3

Luisa Meyer, "Retorno" (poema), p. 3

Marcos Fingerit, "Pequeño ensayo no magistral de la realidad y del símbolo en el arte", p. 4

Bernardo Canal Feijóo, "Un humorista santiagueño (conclusión)", p. 5

Duncan L. Wagner, "Le Rêve Insaisissable" (poema), p. 5

Fragmentos del "Almanaque Humorístico", p. 5

Carlos Abregú Virreira, "Egoísmo" (poema), p. 6

Revistas, p. 6

Futuro

H.G. Rava, "Un libro nuevo. Versos de una...", por Clara Beter, p. 8

P. H. Marín Maciel, "Bello amor" (poema), p. 8

Ilustraciones: **Dos santiagueñitos**, por Ramón Gómez Cornet; **Desnudo**, por Jorge Soto Acebal; urnas de la Misión Wagner.

Año II: n° 4: Marzo 1928

M. Lizondo Borda, "El quichua de Santiago", p. 1

José Ig. Aráoz (h.), "Palabras intrascendentes sobre la democracia", p. 2

Juan B. Terán, "Arte americano", p. 3

Elena Avellaneda, "La tribu gitana" (poema), p. 3
 "El nuevo título de **La Brasa**", p. 3
 Tres poetas tucumanos, p. 4
 "La puerta roja", por Ricardo Chirre Danós
 "Nocturno", por Carlos Cossio
 "Versos al ventilador", por Juan D. Marengo
 "Noticiero espiritual porteño", p. 4
 Poetisas tucumanas, p. 5
 "La fiesta", por María Tránsito C. de Rivas Jordán
 "Labios que callan", por Teresa Ramos Carrión
 E.M. Casella, "Vidala" (partitura), p. 6
 Luis Gianneo, "Invocación" (partitura), p. 7
 "**La Brasa** y la convención internacional de maestros", p. 8
 Ramón Gómez Cornet, "Contenido del arte" (extracto), p. 8
 Próximo número de **La Brasa**, p. 8
 Bibliografía, p. 8
 [Flora Santiagueña, de Vicente Paz; **Aventura** (poemas), de Horacio A. Schiavo (Roldán, 1927); **Las nietas de Cleopatra** (ensayos), de Álvaro Melián Lafinur (Gleizer, 1927); **La Locura de Nirvo** (novela), de Rodolfo del Plata (Gleizer, 1928); **Hombres e ideas, orígenes psicológicos de "Recuerdos de provincia"**, de Juan Pablo Echagüe (Gleizer, 1928); **La ciudad octogonal, estética, movimiento, economía y metafísica en una ciudad de lineamiento octogonal**, de Casimiro Gonzáles Trilla, Asunción; **Bestias** (cuentos), de Abel Rodríguez; **Resoluciones de la primera convención internacional de Maestros**, enero, 1928; **Boletín Educativo de Chile; Pasteur -ciencia, arte, filosofía-**, n° 1 al 5, Montevideo; **Nosotros**]
 Ilustraciones: **Paneaux**, por Gramajo Gutiérrez; cuadro de Fernando Fader; nueva gráfica del título, por Ret Sellavaj; portada de **Las nietas de Cleopatra**.

Año II, n° 5: Abril 1928

[Número conmemorativo de la primera reunión científica que se realiza en Santiago del Estero]
 Dr. Salvador Mazza, "Al margen de la medicina regional", p. 1
 Dr. Flavio L. Niño, "Los ideales de una sociedad", p. 2
 Alfonso M. de la Vega, "Palabras a la lluvia de hoy" (poema), p. 2
 José Arce, "La cultura científica en el interior de la república", p. 3
 Nerio Rojas, "Mensaje de un santiagueño", p. 3
 "¿Reunión, conferencia o congreso?", p. 3
 Bernardo Canal Feijóo, "Tangentes" (poema), p. 3
 Silvio Raimondi, "Fisio-patología social (Sugerencias)", p. 4
 Esther Correch de Cáceres, "Poema en tres tiempos" (poema), p. 4
 "Algunos datos acerca de la personalidad del Dr. Salvador Mazza", p. 5
 E. J. Canal Feijóo, "El hombre fuerte", p. 5
 Dr. José Arce, "La misión de Estudios de Patología Regional Argentina", p. 6
 Ernesto Barbieri, "Los árboles olvidados" (poema), p. 6
 O. Di Lullo, "De la medicina y de los médicos de Santiago del Estero" (fragmento), p. 7
 Napoleón Álvarez Soto, "Significado de la reunión médica santiagueña", p. 7
 Horacio A. Schiavo, "Recuerdo nocturno para Ivone" (poema), p. 8

Dr. Andrés Bianchi, "La acción de la Sociedad Argentina de Patología Regional del Norte", p. 8
 Fotografía de Salvador Mazza.

Año II, n° 6: Mayo 1928

Un homenaje santiagueño a Ricardo Rojas, p. 1
 "La encuesta de **La Brasa**", p. 1
 B.C.F, "Importancia de nuestra encuesta", p. 1
 Ricardo Rojas, "A Santiago del Estero", p. 1
 Ricardo Rojas, "Una vidala de Rojas: La cosecha de la algarroba", p. 1
 Algunas respuestas a nuestra encuesta, p. 2
 De Pedro N. Almonacid
 De E.V. Llugdar
 De Carlos Abregú Virreira
 De J.F. Castiglione
 De Marcos Figueroa
 De Andrés Figueroa
 P.H. Marin Maciel, "Cima" (poema), p. 2
 Libros recibidos, p. 2
 [Sol de amanecer (poemas), de Rosario Beltrán Núñez (1928); **La ley, como el cuchillo...**, de Carlos Sánchez Viamonte (1928); **La cultura frente a la universidad**, de Carlos Sánchez Viamonte (1928)]
 Ricardo Rojas, "Para 'La Brasa'", p. 3
 Rosario Beltrán Núñez, "Sol de amanecer" (poemas), p. 3
 Otra respuesta a nuestra encuesta, p. 4
 De B. Olaechea y Alcorta
 Huéspedes de "**La Brasa**".
 Gumersindo Sayago, p. 4
 Oscar R. Juárez, "Nuevos cantares" (poema), p. 4
 Juan Oscar Ponferrada, "Crepúsculo" (poema), p. 4
 Noticiero espiritual, p. 5
 Ernst Toller, "Alemania" (poema) (Trad. Saúl Taborda), p. 5
 J. M. Suárez, "El proletariado en la época colonial. Algunas páginas de historia argentina", p. 6
 "Una disertación de Rosa Scillia en "La Brasa": il carattere di Dante quale si rivela attraverso il suo divino poema", p. 7
 H. G. Rava, "Motivos urbanos" (poema), p. 7
 Libros, p. 8
 Bernardo Canal Feijóo, **Sol de amanecer**, de Rosario Beltrán Núñez
 Bernardo Canal Feijóo, **Flora Santiagueña**, de Vicente Paz
 Ilka Krupkin, "Cuento epistolar. Tres cartas", p. 8
 Fotografías de Pedro Obligado y Ricardo Rojas; Ilustración: Rojas por Farías Gómez.

Año II, n° 7-8: Junio-Julio 1928

Raúl Orgaz, "El genio de Dante y los intérpretes de **La Comedia**" (fragmento), p. 1
 Dr. Gregorio Bermann, "Asistencia de menores anormales", p. 2
 3 obras del escultor cordobés Héctor Valazza, p. 3



- S.A.T., "Con Héctor Valazza", p. 3
 C. Brandán Caraffa, "Infancia" (poema), p. 3
 S. A. Taborda, "El niño y la familia en la literatura contemporánea", p. 4
 Roberto Smith, "5 poemas de Oiler", p. 6
 Pintores cordobeses cuyas obras reproducimos, p. 6
 Antonio Pedone
 Onofrio Palamara
 José Malanca
 Alfredo Orgaz, "Canción triste en primavera", p. 6
 Nuevas respuestas a nuestra averiguación rojista, p. 7
 De R. Carrillo,
 Manuel Rodeiro, "La hora amarilla", p. 7
 Luis S. Manzione, "Tríptico" (Del libro **Ópera salvaje**), p. 7
 El viejo
 La vieja
 El nieto
 Otra respuesta, p. 10
 De Nicolás Juárez
 Luisa Meyer, "La victoria del hombre" (poema), p. 10
 Ilustraciones: **Cabeza**, de Carlos Bazzini Barros; **Cabeza, Cabeza de niña y Torso de mujer**, de Héctor Valazza; **Iglesia abandonada**, de José Malanca; **Catedral de Córdoba**, de O. Palamara; **Ilustración**, de Antonio Pedone, e **Il barcone**, de José Malanca.

Año II: n° 9: Agosto 1928

- Carlos E. Kruger, "Acción y letras (A manera de epístola)", p. 1
 Gregorio Bermann, "Asistencia de menores anormales (conclusión)", p. 2
 Silvio Raimondi, "Motivos y referencias", p. 3
 Invitación, p. 3
 Miguel Alfredo D'Elía, "Atleta" (poema), p. 4
 Pedro José Infante, "Mi caja" (Vidala en prosa), p. 4
 B. Ceefe, "Dedicatorias", p. 4
 Revistas y periódicos argentinos de arte y literatura, p. 4
 [Pulso. Revista de arte ahora (Buenos Aires, Dirección: Alberto Hidalgo); **La gaceta del sur** (Rosario); **El carcaj** (Órgano del grupo Tucumán); **Áurea. Revista de todas las artes** (Buenos Aires); **Nosotros** (Buenos Aires); **Orientaciones** (Buenos Aires)]
Los motivos del grafófono por Enrique C. Almonacid. 3 composiciones y dos juicios, p. 5
 E. C. Almonacid, "Grafófono" / "Venganza" / "Transeúntes"
 Juicios de M. R. P. y E. A. CH.
 J. M. Suárez, "El proletariado en la época colonial. Algunas páginas de historia argentina" (cont.), p. 6
 B., "Un examen al caricaturista santiagueño, Pedro J. Infante, alumno desaplicado", p. 7
 "Julio Navarro Monzó", p. 8
 Ilustraciones: **Dos chicas**, por Gómez Cornet; **Horacio Quiroga, Autocaricatura y Cota Cáceres**, por Pedro J. Infante; Portada de **Los motivos del Grafófono**; **Rueda de Presos**, de Vincent Van Gogh.