Daira Jazmín Arge Rivera, "Representación visual y evolución de la gráfica del Sindicato de Pescadores del Callao (1968–1981): cultura, problemáticas y demandas", en **Políticas de la Memoria**, n° 26, Buenos Aires, 2026, pp. 253-262. [Artículo evaluado por pares]. DOI: https://doi.org/10.47195/PM26.1025

Representación visual y evolución de la gráfica del Sindicato de Pescadores del Callao (1968–1981): cultura, problemáticas y demandas

Daira Jazmín Arge Rivera*

En el Perú, el periodo entre los años 1968 y 1981 es relevante para analizar el desarrollo de la gráfica sindical, en el marco particular de transformaciones sociopolíticas generadas por los gobiernos militares. Para ello, podemos empezar por reconocer tres momentos importantes para el sector laboral de acuerdo con los mandatarios Juan Velasco Alvarado (1968-1975), Francisco Morales Bermúdez (1975-1980) y el retorno a la democracia con Fernando Belaúnde Terry (1980 en adelante). Siguiendo los estudios realizados por el sociólogo francés Denis Sulmont (1985) sobre el movimiento obrero peruano,[1] estas temporalidades resultan fundamentales para comprender cómo las medidas tomadas por cada uno de los gobernantes afectaron el desarrollo de las organizaciones gremiales y sindicales.

Los años de Velasco estuvieron marcados por el participacionismo (se buscó establecer el trabajo de bases y concentrar las necesidades populares desde las instituciones estatales de modo vertical) y se formó el Sistema Nacional de Apoyo a la Movilización Social (SINAMOS) en 1971 desde un enfoque que promovía la sindicalización, pero rehuía los enfoques clasistas. Por su parte, la entrada de Morales Bermúdez, con una tendencia más liberal, desactivó el SINAMOS y empezó a darle mayor cabida al sector privado en materia económica. Frente a la crisis económica y la progresiva centralización del capital, las distintas organizaciones de trabajadores se comienzan a movilizar y a organizar huelgas que llegaron a un pico en el año 1978. El rechazo al régimen dictatorial finalmente se encauzó en una transición hacia la democracia que dio como resultado el gobierno de Belaúnde Terry en 1980.

Durante todo el periodo mencionado, una de las actividades económicas más cruciales debido a la exportación internacional residía en el sector pesquero, el cual proveía al mundo de especies altamente demandadas como la anchoveta. Durante los años 60, el Perú se había convertido en el primer país pesquero a nivel mundial bajo políticas que favorecieron la expansión privada de grupos como el Consorcio Pesquero y la figura empresarial de Luis Banchero Rossi; sin embargo, la hazaña económica se había alcanzado a costa de la sobreexplotación de los recursos hidrobiológicos, por lo cual entre fines de los 60 e inicios de los 70 se gestaron procesos para la nacionalización de la pesquería con la finalidad de establecer una regulación más eficiente.[2] La empresa estatal que englobó al sector fue Pesca Perú, desde donde el Estado se comenzó a encargar tanto de la extracción como del procesamiento de harina y aceite de pescado. En este contexto, los trabajadores pesqueros también se vieron en la necesidad de organizarse para articular sus demandas y algunos de los medios que utilizaron para llevarlo a cabo fueron la prensa escrita y la gráfica. Las imágenes que surgieron de ellas se leen aquí como documentos históricos que condensan repertorios simbólicos, demandas y formas de auto-representación obrera.

Con motivo de la revisión de la Colección Sulmont, se han encontrado múltiples archivos pertenecientes a distintos sectores del movimiento obrero peruano. En particular, el Archivo Laboral Denis Sulmont cuenta con varias cajas de documentos pertenecientes a agrupaciones pesqueras. Los documentos en torno a los trabajadores de la pesca en el Callao son objeto de especial interés para reconstruir una parte importante de la época, dado que el centro portuario nacional de la pesca se encontraba precisamente en la Provincia Constitucional del Callao. En línea con el fuerte significado que tuvo la expresión visual popular para la época,[3] se han recolectado 21 elementos

* Pontificia Universidad Católica del Perú. ORCID: https://orcid.org/0009-0003-6567-003X Correo electrónico: darge@pucp.edu.pe

1 Denis Sulmont, **El movimiento obrero peruano (1890-1980). Reseña histórica**, Lima, Tarea, 1985.

2 Gregory Ferguson-Cradler, "Coping with crisis: The Peruvian state-owned fishing enterprise Pesca Perú, 1973–1998", en **Business History**, Vol. 66, n° 5, 2024, pp. 997-1020.

3 Rodrigo Miró Quesada, "¿Aún estamos en la década del 70?", en María del Carmen Piazza, **Los Caminos del Laberinto. Crítica, sociedad y política**, Lima, Ediciones El Laberinto, 1986, p. 84.

Daira Jazmín Arge Rivera, "Representación visual y evolución de la gráfica del Sindicato de Pescadores del Callao (1968–1981): cultura, problemáticas y demandas", en **Políticas de la Memoria**, n° 26, Buenos Aires, 2026, pp. 253-262. [Artículo evaluado por pares]. DOI: https://doi.org/10.47195/PM26.1025

gráficos de boletines y afiches que datan de entre los años 1968 y 1981. A partir del análisis realizado, el presente artículo sostiene que la gráfica del Sindicato de Pescadores del Callao no solo registró demandas laborales, sino que construyó una identidad colectiva y una narrativa visual de comunidad, resistencia y repliegue según el momento político que atravesaba.

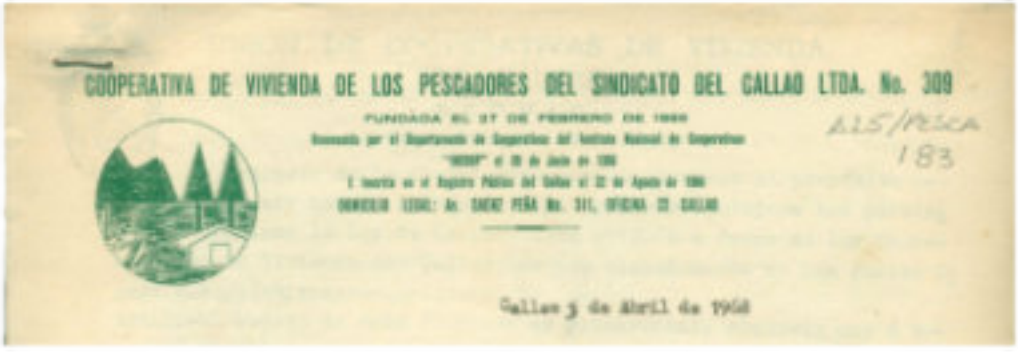
Comunidad, cultura y tradiciones (1968-1969)

Entre los años 1968 y 1969, la gráfica de la organización laboral pesquera en el Callao destaca por una construcción de la colectividad y comunidad que se alinea con la ideología de la participación, propia de los inicios del gobierno velasquista. Las imágenes reproducidas tendían a comunicar la formación de cooperativas y promoción de eventos culturales. Ambas situaciones conllevan a la representación de los trabajadores pesqueros como un colectivo que comparte elementos comunes. Esto se condice con los apuntes de Aguirre (2007), quien señala que la cultura impresa fue un pilar fundamental para la cultura política de izquierda en aquel entonces, y, dentro de esta, para las organizaciones de obreros (pp. 172-173). A continuación, se pueden observar cuatro figuras que expresan lo mencionado.

En 1968, se emitió un documento [Fig. 1] que registra la existencia de la Cooperativa de vivienda de los pescadores del Sindicato del Callao y lleva consigo el tradicional logo de las cooperativas que fueron especialmente relevantes durante el Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada (GRFA), pero con adaptaciones que caracterizan al sector pesquero. Los dos pinos verdes son emblemáticos en materia de cooperativismo, pues estaban presentes en los logotipos de las distintas cooperativas agrarias, de ahorro, créditos, consumo, entre otros. La particularidad de este logotipo es que, además de los pinos, presenta también una casa, una embarcación, un suelo con líneas trazadas que representaría el mar y un montículo de tierra que se podría asemejar a las islas del Callao. Así, se muestra no sólo la adecuación del logotipo de acuerdo a la localidad, sino también se empiezan a destacar algunas de las demandas de los pescadores: la vivienda y la justicia social respecto al mar.

Por su parte, los afiches del año 1969 muestran muchísimo más sobre las facetas de religiosidad y ritualidad dentro del sector pesquero chalaco. En uno de los afiches desdoblables [Fig. 2], se puede observar una invitación a un espectáculo deportivo gratuito a realizarse en el Muelle de Pescadores del Callao en honor al Día de San Pedro, quien según la herencia cultural del cristianismo es considerado el patrón universal de los pescadores por haber sostenido el oficio de pescador y apóstol de Jesús en dicha religión. Otro afiche de invitación a una fiesta [Fig. 3] presenta también un homenaje gratuito a San Pedro, pero esta vez desde un evento mayor que involucra músicos, desfiles, verbenas y que contaría con una duración de tres días en el Terminal Pesquero. Para condensar la representación de sus personajes relevantes, un díptico promocional [Fig. 4] está compuesto por festejos en honor al ya mencionado San Pedro, pero también incluye al mártir José Olaya, quien trasladaba mensajes secretos a través del mar entre patriotas que luchaban por el proceso de Independencia del Perú.

En los tres casos, la parte textual de los afiches está acompañada por alguna fotografía que resalta a los invitados o a la figura venerada. Con ello, se teje un relato sobre el oficio pesquero. La celebración de San Pedro y de José Olaya sitúa a los trabajadores dentro de un horizonte moral compartido y, al mismo tiempo, traslada esa carga simbólica al espacio del muelle y del terminal pesquero. Los personajes homenajeados ofrecen pistas sobre cómo concebían y valoraban los trabajadores de la pesca a su labor como fundamental para la humanidad (según el relato cristiano) y el Perú (según el relato heroico independentista), así como de los espacios propios de su oficio que se convertían en el centro de las celebraciones. La gráfica no sólo ilustraba una festividad, sino que la producía como una forma de identidad colectiva, vinculando religiosidad, memoria nacional y pertenencia laboral.


COOPERATIVA DE VIVIENDA DE LOS PESCADORES DEL SINDICATO DEL CALLAO LTDA. No. 309

A.I.S/PESCA
183

Callao 3 de Abril de 1968

Figura 1. Cooperativa de vivienda de los pescadores del Sindicato del Callao, 3 de abril de 1968, portada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]

Daira Jazmín Arge Rivera, "Representación visual y evolución de la gráfica del Sindicato de Pescadores del Callao (1968–1981): cultura, problemáticas y demandas", en **Políticas de la Memoria**, n° 26, Buenos Aires, 2026, pp. 253-262. [Artículo evaluado por pares]. DOI: https://doi.org/10.47195/PM26.1025



Figura 2. Afiche **Grandioso Festival Deportivo Organizado por el Sindicato de Pescadores del Callao**, 29 de junio de 1969, portada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]

Problemáticas y demandas laborales (1969-1971)

Los tres años entre 1969 y 1971 son claves para adentrarnos en los inicios de la movilización, el desarrollo de las demandas laborales y la identidad gráfica obrera de los pescadores. Algunos afiches de 1969 destacan por presentar una posición sólida frente a la injusticia económica y social. En un afiche dibujado a mano [Fig. 5], se observa el texto "Pescador, el armador no comerá más de tu trabajo" en alusión a la icónica frase pronunciada por el presidente Velasco en el marco del establecimiento del Día del Campesino y de la Reforma Agraria (1969): "¡Campesino: el patrón ya no comerá más de tu pobreza!". Simbólicamente, señala a los sujetos contra los que se pugna: los patrones (en la pesca, los armadores). Va



Figura 3. Afiche **El Sindicato de Trabajadores en la Pesca del Puerto de Callao y Anexos Presenta...**, s/f, portada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]



Figura 4. Díptico **El Sindicato de Pescadores del Callao Rinde Homenaje...**, 28 de junio de 1969, portada y contraportada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]

acompañado por una gráfica de Túpac Amaru II, quien para el momento se había convertido en un símbolo de justicia y resistencia por su rol como indígena rebelde frente a la opresión colonial. Asimismo, aparecen balanzas y jaulas que en un primer momento mantienen desequilibrio y encierro, pero luego pasan a ser liberadas, de modo que se construye un discurso importante en contra de la explotación de los trabajadores. Lo que enmarca finalmente de manera gráfica a los pescadores es la representación de un pez con trazos geométricos en líneas rectas y triangulares que asemejan de manera simplificada los trazos de peces de algunas culturas preincas como los de la Cultura Ychma,[4] lo cual reforzaría la narrativa de resistencia local.

De 1969 y 1970, datan múltiples boletines alusivos a las viviendas para los pescadores y a la Caja de Beneficios Sociales del Pescador. Esta fue una institución creada en el año 1960 con

4 Los textiles de la Cultura Ychma con motivos de peces se encuentran registrados por el Museo Pachacámac. Actualmente, no podemos garantizar que los trabajadores de la pesca en el Callao lo tomaron como base para su gráfica, pero sí se pueden observar similitudes.

Daira Jazmín Arge Rivera, "Representación visual y evolución de la gráfica del Sindicato de Pescadores del Callao (1968–1981): cultura, problemáticas y demandas", en **Políticas de la Memoria**, n° 26, Buenos Aires, 2026, pp. 253-262. [Artículo evaluado por pares]. DOI: https://doi.org/10.47195/PM26.1025

el fin de garantizar la mejora de las condiciones laborales de los trabajadores pesqueros, a través del reconocimiento de derechos como la vivienda, la asistencia social, las vacaciones pagadas, las indemnizaciones y el bienestar integral.[5] Este documento es de suma relevancia para comprender las principales demandas de los pescadores, pero la socialización de su contenido se apoyó ampliamente en la gráfica.

A través de los boletines informativos del Sindicato de Pescadores del Callao, se difundieron imágenes que proyectaban cómo debían lucir las viviendas para los pescadores [Fig. 6 y Fig. 7] y cuál era el estado de la construcción en el local designado para ello al finalizar el año 1970 [Fig. 8 y Fig. 9]. Es pertinente entender a la aparición de la vivienda en estos boletines no únicamente como un tema material, sino como una demanda política que se vuelve visible mediante dos registros distintos. Cuando la imagen proyecta cómo debería verse la vivienda, se gesta un horizonte colectivo, mientras que cuando muestra el estado de la construcción, opera como prueba del avance logrado y como presión pública sobre la empresa y autoridades. La diferencia entre ambas formas de representación versa en que una imagina la conquista laboral y la otra la legitima.

Asimismo, la función de la gráfica se alinea con los objetivos de la prensa obrera y popular del tipo "prensa de federación" en tanto organiza y orienta una demanda fundamental de todo



Figura 5. Sindicato de Pescadores del Callao, Boletín Informativo n° 21, 10 de noviembre de 1969, portada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]

un sector.[6] Es decir, en el caso de estos boletines, se transmite un contenido con alcance a todo el sector pesquero peruano, incluso si fue elaborado dentro de la región específica del Callao.

Cabe mencionar que hacia 1971 empezó a surgir una identidad gráfica particular en el sector pesquero chalaco. La agrupación Olaya Rebelde, el movimiento clasista de pescadores del Callao, se postuló ante las elecciones para el Sindicato del Callao con un Plan de Acción para el periodo 1971-1972 y en su afiche adjuntó una gran gráfica que pretendía representar a los trabajadores pesqueros. En la portada del **Plan de Acción Elecciones 1971-1972** de Olaya Rebelde Movimiento Clasista de los Pescadores del Callao [Fig. 10], el diseño se caracteriza por un conjunto de personas aglomeradas tras una red de pesca y varios trabajadores se encuentran con los puños alzados o sosteniendo algunas herramientas. Lo que llama principalmente la atención es la gran red. Se rearticula dicho elemento de trabajo cotidiano como emblema político y se convierte el instrumento productivo en signo de pertenencia, organización y disputa. Por eso la red puede leerse a la vez como soporte, como límite y como metáfora de la propia condición obrera. En sintonía con el planteamiento de Castillo (1988),[7] dicha representación obrera pesquera conforma un eje que en consecuencia también contribuye a la articulación de una identidad popular

.

Expansión gráfica, resistencia y repliegue (1972-1981)

Posteriormente, entre 1972 y 1981, las bases ya sentadas de la organización de pescadores chalacos continuaron su expansión gráfica a través de la historieta hasta que las circunstancias comenzaron a empujar al sector a tomar una posición de resistencia y paulatinamente irse replegando frente a las decisiones económicas y políticas del segundo gobierno militar y el subsiguiente gobierno democrático. Para abordar la primera cuestión, es necesario recapitular que durante los inicios de la década de 1970 durante el gobierno de Velasco, y con el auge del historietista Juan Acevedo, ingresan nuevos personajes y representaciones al cómic peruano tales como la figura del "cholo" y las condiciones precarias en que vivían muchos peruanos.[8] Esto se prestó para generar exploraciones con viñetas que comunicaran diversas demandas sociales. Las agrupaciones de obreros o, en general, de izquierdas no estuvieron exentas de trabajar con ello.

En los boletines de **Olaya Rebelde**, los pescadores representaron personajes con muecas de enojo y el puño alzado que enlistaban sus demandas y se resbalaban a causa de los impedimentos de las fábricas [Fig. 11]. De modos más explícitos, contaron con dibujos de sujetos que amedrentaban a otros, les robaban medicinas e incluso aparecía una representación de la muerte [Fig. 12]. Algunas otras imágenes estaban compuestas por personas que son dejadas afuera de la puerta ce-

5 Caja de Beneficios Sociales del Pescador, **El pescador mejor protegido del mundo**, Lima, 1965.

6 Asociación Trabajo y Cultura (ATC) y Tarea, **Manual de prensa obrera y popular**, Lima, 1981.

7 Oscar Castillo, "Asalariados, empleados y nación en el Perú", en Mario A. Trujillo Bolio, **Organización y luchas del movimiento obrero latinoamericano (1978-1987)**, Ciudad de México, Siglo XXI, 1988, pp. 107-128.

8 Claudia Sagástegui, "Género, raza e identidad en los personajes del cómic peruano", en **Iberoamericana. América Latina - España - Portugal**, Vol. 24, n° 86, 2024, pp. 103-124.



Figura 6. Sindicato de Pescadores del Callao, Boletín Informativo n° 23, 28 de noviembre de 1969, contraportada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]

rrada de la asistencia social, personajes con las manos en los bolsillos a causa de la ausencia de trabajo, un solo sujeto feliz al lado de una bolsa llena de dinero con una embarcación detrás y algunas personas extras quejándose [Fig. 13]. Todo esto mostraba una mayor complejización de la gráfica. Integraron las imágenes con el texto para comunicar de manera lúdica a un público más amplio con el fin de exponer su situación.

La gráfica de 1976 y 1980 presentó un decaimiento, pues el panorama ya no favorecía la movilización social como a inicios de la década, pero continuaron exponiendo sus demandas ante las nuevas problemáticas que les surgían al relacionarse con la empresa. Un artículo en **La Prensa Laboral** [Fig. 14], por ejemplo, expone la situación de los pesqueros en tiempo de veda y solicitan que se continúen haciendo efectivos sus derechos laborales, ya que no es que dejen de trabajar, sino que concentran su fuerza de trabajo en el mantenimiento de sus embarcaciones para garantizar un ciclo de pesca sostenible de acuerdo a normativa. Al lado, muestra una imagen como prueba de sus labores, pues consideran que es necesario demostrarle a la empresa y la población civil que su labor continúa vigente. Mientras tanto, en las imágenes del boletín **Conciencia Realista del Pesquero** [Fig. 15], se concentran en representar los modelos de balanzas automáticas que son pertinentes para garantizar un pesaje justo que no favorezca exclusivamente a los compradores de anchovetas. Ahí también la imagen cumple un papel probatorio o de demostración al público.



Figura 7. Sindicato de Pescadores del Callao, Boletín Informativo n° 24, 5 de diciembre de 1969, p. 3. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]

En el mismo año 1980, siguen vislumbrándose demandas que reflejan nuevas inquietudes ante medidas de tendencia liberal. Dentro del contexto de violencia y crisis macroeconómica, la precarización del trabajo se fue incrementando debido a la desprotección laboral. En la portada del boletín **Conciencia Realista del Pesquero** [Fig. 16], se observa una gran portada por el Día del Trabajador (1° de mayo) con un obrero



Figura 8. Sindicato de Pescadores del Callao, Boletín Informativo n° 29, 6 de febrero de 1970, portada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]

Daira Jazmín Arge Rivera, "Representación visual y evolución de la gráfica del Sindicato de Pescadores del Callao (1968–1981): cultura, problemáticas y demandas", en **Políticas de la Memoria**, n° 26, Buenos Aires, 2026, pp. 253-262. [Artículo evaluado por pares]. DOI: https://doi.org/10.47195/PM26.1025



Figura 9. Sindicato de Pescadores del Callao, Boletín Informativo n° 29, 6 de febrero de 1970, contraportada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]



Figura 10. Olaya Rebelde Movimiento Clasista de los Pescadores del Callao, Plan de Acción Elecciones 1971-1972, portada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]



Figura 11. Olaya Rebelde, Boletín de la tendencia Revolucionaria Clasista del Callao, n° 7, 28 de agosto de 1972, contraportada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]



Figura 12. Olaya Rebelde, Boletín de la tendencia Revolucionaria Clasista del Callao, n° 8, 6 de septiembre de 1972, contraportada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]

que lleva en puño muy en alto y una actitud de confrontación. Detrás de él, le siguen múltiples obreros con pancartas que señalan consignas como "no a la privatización", "despidos / reposición", entre otras. En otro dibujo del mismo boletín [Fig. 18], podemos apreciar también a una agrupación de personas que reúnen en torno a pancartas que señalan al Sindicato Único de Trabajadores de Pesqueros del Puerto del Callao y Anexos (SUTPESCA) como el frente presente por la estabilidad laboral y en contra de la posibilidad de la privatización de Pesca Perú, la reducción del personal y la reducción de fábricas. El descontento general se condensa en un dibujo del boletín **Conciencia Realista del Pesquero** [Fig. 19], en que han sido graficados varios obreros reunidos con los puños alzados y la frase "Abajo las autoridades del Ministerio de Trabajo" frente al local de la misma institución. A partir de estas imágenes, podemos recuperar parte de la situación en que se encontraban los trabajadores pesqueros, pues se los muestra enfrentando ya no solo la idea del patrón o la empresa, sino que se ponen en mayor cuestionamiento decisiones estatales en materia laboral y económica que ponen en peligro lo que ya habían estado construyendo.

Daira Jazmín Arge Rivera, "Representación visual y evolución de la gráfica del Sindicato de Pescadores del Callao (1968–1981): cultura, problemáticas y demandas", en **Políticas de la Memoria**, n° 26, Buenos Aires, 2026, pp. 253-262. [Artículo evaluado por pares]. DOI: https://doi.org/10.47195/PM26.1025

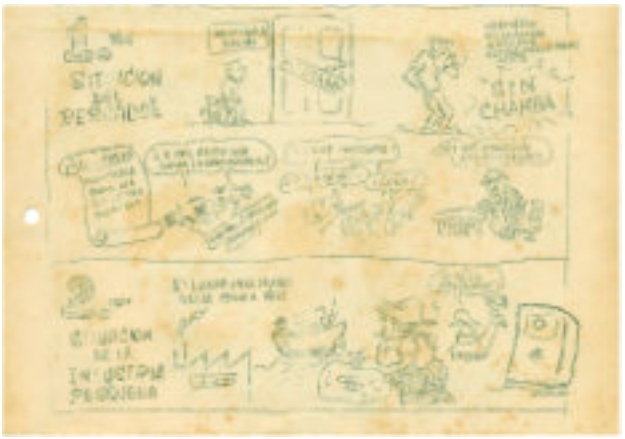


Figura 13. Olaya Rebelde, Boletín de la tendencia Revolucionaria Clasista del Callao, n° 10, 17 de octubre de 1972, portada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]


Sindicato Único de Trabajadores en la Pesca del Puerto del Callao y Anexos

LA PRENSA Laboral

Pescadores Dicen en Tiempo de Veda

Trabajan Reparando Embarcaciones

Figura 14. Sindicato Único de Trabajadores en la Pesca del Puerto del Callao y Anexos, **La Prensa Laboral**, 2 de septiembre de 1976, portada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]



Figura 15. Sindicato Único de Trabajadores Pesqueros del Puerto del Callao y Anexos, Boletín **Conciencia Realista del Pesquero**, n° 14, abril de 1980, p. 4. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]

Un aspecto poco atendido del movimiento obrero pesquero en el Callao es la distribución de género. Aunque el archivo casi no conserva representaciones femeninas, esa ausencia no es neutra: sugiere un campo laboral y simbólico en el que la mujer queda asociada sobre todo al hogar, la maternidad o la asistencia, mientras su participación en las labores pesqueras permanece invisible. Mitrovic (2023) menciona que, dentro de los sindicatos, las luchas de género eran asumidas como una cuestión menor o tratadas con cautela, pese a que durante los 70 se intensificaron las organizaciones de mujeres alineadas con principios feministas.[9] Recién en la década posterior, se realiza uno de los primeros estudios detallados sobre la situación de mujeres obreras en la industria pesquera. En los 80, se registró que sí existían trabajadoras femeninas, pero principalmente en el área de las conservas de pescado y el procesamiento, mas no en la pesca directa. Asimismo, aunque debían enfrentarse a más problemáticas, estas contaban con una muy baja tasa de participación sindical.[10] Lidiaban en muchos casos con el acoso de parte de sus jefes o con no poder contar con salas cuna. Dicha omisión se refleja en la casi nula cantidad de gráficas que existe en la presente colección analizada.

9 Mijail Mitrovic, **Al servicio del pueblo: arte, política y revolución en el Perú (1977-1992)**, Lima, La Balanza Taller Editorial, 2023.

10 Maruja Barrig, Martha Chueca y Ana María Yáñez, **Anzuelo sin carnada: obreras en la industria de conserva de pescado**, Lima, Mosca Azul Editores, 1985.

Daira Jazmín Arge Rivera, "Representación visual y evolución de la gráfica del Sindicato de Pescadores del Callao (1968–1981): cultura, problemáticas y demandas", en **Políticas de la Memoria**, n° 26, Buenos Aires, 2026, pp. 253-262. [Artículo evaluado por pares]. DOI: https://doi.org/10.47195/PM26.1025



Figura 16. Sindicato Único de Trabajadores Pesqueros del Puerto del Callao y Anexos, Boletín **Conciencia Realista del Pesquero**, n° 14, abril de 1980, portada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]



Figura 17. Sindicato Único de Trabajadores Pesqueros del Puerto del Callao y Anexos, Boletín **Conciencia Realista del Pesquero**, n° 14, abril de 1980, p. 3. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]



Figura 18. Sindicato Único de Trabajadores Pesqueros del Puerto del Callao y Anexos, Boletín **Conciencia Realista del Pesquero**, n° 14, abril de 1980, p. 7. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]



Figura 19. Sindicato Único de Trabajadores Pesqueros del Puerto del Callao y Anexos, Boletín **Conciencia Realista del Pesquero**, n° 14, abril de 1980, p. 2. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]

Uno de los pocos archivos que refiere y representa a un sujeto femenino es un dibujo [Fig. 17], en que se presenta un saludo por el día de la madre trabajadora y un dibujo de una mujer con un bebé en brazos rodeada por flores tal como se representa a las santas. La escasez de imágenes de mujeres, por tanto, no solo refleja una omisión documental, sino también la forma en que el propio universo gráfico del sindicato delimitó quién podía aparecer como sujeto pleno del trabajo y de la lucha colectiva.

Finalmente, podemos cerrar la descripción de la época con dos imágenes que consolidan la identidad gráfica del obrero pescador. Para 1981, SUTPESCA ya no contaba con mucho respaldo. Comenzaron a surgir comentarios negativos, acusaciones sobre la organización y algunos indicios de fragmentación. Sin embargo, se mantuvo el uso del logotipo de los trabajadores pesqueros tras una gran red. El encabezado del boletín **Correo Proletario del Pescador** [Fig. 20] contiene la misma simbología que había sido analizada en la portada del Plan de Ac-



Figura 20. Partido Obrero Marxista Revolucionario, Boletín Correo Proletario del Pescador, 19 de agosto de 1981, portada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]



Figura 21. Federación de Pescadores del Perú, Boletín Informativo, s/f, portada. [PUCP, Biblioteca de CCSS, Archivo Laboral de la Colección Sulmont]

ción Elecciones 1971-1972 de **Olaya Rebelde Movimiento Clasista de los Pescadores del Callao** [Fig. 10]. Señala la recurrencia de los elementos de trabajo como fuente de identificación visual. Del mismo modo, la portada de un boletín informativo [Fig. 21], correspondiente a la Federación de Pescadores del Perú, presenta gráficamente un timón, una embarcación, el mapa peruano y algunos instrumentos de pesca. Esto corrobora que la práctica de identificación a partir de elementos laborales pesqueros se encontraba generalizada en todo el sector homónimo.

Conclusiones

En conjunto, las gráficas del Sindicato de Pescadores del Callao muestran que la imagen sindical no fue un adorno del discurso obrero, sino una herramienta para construir comunidad, fijar demandas y disputar sentidos sobre el trabajo pesquero. En la etapa inicial, durante el gobierno de Velasco, la gráfica destacó por un imaginario comunitario y celebratorio; en los años de mayor conflictividad, convirtió la explotación, la precariedad y la exclusión en escenas de reclamo; y hacia el final del período, el repertorio visual apunta hacia la resistencia y el posterior repliegue político del sector. En ese último trayecto, el sindicato dejó de actuar como una fuerza de expansión política y pasó a una posición más defensiva y limitada por el cambio económico y estatal liberal del contexto. Se condice con lo señalado por Zapata (1990)[11] sobre el hecho de que, en América Latina, los dirigentes sindicales comenzaron a establecer planes de acción muy prácticos y la impronta de las medidas neoliberales erosionó las posibilidades de que los trabajadores continuaran pugnando por la redistribución de las riquezas. Paulatinamente, el ánimo fue decayendo hasta dejar de pugnar políticamente como una fuerza revolucionaria.

El Archivo Sulmont permite, entonces, leer la historia laboral del Callao no solo como una secuencia de conflictos, sino como una disputa por la visibilidad de los trabajadores y por la forma misma de representarlos. En la actualidad, la pesca continúa siendo una de las mayores aportaciones al Producto Bruto Interno (PBI), pero los estudios sobre las condiciones de los trabajadores pesqueros son aún limitados. En dicho contexto, cobra importancia cómo es representado y se auto representa este sector en la vida cultural, política y económica. Las proyecciones de investigación en este campo al futuro tienen varias áreas por explorar, desde la recuperación y el mapeo de nuevos archivos, así como en la sistematización de aquellos que se encuentren almacenados en instituciones públicas, instituciones privadas o a nivel personal.

Referencias bibliográficas

Abad, Susana *et al.*, **Textiles Ychma del contexto de Quema de la PCR 13**, Lima, Museo Pachacamac, 2021.

Aguirre, Carlos, "Cultura política de izquierda y cultura impresa en el Perú contemporáneo (1968-1990): Alberto Flores Galindo y la formación de un intelectual público", en **Histórica**, Vol. XXXI, n° 1, 2007, pp. 171–204.

Asociación Trabajo y Cultura (ATC), **Manual de prensa obrera y popular**, Lima, TAREA, 1981.

Barrig, Maruja *et al.*, **Anzuelo sin carnada: obreras en la industria de conserva de pescado**, Lima, Mosca Azul Editores, 1985.

Caja de Beneficios Sociales del Pescador, **El pescador mejor protegido del mundo**, Caja de Beneficios Sociales del Pescador, 1965.

Castillo, Oscar "Asalariados, empleados y nación en el Perú", en Mario A. Trujillo Bolio, **Organización y luchas del movimiento obrero latinoamericano (1978-1987)**, México, Siglo XXI, 1988.

Ferguson-Cradler, Gregory, "Coping with crisis: The Peruvian state-owned fishing enterprise Pesca Perú, 1973–1998", en **Business History**, Vol. 66, n° 5, pp. 997-1020. DOI: https://doi.org/10.1080/00076791.2023.2292751

11 Francisco Zapata, "Cambios políticos y retos al movimiento sindical en América Latina", en Rodolfo Eróstegui, **El movimiento sindical hacia el año 2000**, La Paz, Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales, 1990, pp. 1-22.

Daira Jazmín Arge Rivera, "Representación visual y evolución de la gráfica del Sindicato de Pescadores del Callao (1968–1981): cultura, problemáticas y demandas", en **Políticas de la Memoria**, n° 26, Buenos Aires, 2026, pp. 253-262. [Artículo evaluado por pares]. DOI: https://doi.org/10.47195/PM26.1025

Miró Quesada, Rodrigo, "¿Aún estamos en la década del 70?", en María del Carmen Piazza, **Los Caminos del Laberinto. Crítica, sociedad y política**, Lima, Ediciones El Laberinto, 1986, pp. 84-86.

Mitrovic, Mijail, **Al servicio del pueblo: arte, política y revolución en el Perú (1977-1992)**, Lima, La Balanza Taller Editorial, 2023.

Sagástegui, Claudia, "Género, raza e identidad en los personajes del cómic peruano", en **Iberoamericana. América Latina - España - Portugal**, Vol. 24, n° 86, 2024, pp. 103-124. DOI: https://doi.org/10.18441/ibam.24.2024.86.103-124

Sulmont, Denis, **El movimiento obrero peruano (1890-1980): reseña histórica**, Lima. TAREA, 1985.

Zapata, Francisco, "Cambios políticos y retos al movimiento sindical en América Latina", en Rodolfo Eróstegui, **El movimiento sindical hacia el año 2000**, La Paz, Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales, 1990, pp. 1-22.

Resumen

El presente artículo analiza las representaciones visuales producidas por el Sindicato de Pescadores del Callao entre 1968 y 1981, a partir de 21 elementos gráficos recopilados en el Archivo Laboral Denis Sulmont. Se argumenta que la gráfica sindical pesquera cumplió una doble función: construir una identidad colectiva obrera a partir de símbolos culturales compartidos y articular visualmente las demandas laborales del sector. Esta función evolucionó en respuesta a los cambios políticos del período: de una representación comunitaria y festiva durante el velasquismo, a una gráfica de resistencia y confrontación frente a las políticas del segundo gobierno militar, hasta un repliegue progresivo con el retorno democrático. Se conciben las imágenes como documentos históricos capaces de revelar identidades, conflictos y demandas sociales.

Palabras clave: gráfica sindical; identidad obrera; sector pesquero; historia visual; Perú siglo XX

Visual representation and evolution of the Callao Fishermen's Union chart (1968–1981): culture, problems, and demands

Abstract

This article analyzes the visual representations produced by the Callao Fishermen's Union between 1968 and 1981, drawing on 21 graphic materials compiled in the Denis Sulmont Labor Archive. It is argued that the fishermen's union graphics served a dual function: constructing a collective working-class identity based on shared cultural symbols and visually articulating the sector's labor demands. This function evolved in response to the political changes of the period: from a communal and festive representation during the Velasco government, to a graphic of resistance and confrontation against the policies of the second military government, to a progressive retreat with the return to democracy. Images are conceived as historical documents capable of revealing identities, conflicts, and social demands.

Keywords: union graphics; working-class identity; fishing sector; visual history; twentieth-century Peru