Sandra Jaramillo Restrepo y Luciano Omar Oneto, "Un lustro", en **Políticas de la Memoria**, n° 26, Buenos Aires, 2026, pp. 127-128.

Un lustro

La misteriosa voluntad humana por dejar un rastro antes de que advenga el "nunca más" tal vez motive la persistencia de conmemorar. Así nos encontró el 2025: festejando con un cóctel de ideas los primeros cinco años del **Diccionario Biográfico de las Izquierdas Latinoamericanas**[1] que no deja de abrirse paso en medio de la tecnopolítica de bots, *fake news* y "posverdad" que hoy disputa la hegemonía mundial con *shows* mediáticos que reditúan oscurantismo. Nuestra oferta, recuperar nombres propios en la multitud que hace a las izquierdas y a los movimientos sociales de diversos tiempos, contribuye a vivificar utopías en el presente. Cada una de las casi cuatro mil entradas biográficas que hemos construido de forma colectiva recuerda la máxima sartreana: "En cierto sentido, la elección es posible, pero lo que no es posible es no elegir. Siempre puedo elegir, pero debo saber que si no elijo, eso sigue siendo una elección".[2]

Y es que si algo nos caracteriza como humanidad es el imperativo compromiso de elegir siempre, incluso en las circunstancias más aciagas y opresoras, y es en este punto en el que las entradas biográficas nos interpelan en nuestra propia agencia. Es en este punto en el que la memoria de quienes fueron a través de sus luchas colectivas se vivifica y sus itinerarios, incluso con sus múltiples errores y fracasos, siguen ofreciéndose como compañía para las intensas luchas de nuestro propio tiempo histórico.

El cóctel de ideas con el que festejamos para insistir en seguir siendo, tuvo tres escenas. La primera funcionó como Obertura del VII Congreso de Historia Intelectual de América Latina en las instalaciones del Archivo General de la Nación de Colombia en Bogotá. El bello edificio construido por el arquitecto modernista colombo francés, Rogelio Salmona, no fue una escenografía cualquiera: era la espacialidad en la que al menos en los últimos cuatro años se apostó por los "archivos vivos" como instrumento para leer a contrapelo la historia nacional al recuperar el papel de los sujetos subalternos, de los territorios y de las artes, los saberes y los oficios. Los historiadores Horacio Tarcus, Aurelia Valero, Margareth Rago y Gilberto Loaiza de Argentina, México, Brasil y Colombia, sostuvieron un panel que propuso balances y horizontes para un proyecto desde el que nos pensamos como región.[3]

La segunda escena fue un picante intercambio entre uno de los padres de la microhistoria, el profesor italiano Giovanni Levi, y el director de nuestro Diccionario, Horacio Tarcus. Ellos debatieron sobre el género biográfico "tan útil como imposible", pues el desarrollo mismo de la vida es un juego de "reinterpretaciones" y "cancelaciones" de la propia experiencia individual.[4] Como actividad especial del mismo Congreso, esta vez fue el auditorio de la Universidad Javeriana, atiborrado de estudiantes, profesores e investigadores, el que pareció expresar cómo la biografía es promesa en el mundo académico. Un par de meses después, la tercera y última escena se dio en casa. Las XIIIas Jornadas de Historia de las Izquierdas del CeDInCI desarrolladas el 27 y el 28

1 Luciano Omar Oneto, "El Diccionario como constelación. Diálogo con Horacio Tarcus y Sandra Jaramillo Restrepo por los cinco años del Diccionario Biográfico de las Izquierdas Latinoamericanas del CeDInCI", en **Revista de Historia Americana y Argentina**, Vol. 60, n° 2, 2025, pp. 1-11.

2 Jean-Paul Sartre, "El existencialismo es un humanismo, conferencia de 1946". Disponible en https://www.marxists.org/reference/archive/sartre/works/exist/sartre.htm

3 Horacio Tarcus, Aurelia Valero, Margareth Rago y Gilberto Loaiza, "Biografías para la paz, la memoria y el pensamiento alternativo", Vídeo de YouTube, 01:52:52, publicado el 23/09/2025, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=b-YDiBbRuhI

4 Giovanni Levi y Horacio Tarcus, "Historia intelectual, microhistoria y biografía", Vídeo de Youtube, 48:30, publicado el 31/01/2026, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=r0wTFNwTCow&t=2765s

de noviembre de 2025 en la propia sede, contaron con la mesa "Biografías y utopías" que dialogó con el mapa de las utopías trazado por colectivos e individualidades de izquierda a lo largo de los siglos.

Desde análisis teórico metodológicos hasta estudios de caso, estos tres momentos recordaron herramientas potentes de la historia y las ciencias sociales con las que hoy contamos para persistir en las apuestas biográficas.[5] Pero sobre todo fueron combustible para alimentar una convicción: en el pasado como tensión entre la irreductible singularidad de una vida humana y la imprescindible necesidad de entender esta como parte de una estructura social, se cifran futuros posibles.

Los que aquí publicamos ejemplifican muchos de estos sentidos. Rafael Mondragón, que hace poco trató las sutilezas del género biográfico con una prosa cautivante en su **Libros de gestos**,[6] ahora va tras los pasos de Iván Illich. El artículo reconstruye los años formativos del filósofo crítico de origen austríaco en Nueva York, enfocando en su labor pastoral y social con la comunidad migrante puertorriqueña. Esta gran figura de la teología, es tratada por Mondragón como un itinerario que se va configurando en convivencia con esta población y en redes amicales que teje con Joseph Fitzpatrick o Dorothy Dohen. Conceptos fundamentales de la obra de Ilich, *interculturalidad* y *convivencialidad*, su resistencia frente a las jerarquías institucionales y su convicción en una fe vivida desde la autonomía comunitaria, no solo ponen en evidencia una vida singular que desafió el racismo y la rigidez de la Iglesia estadounidense, sino también la amistad como motor de cambio.

Por su parte, Horacio Tarcus, recupera la perspectiva prosopográfica como una herramienta potente para dar cuenta del Centro Anarquista Femenino (CAF), una de las primeras asociaciones anarquistas argentinas compuesta por mujeres con un papel clave en las huelgas de inquilinos de 1907. Esta perspectiva toma las figuras más conocidas: Juana Rouco y Virginia Bolten, como punto de partida para iluminar un conjunto más amplio de diecinueve mujeres de las que apenas teníamos noticia. Caracterizar su composición heterogénea en relación a edades, proveniencias, trayectorias militantes, oficios, composición familiar, permite recuperar el CAF como una experiencia situada que al decir del autor "tensionó el universalismo anarquista con la conformación de un espacio de relativa autonomía política de las mujeres".

Sandra Jaramillo Restrepo y Luciano Omar Oneto

Equipo programa **Bios del Sur**. **Diccionario Biográfico de las Izquierdas Latinoamericanas**

5 Algunos imprescindibles: Pierre Bourdieu, "La ilusión biográfica", en **Acta sociológica**, Vol. 1, n° 56, 2011, pp. 121-128; François Dosse, **El arte de la biografía. Entre historia y ficción**, México, Universidad Iberoamericana, 2007; Paul Ricoeur, **La memoria, la historia, el olvido**, México, Fondo de Cultura Económica, 2004; Jean Claude Passeron, "Biographies, flux, itinéraires, trajectoires", en **Revue française de sociologie**, 1990, Vol. 31, n° 1, pp. 3-22.

6 Rafael Mondragón, **Libros de gestos. Poética del pensar en las biografías de América Latina (s. XIX)**, México, Universidad Veracruzana, 2023.